

● 南通大学教务处 主编



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2013 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

○ 南通大学教务处



学海图南

南通大学优秀毕业设计(论文)集

2013 届



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

学海图南:南通大学优秀毕业设计(论文)集.
2013 届/南通大学教务处主编. —苏州:苏州大学出版社,2014.4
ISBN 978-7-5672-0829-2

I. ①学… II. ①南… III. ①南通大学—毕业论文—
汇编 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065982 号

学海图南——南通大学 2013 届优秀毕业设计(论文)集

南通大学教务处 主编

责任编辑 肖 荣 征 慧 李 兵

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街 1 号 邮编:215006)

南通印刷总厂有限公司印装

(地址:南通市通州经济开发区朝霞路 180 号 邮编:226300)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 36.5 字数 866 千

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0829-2 定价:70.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

编 委 会

主 任：杨宇民

副 主 任：顾健辉 何凤昇 顾卫标 史亚琴

执行委员：傅怀梁

委 员：丁富生 纪宪明 成云雷 王卫平

张建平 陆国君 吴锦明 姚登兵

花国然 张士兵 吴建国 王杰华

蒋 泉 张 瑜 王晓冬 鞠少卿

郭瑜洁 唐智明 徐 卫 王英利

前 言

21 世纪是知识经济的时代,迫切需要具有创新能力的复合型人才,作为培养高级专门人才的高等学校应该着眼于培养学生的创新能力,提高学生的综合素质,以适应现代社会的激烈竞争和世界经济全球化的需要。

毕业设计(论文)是高等学校人才培养方案的重要组成部分,是人才培养过程中一个非常重要的实践环节,是学生在校学习的一次全面检验、总结和提高,是学生利用所学的专业知识解决实际问题的一次综合训练,是体现学校整体教学水平的重要标志,是教学水平评估的主要检查环节,是学生由学校走入社会的桥梁。因此,毕业设计(论文)在整个本科教学中所起的作用和地位,是其他教学环节无法替代的。

南通大学是经教育部批准合并的一所综合性大学,学科门类较全,涵盖文学、理学、工学、医学、教育学、经济学、法学、历史学、管理学等九大学科门类。学校秉承“祈通中西,力求精进”的校训,立足南通,服务江苏,面向全国,为经济建设和社会发展提供有力的人才支持、智力支撑和知识贡献,努力建设高水平、有特色的综合性大学。学校注重培养和提高学生的综合素质,提高学生的创新意识和创新能力,对毕业设计(论文)这一实践教学环节尤其重视。

为了更好地总结经验,做好毕业设计(论文)工作,加强毕业设计(论文)经验交流,学校每年组织一次校级优秀毕业设计(论文)评选,编辑出版一本优秀毕业设计(论文)集。

南通大学教务处
2013 年 8 月

目 录

- 对中外古史中斧钺国器法典传统的研究 陆烨 / 1
- 南通江海文化的特征及其历史渊源研究 沈晓飞 / 7
- 王逸引《诗经》释《楚辞》考论 李媛 / 11
- 《汉语大字典》“白”部字表词结构研究 熊元阳 / 15
- 北大版《高级汉语阅读教程》教材分析 张兰 / 22
- 彩笔新题 闲愁潮生
——论贺铸词调易名的情致意蕴 邓迎春 / 27
- 存在主义视域下的张爱玲小说 黄映霞 / 36
- 基于线性矩阵不等式的混沌系统滑模控制器设计 邢广霞 / 40
- EuTiO₃ 材料基态磁性的格林函数理论研究 周文亮 / 46
- 带局部和非局部源的 p-Laplace 发展方程解的熄灭 张海星 / 53
- 电子双温等离子体中尘埃颗粒充电的研究 李超 / 57
- 一类特殊的幂级数 李苏杰 / 61
- 构建物理课程的网络平台,优化 SEMINAR 教学模式 马章泉 / 65
- 北极生态环境研究团队毕业设计总结报告 李贺贺、董丽花、顾培娟 / 70
- 《庄子》“道”的智慧探析 沈雄杰 / 76
- 城市老年妇女生活现状与需求分析
——基于南通市易家桥社区的实证调查 汪丹 / 81
- 参与式行政程序建设路径研究 陈柳玲 / 86
- 公众认同视角下的幸福城市指标体系构建的研究
——基于南京市的调查与分析 朱诗源 / 91
- 我国人体试验的相关法律问题探究 刘秀 / 96
- 我国医疗纠纷案件诉讼调解制度研究 李翔 / 101
- 长三角生产性服务业与制造业的动态关系研究
——基于 VAR 模型的实证分析 朱梦成 / 107
- 生态文明时代江苏省上市公司环境信息披露分析 倪星月 / 112
- 非营利组织财务信息披露模式优化研究 陈忱 / 117
- 第三方物流企业绩效评价体系研究 陈天文 / 121
- 财务风险的控制与防范研究
——以合俊集团为例 邵骏 / 126
- 国内中小企业电子商务发展趋势研究 王洋 / 131
- 股权激励与公司行为经济后果实证研究
——团队总体研究设计 朱梅、王晓芳、蔡歆彧 / 136

小学初任教师心理适应状况的调查与分析 杨彩 / 141

蒙学读物《弟子规》的当代价值教育意蕴探析 邹敏 / 147

混合情绪的外显加工 吴洁 / 153

电视宣传片《江苏中房电力安装工程有限公司——光明的使者》的包装艺术 李杰 / 158

小学初任教师心理需求状况的调查与分析 须小雅 / 164

电视宣传片《梦里水乡》

——团队毕业设计总结报告 严沁莘、马莉 / 169

情境课程与儿童创造力发展的研究

——团队毕业设计总结报告 刘志明、江一帆、梁益丹 / 175

商业神话与道德寓言:评大卫·马麦特戏剧《拜金一族》 徐文雅 / 181

英语连字符型复合词的词汇身份及英语专业学生习得状况研究 左克雨 / 185

母语为英语的汉语学习者书面语篇的主述位结构研究 刘颖 / 191

英语陈述句句末不同焦点语音实现

——基于中国英语专业学生和美式英语本族语者的对比研究 陈居强 / 200

李立扬诗歌的中国文化印迹

——以花的意象为例 许伟 / 205

白光 LED 用 $\text{Na}_{1-x}\text{Ag}_x\text{La}_{0.98-y}\text{Bi}_y(\text{MoO}_4)_{2-x}(\text{SnO}_3)_x:\text{Eu}_{0.02}^{3+}$ 红色荧光粉制备及其荧光性能的研究 史文 / 210

铋铂合金纳米粒子的制备及其电化学催化甲酸氧化性能的研究 单亚楠 / 216

非均相 Fenton 催化剂的制备及其对苯酚废水处理效果的研究 蒲良桃 / 221

β -环糊精石墨烯纳米复合层修饰电极对丝裂毒素的电化学测定 秦林玉 / 227

DNA 与卡铂相互作用的电化学研究 夏艳婷 / 232

Low-E 玻璃表面自清洁涂层研究 冯厦厦 / 238

RAFT 试剂 CMP 的合成 栾舟临 / 243

干扰 Myosin IIb 表达对神经元轴突生长的促进作用 严莹莹 / 248

细胞基质修饰的组织工程神经移植物的免疫原性研究 任贺春 / 253

类球红细菌去乙酰化酶 DEZ_1 的功能研究 王银华 / 257

杜仲高效液相分离物对大鼠骨髓基质细胞增殖分化的影响 周翠蕾 / 262

棉花 EST-SSR 分子标记的开发评价及应用

——团队毕业设计总结报告 赵洁、诸萍、刘毅 / 266

机器章鱼的结构设计 徐德成 / 275

外骨骼式康复训练机械手结构设计 于陈陈 / 280

木浆粕制备系统优化研究及改进设计 张军 / 286

混合动力汽车电池组特性分析及故障诊断技术研究 吴龚燕 / 292

餐厨废液油水分离设备的设计 孙春亚 / 298

基于 Zigbee 的服务器机房远程监控系统设计与实现 赵星晨 / 302

基于 OFDM 的认知网络频谱感知机制研究 张丽 / 306

手臂运动检测器的设计与实现 黄晓成 / 312

感应结隧穿场效应晶体管设计与性能仿真 王国军 / 318

- 大气颗粒物监测中信号调理电路的实现 杨赛程 / 323
- 基于 LTCC 小型化双模带通滤波器的设计 詹扬 / 329
- 基于 FPGA 的 I²C 串行总线接口电路设计 史俊达 / 334
- 风电场功率预制修正和电池容量需求分析 马飞 / 338
- 基于二维码的数码防伪追溯系统设计 陈轶 / 347
- 基于单片机的灭火机器人 陈皓 / 352
- 锅炉液位控制系统的模糊 PID 设计与实现 尹文婷 / 356
- 直立行走智能小车控制算法的研究 陈露 / 361
- 结构损伤声发射信号的滤波方法研究 陈猛 / 367
- 基于 Hadoop 平台的并行化命名实体信息提取与应用研究 杨振东 / 376
- 基于 Java 的订餐系统的设计与实现 徐祥伟 / 382
- 二维码艺术化处理技术的研究与实现 孙卓凯 / 387
- 基于 GPRS 的有害气体检测与预警系统的设计与实现 陈飞 / 393
- Android 移动警务系统设计与实现 周晨 / 398
- 智慧校园平台的设计与实现
- 团队毕业设计总结报告 章文骏、王锦程、刘伉 / 403
- 基于数字化校园的数据分析与挖掘应用
- 团队毕业设计总结报告 龚燕、朱晓敏、马家辉、韩天屹 / 410
- 校园 SNS 社交网络平台的设计与实现
- 团队毕业设计总结报告 单欢、陈灏、蒋骏 / 416
- 东海县和平中路综合商业中心建筑设计 马楠 / 422
- 城市花园 1 号楼施工组织设计 徐颖璁 / 428
- 南通市开发区鸿瑞酒店建筑设计 罗徐 / 432
- 江苏省中医药博物馆建筑设计 祁乾龙 / 437
- 青海至兰州公路(宁夏)施工图设计 张微 / 442
- 高性能渗透可控混凝土模板衬垫热轧工艺的研究 代子荐 / 447
- 面料再造手法在服装设计中的运用 李昀 / 454
- 元代青花瓷纹样在礼服设计中的运用 史慧华 / 459
- PVDF 纳米纤维膜的制备及其性能 殷明 / 464
- 光触媒对棉织物的功能整理 韩硕 / 469
- 动车用非织造阻燃内饰材料的研发 黄婷婷 / 476
- 基于面料结构的含尘织物热湿性能分析 吴佳佳 / 482
- 黄麻纤维增强水泥基复合材料的研究
- 团队毕业设计总结报告 高健、崔旺、龚靖逸 / 489
- 中文电子病历中医学检验数据的自动抽取 欧传辉 / 496
- 雌激素对雌性大鼠体质量调节作用的研究 崔睿 / 501
- TCDD 诱导大鼠皮层神经元和 PC12 细胞凋亡及机制研究 宫婉心 / 508
- 从跆拳道、空手道运动的发展探讨我国竞技武术的发展 吴琼 / 515
- 图形创意及其应用研究 赵兵兵 / 520

浅谈现代壁挂艺术在现代家居装饰中的运用 孙俊 / 525

琵琶史及其流派探究 成梦楠 / 530

节能减排海报设计 颜坚强 / 535

非物质文化遗产的传承对城市公共艺术的影响 邱晓蕾 / 540

城市公用通讯应急空间设计 张绯妍 / 545

工笔人物画中的情感体现

——毕业作品《花季》创作感言 何书芳 / 548

格拉丹东冰川面积变化研究 吕腾腾 / 551

沉积物有机质含量对污染河道氨氮释放与吸附的影响 沈铃玲 / 556

基于冗余位替换的矢量数据伪装与还原方法 姜雨青 / 562

通州区金沙镇 CR068 开发地块的控规设计 任文皎 / 567

对中外古史中斧喻国器法典传统的研究

学生姓名:陆 烨 指导教师:钱 健

南通大学文学院,历史学(师范)专业,学号:0901042020

【摘 要】 中国、北非西亚及欧洲等地区均有以斧类器物作为君权或法权表征的传统。上古时期,诸地文明间确存在着远距离的传播情况。中外间的斧喻国器法典之传统的合流正是东西文化联系与融合的一个有意义的缩影。

【关键词】 斧;中国;北非西亚;欧洲;法权;文化融合

1 中国古史中斧喻国器法典传统的生成与扩散

1.1 中国古史中斧喻国器法典传统的生成

对于“王”字的理解,历来数说并存。目前学术界多认同吴其昌先生首提,林沄先生在《说“王”》中进一步论证的“‘王’字之本象不纳秘之斧钺形”^[1]的观点。通过罗列分析甲骨文和后世金文的“王”字,笔者发现“王”字确取斧形。可见在华夏文明之初,斧的象形符号已是领袖权力的标志。而考古发现进一步佐证此传统渊源已久,本文仅择两例稍作说明。

一是仰韶文化时期的彩陶缸上的鹳鱼石斧图。严文明先生在《鹳鱼石斧图跋》一文中提出,“石斧乃酋长的神圣权力和地位之象征”^[2],此观点为多数人接受;二是江苏海安青墩出土的带柄穿孔陶斧。羽离子先生认为,此斧是青墩先民氏族与部落的领袖人物所持的权志^[3]。

此外,文献记载,古记凡涉及王行使征伐杀戮权力或显示王威,多以斧钺行事。

综上所述,随着社会的发展、演进,斧类器物更多地与政治用具相关联,被赋予了威权、崇高等象征意义。斧始为砍砸器在原始的狩猎和伐木中起到不可替代的作用而备受尊崇。后来专门的生产工具的出现,斧主要只作重要的战具而在战争中使用,斧遂逐渐与部落领袖联系起来。新兴的国家和王权在巩固发展中需要强有力的军事力量来支撑,斧钺就成了这一力量的表征,成了军事指挥权乃至执法行刑的权力的标志。^[4]斧钺铸造所需的金属较多,金属在当时资源相对匮乏的人类社会中是相当贵重的,斧钺不可能大批铸造以作普通士卒的武器,这也是斧只是供作重要的刑具与法器的物质上的原因。随着新型刀剑,特别是元代火器等物的普及,斧钺作为武器的必要性受到了挑战而更快地转向了仪仗仗具与礼器,也因此而几乎彻底地改变了其基本职能。

1.2 中国古史中斧喻国器法典传统的扩散

在古代东亚地区,古中国较高的文明形式对朝鲜半岛和日本列岛形成辐射性影响。文献记载及考古挖掘可证中国的斧钺制度业已影响至两地。

据《管子》等书记载,先秦之际朝鲜与中国已有往来。在随后的历史进程中,通过迁徙、战争等形式,汉文化在诸多领域影响朝鲜。而从安岳3号古坟壁画(图1)可见,斧钺在朝鲜宫廷只是代表王权的仪仗用具。

中日间的交流往来略晚,但更频繁深入。自汉魏至明清,日本列岛一直与中国保持密

切交往,汉文化的输入持续不断,至唐代已达中古时代的顶峰。在《日本书纪》中有极类似于中国古文献所记的对于斧钺的记载:“……则天皇持斧钺,以授日本武尊曰……”,“于是日本武尊乃受斧钺,以再拜奏之曰……”,“时皇后亲执斧钺,令三军曰……”^[5]等。不仅如此,日本在古坟时代之后亦出现斧钺入葬的情况,石制品(图2)可为证。综上所述,在日本列岛斧钺已具有了相当程度的强大力量的象征意义,据此已可获知中国的斧钺制度已扩散至两地。



图1 安岳3号古坟壁画①



图2 奈良市大和田町丸山的富熊丸山古坟出土的模仿铁斧的石制品②

2 北非西亚古史中斧喻国器法典传统及其播迁

2.1 北非西亚古史中斧喻国器法典传统

北非西亚是人类文明较早起源地,其神秘、悠久的历史需透过浩瀚丰富的史料才得以向今人展现。博物馆馆藏和考古挖掘报告等证明,在这片土地上也埋藏有数量较大的作为武器的斧头实物。从吉尔伽美什史诗(the Epic of Gilgamesh)中关于吉尔伽美什用斧头处死芬巴巴^{③[6]}的记载及希罗多德《历史》第一卷“玛撒该塔伊人和斯基提亚人一样有使用战斧的习惯^{④[7]}”,第四卷“斯基泰人(即西徐亚人)的歃血誓盟礼……把刀、箭、斧、枪等浸在其中^{⑤[8]}”等记述可见,斧在北非西亚地区不失为一种重要战具,并兼具一些特殊的含义。

考古挖掘出的一些斧器和现存的古代壁画进一步佐证斧器在此地不仅仅作为武器存在。英国剑桥费亦威廉博物馆(Fitzwilliam Museum)收藏的埃及陵墓壁画残件里的斧头(图3)和伊朗出土的铜合金斧头(图4),都已具有了特殊的象征王权的意义。其具体的象征意义可能较多,或不太确定,但其作为力量、威权、忠诚等的主要象征体的意义则已十分清晰。

① 钱耀鹏. 中国古代斧钺制度的初步研究[J]. 考古学报, 2009(1).

② 图片采自京都国立博物馆,京都市东山区茶屋町 527, 日本。

③ 原文:“Gilgamesh listened to the word of his companion, he took the axe in his hand, he drew the sword from his belt, and he struck Humbaba ...”.

④ 原文:“In their dress and mode of living the Massageta resemble the Seythians ... they use bows and lances, but their favourite weapon is the battle-axe”.

⑤ 原文:“A large earthen bowl is filled with wine, and the parties to the oath, wounding themselves slightly with a knife or an awl, drop some of their blood into wine; then they plunge into the mixture a scimitar, some arrows, a battle-axe, and a javelin, all the while repeating prayers ...”.

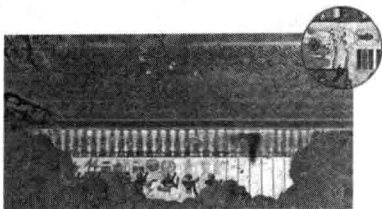
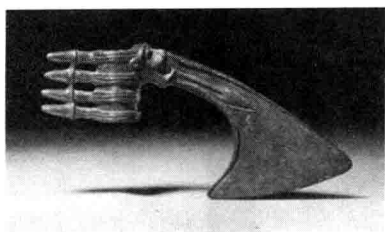
图3 埃及残存古壁画^①

图4 伊朗出土的铜合金斧头

此外,北非西亚神话之中不乏斧的身影。例如赫梯(Hittite)的暴风雨之神一般手持双面斧。由此可见,不论是现实社会还是神灵世界,斧无疑都是极其重要的表征。对此钱耀鹏先生认为,“斧钺是基于其在现实社会中所具有的重要意义而逐渐被神格化”^[9]。

2.2 北非西亚古史中斧喻国器法典传统的播迁

埃及人和华夏人虽在地理上相隔万里,但他们彼此相类,互有间接接触。从火浣布的传入可推知中非之间的交往最早可追溯到春秋战国时代。中国史书中最早对火浣布的记载在《列子·汤问》中:“……火浣之布,浣之必投于火,布则火色,垢则布色;出火而振之,皓然疑乎雪”。^[10]有学者因考认《列子》为伪书而疑书中所述火浣布事亦伪。唯《列子》全书虽不足以信,但相似的记录在其他古书如《十洲记》^[11]、《拾遗记》^[12]等中再现,证明古籍所载火浣布一事乃事实。这些记载表明在公元前四世纪时北非埃及的石棉布即火浣布已传入中国,中非间的往来之久远由此可见一斑。

近来一些关于人类起源的研究更是将中非间的联系大大向前推进。2005年美国国家地理协会和IBM公司联合开展的寻找现代人类迁移之旅的探索活动及2001年上海复旦大学现代人类学研究中心金力教授等对DNA的研究得出相似的结论^[13],文明的代入,甚至有时还无涉文明的先进与否;那么北非斧寓国器法典传统的播迁东至便不难理解了。

至于中国与西亚的联系,从文献记载来看,可追溯至秦汉之前。而从考古检测数据角度来分析,中国与西亚早在新石器时代和青铜时代已有交流。瑞典考古学家安特生就从仰韶彩陶文化与更早时的西亚与东欧的相似而论证中国文化是自西而来;此说因证据缺乏而不被认同。尽管如此,西亚对中国的影响是确切存在且较为明显的。考古学界已认同灿烂辉煌的黄河流域的青铜文化在其初期是肇始于西亚的^[14],而与中原斧器形制截然不同的中国“北方系青铜器”中的管銎斧亦可从近东找到其源头^[15]。

东西方文明的传播者斯基泰人为西方斧的传统与文化向东的播迁作出了突出贡献。发现于西伯利亚地区的战士墓中的铁斧(图5)及陕西宝鸡竹园沟出土的人头盃内铜钺(图6)均是斯基泰人把欧洲的斧文化带往东方的实例。

① 图片采自 the Fitzwilliam Museum, Trumpington Street, Cambridge CB2 1RB, England.



图 5 俄罗斯境内西伯利亚地区战士墓出土的铁斧①



图 6 竹园沟出土的人头盔内铜钺②

3 古欧洲斧喻国器法典传统及其与东方传统的合流

3.1 古欧洲斧喻国器法典传统

古欧洲斧业已超越一般的生产工具而与权力、地位紧密联系。凯尔特人的百科全书就曾这样定义钟杯战斧文化遗址中出土的穿孔战斧:“斧是武器,也是象征^{③[16]}”。

在欧洲,与权力更为密切的是束棒斧。罗马王政时期,它是王身边的扈从所携带的作为王拥有最高统治权的法斯凯斯(Fasces)。到了共和国时期,它转而成为执政官扈从肩负的以示国家最高长官最高权力的“束棒”。关于其运用,罗马史籍中多有记述,如史家狄奥尼修斯(Dionysius)著述的《罗马古事记》(Roman Antiquities)中曾记道:“肩负束棒走在执政官之前以显示权威和尊严^{④[17]}”,罗马史学家塔西佗(Tacitus)在《编年史》(The Annales)中亦记有:“叙利亚掌控者 Piso 享有束棒礼遇、执政官的权力、军团的指挥权^{⑤[18]}”等。

束棒作为权力象征体的运用不局限于古罗马社会中,20 世纪束棒被墨索里尼用在法西斯党党徽中,以此来标榜法制和权威,用以迷惑人们。如今束棒斧仍在现实生活中被广泛运用,如法国的国徽^[19],美国参议院的官印乃至扑克牌方块 K^[20]等。综上所述,在欧洲历史上,斧作为权力的标志,历史久远。

3.2 古欧洲斧喻国器法典传统与东方传统的合流

中国古代的礼制、政书、通典等书中规定了斧的若干功能:一是用于授权,多作为军权或其它权力的象征;二是用于敬献,如作为归顺臣服之贡品;三是用于仪仗,以示君权和法律之所在。此外,不同身份等级的人出行使用斧车有严格的规定,大驾卤簿中使用黄钺车、仪鎗(图 7),天子独享斧宸、黼纹,祭祀中使用戚等情况反映出斧的运用并不局限于上述领域,而更多地渗透到舆服、仪仗、礼乐之中,且如西方与权力、社会地位紧密联系。

特别值得一提的是仪鎗,其上端的斧与欧洲的双面斧神似。从上述各种斧在形制上

① 图片采自 Treasure-Filled Warrior's Grave Found in Russia, by Owen Jarus, February 2013.

② 图片采自崔睿华著《宝鸡地区出土青铜器简介——人头盔内铜钺》,《宝鸡文理学院学报》(社会科学版),2009 年第 1 期。

③ 原文:“... retained their stone battle axe as a weapon and a symbol, and practiced communal burial”.

④ 原文:“... lictors, who waited on consuls, praetors, and on any who held command, carrying the fasces before them, and causing any they met to show them due respect ...”.

⑤ 原文:“Piso, not Sentius, had been placed in charge of Syria; to him the fasces and praetor's prerogative had been given, to him the legions!”

的相似及其功用与地位等可见,欧洲等地的斧钺国器法典传统已与东方传统合流。

文明之间的交流多为相互碰撞、交叉渗透的,但这并不意味着在每一件事物上都必须是双向传递,只是从总体上来说,文化的交流常呈双向态势。例如,在希腊化之前,希腊人主要是接受古埃及、西亚地区的先进文明,这种一段时间内的“交流”就明显具有单向性。^[21]而在亚历山大东征后,希腊文明得以在更宽广的舞台上与东方文明进一步的碰撞、交流,所开启的是文明之间的双向交流渗透的新局面。文明间的对话形式多样,不拘泥于一事一物。笔者仅从希腊式钱币变迁的角度举说一二。

希腊式钱币并不等同于希腊钱币,可以将之定义为亚历山大东征之后在希腊化世界流行并对以西亚、中亚和印度西北部为主的东方地区产生深远影响的一种钱币^[22],或称“亚历山大式钱币”。亚历山大东征之后,希腊钱币在君权神授和专制体制的熏陶下开始出现王像与王名而减少了神像。这些东西文化交融的承载物后又随着亚历山大东征的步伐散落各地,被一些希腊化的国家或地区模仿,并融入当地的文化色彩而出现了大批图案各异的钱币。以贵霜王朝的钱币为例,其钱币图案中既有标准的希腊式的亚历山大式国王头像,有从神手中接过了象征王权斧头的骑马者的形象,也有以神牛为背景的印度湿婆形象和代表王权与神权结合的斧头与三叉戟合体的图案,甚至有波斯风神奥多,可见东西文化交流于此的盛况。

而通过亚历山大东征和丝绸之路,希腊文明也得以递次传入华夏地区。中国境内出土的东罗马金币、萨珊波斯银币可为证。不仅如此,中国钱币的形制也在一定地区一定程度上受到希腊化的影响,如汉佉二体钱,就兼具了希腊、印度、中国的文明因素。^[23]

参考文献

- [1] 林沄. 说“王”[J]. 考古, 1965(6).
- [2] 严文明. 鹤鱼石斧图跋[J]. 文物, 1981(12).
- [3] 周建忠, 钱健. 青墩遗址的还原和价值[A]//文化南通与跨越发展论文集[C]. 2004.
- [4] 钱耀鹏. 中国古代斧钺制度的初步研究[J]. 考古学报, 2009(1).
- [5] 舍人亲王等撰, 伴信友校订. 日本书纪(卷七)[M]. 东京: 佚存书坊, 1886.
- [6] *The Epic Of Gilgamesh*. <http://www.aina.org/books/eog/eog.htm>.
- [7] George Rawlinson, M. A. *The History of Herodotus*. London: John Murray, 1982(1): 282.
- [8] George Rawlinson, M. A. *The History of Herodotus*. London: John Murray, 1982(3): 70.
- [9] 钱耀鹏. 中国古代斧钺制度的初步研究[J]. 考古学报, 2009(1).
- [10] 杨伯峻. 列子集释[M]. 北京: 中华书局, 1979.
- [11] 上海古籍出版社编, 王根林等点校. 汉魏六朝笔记小说大观[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1999.
- [12] 王嘉撰, 齐治平校注. 拾遗记[M]. 北京: 中华书局, 1981.

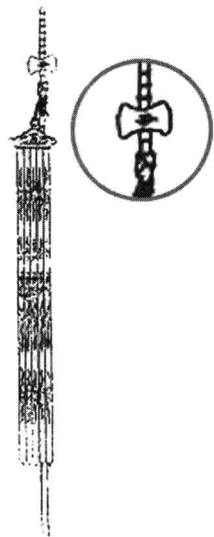


图7 仪钺^①

① 图片采自《皇朝礼器图式》卷十, 第71页。

- [13] 柯越海,宿兵,李宏宇,陈黎译,戚春建,郭新军,黄薇,金建中,卢大儒,金力. Y染色体遗传的证据支持现代中国人起源于非洲[J]. 科学通讯,2001(5).
- [14] 王钺,李从军,张稳刚. 亚欧大陆交流史[M]. 兰州:兰州大学出版社,2000.
- [15] 朱永刚. 中国北方的管釜斧[J]. 中原文物,2003(2).
- [16] Mountain H. *The Celtic encyclopedia*. Universal-Publishers, 1998:47.
- [17] Fuss J D. *Roman Antiquities*. Cambridge & London:D. A. Talboys, 1840:242.
- [18] Woodman A J. *Tacitus, The Annales, translated with Introduction and Notes*. Indranapolis and Cambridge: Hackett Publishing, 2004:77.
- [19] 吴燕. 国徽种种[J]. 世界知识,1981(10).
- [20] 史文轩,陈仲,凯撒:方块 K 上的无冕王[J]. 博物杂志,2008(4).
- [21] 黄民兴. 试论古代两河流域文明对古希腊文化的影响[J]. 西北大学学报,1999(4).
- [22] 杨巨平. 希腊式钱币的变迁与古代东西方文化交融[J]. 北京师范大学学报(社会科学版),2007(6).
- [23] (英)克力勃撰,姚朔民编译. 和田汉佉二体钱[J]. 中国钱币,1987(2).

南通江海文化的特征及其历史渊源研究

学生姓名:沈晓飞 指导教师:王敦琴

南通大学文学院,历史学(师范)专业,学号:0901042046

【摘要】 南通地处江海之汇,其文化有着独特的个性特征。南通江海文化,便是在江海怀抱、河网纵横的自然环境中由多种语言、习俗、文化相浸相糅、混同异化而形成的一种与众不同的地域文化。沧海桑田般的海陆变迁和人口的频繁迁移塑造了南通江海文化“粗犷雄浑、柔润细腻、勤恳坚毅、包容会通、中庸内敛”等基本特性。

【关键词】 南通;江海文化;特征;历史渊源

文化具有其历史性,要透彻地了解南通江海文化,必须从它的历史中寻找根源。本文试从理论上对南通江海文化的概念、特征进行分析和研究,将凝炼的南通江海文化特征呈现在读者面前,使人们对其有客观、清晰的认识。同时,本文还将对产生南通江海文化的自然和社会因素,主要是南通成陆和移民的历史,进行严谨的考证,力求探索南通江海文化的历史渊源,进而更为透彻地了解江海文化的来龙去脉,领略南通江海文化的独特魅力。此外,针对南通江海文化的特征,如何在理论和实践上探索推动南通江海文化向更高层次发展,也是本文所要讨论的问题之一。

1 南通江海文化的概念及其特征

1.1 南通江海文化的概念

1.1.1 何谓“文化”

“文化”是如右图的这样一个循环,文化在本质上是“人化文”和“文化人”的有机统一。文化在自然环境中生根,在人类的社会劳动中发芽,在交流中茁壮成长,它是内涵丰富、外延广阔的大历史,代表着人和人类社会发展和进步的程度。

1.1.2 何谓“江海文化”

“江海文化”其实是长江入海口地区的文化和沿海地区文化相结合的产物,是自古以来江海地区的先民在大自然的哺乳下通过长期辛勤劳动和对外交流所创造出来的一切物质和精神产物的统一体,这是一个“人化文”的过程。江海地区先民所创造的江海文化反过来又赋予江海地区独特的风貌,并对江海地区人民的文化性格的形成产生重要影响,这是一个“文化人”的过程。总而言之,“江海文化”就是“人化文”和“文化人”在江海地区的倾情演绎。

1.1.3 何谓“南通江海文化”

在江海文化前冠以“南通”二字,其实是对江海文化的地域界定。从文化角度来说,南

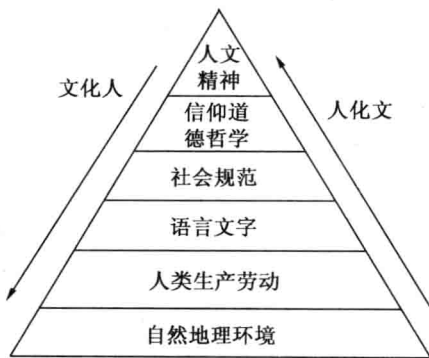


图1 对“文化”的理解

南通地区毗邻淮扬文化区和吴越文化区,也因倚靠黄海而具备对外交往的重要优势。南通地区的文化本质上属于江海文化,但南通文化不等于江海文化,南通文化也不仅仅只有江海文化,南通江海文化就是作为主体的江海文化和其他地区的文化在南通土地上交相辉映所绘制的璀璨星空。

1.2 南通江海文化的特征

1.2.1 南通江海文化是南北交汇、多元融合的过渡文化

南通江海文化是长江流域文化与中国沿海地区文化的交汇,北有江淮文化、齐鲁文化、中原文化的吹拂,南有灵动的吴越文化的滋润,西有长江中上游文化的影响。相比较而言,南方文化特别是苏州地区的文化对南通江海文化的影响更深远。处在这种地域环境和文化影响中的南通,被不少北方人认为是江南之地;而南方地区的人们却把南通视为江北地区,这种矛盾体现出南通作为南北文化过渡地带的特点。

1.2.2 南通江海文化是水文化及其派生而成的盐文化的统一

南通江海文化在一定意义上是水文化,但南通水文化不同于姑苏水乡“水文化”的气质,不仅有江南的柔情似水,更有江海汇聚而产生的大气磅礴的激情,姑苏水文化是淡水文化,而南通“水文化”却是淡水文化和咸水文化的融合。水文化和盐文化铸就了南通江海文化的独特性。

1.2.3 南通江海文化是多期成陆、移民聚居的包容性文化

南通江海文化的特殊性在于在一个行政区域内存在着截然不同的几个文化系统,这是由其多期成陆和多元文化融合而产生的。最明显的差别莫过于北三县市江淮文化特性和南三县市吴越文化底蕴并存,并在互相交流、融合中作用于胡逗洲,创造出独具一格的胡逗洲文化。^[1]

1.2.4 南通江海文化是战天斗地的抗争文化

自古以来,南通人与天斗、与地斗、与人斗,在斗争中创造和发展了南通江海文化。为抵御风潮、水灾等自然灾害,南通人修筑了“防御工事”,既体现出南通人战天斗地的抗争精神,也深刻反映出南通人内趋的文化弊病。为了捍卫自己生存发展的权利和灵魂尊严,南通人进行了不屈斗争。这些在与大自然和内外敌人抗争中体现出来的抗争文化深深植入南通江海文化的骨髓之中。

1.2.5 南通江海文化是有限开放性和相对封闭性的统一

南通地区不但有八方移民纷至沓来而产生的有限开放性,更有因为地缘封闭而导致的相对封闭性。这造成了南通人“中庸内趋”的文化心态。

1.2.6 南通江海文化兼具上海海派文化的兼收并蓄、变革创新等特性

由于南通毗邻上海,再加上张謇先生的努力,形成中的上海海派文化传到南通地区,南通人在上海发展的过程中还直接参与了上海海派文化的创造过程。南通的建筑、教育、艺术等深受上海地区的文化影响,“小上海”这一称号也体现着南通与上海的文化趋同性。

海外文化的传入是南通江海文化在近代发生重大变革的关键因素。这主要体现在近代西方宗教文化和生活方式的传入及张謇对海外文化的引进。海外文化的传入,不仅改变了南通地区传统文化、淮吴遗风等中国元素一统天下的局面,也给南通江海文化增添了别样的世界文化风情。

综上所述,南通江海文化的特性可以概括为“粗犷雄浑、柔润细腻、勤恳坚毅、包容会