

戏曲音乐曲谱

周青青编

中央音乐学院

(内部教材)

一九九六年十二月

目 录

一、高腔

- 1、琵琶记·描客上路.....1
- 2、昭君坐舟.....3
- 3、思凡.....6

二、昆曲

- 4、长生殿·惊变.....17

三、秦腔

- 5、空城计.....29
- 6、庚娘传.....31
- 7、秦香莲.....33
- 8、周仁回府.....37
- 9、鬼怨.....40

四、晋剧

- 10、六月雪.....43
- 11、法门寺.....45
- 12、金水桥.....50

五、河北梆子

- 13、祭坟.....52
- 14、秦香莲·打堂.....56
- 15、杜十娘.....61
- 16、空城计.....68

六、豫剧

- 17、拷红.....71
- 18、花木兰.....74
- 19、花木兰.....76

七、京剧

- 20、搜孤救孤.....77
- 21、文昭关.....78
- 22、逍遥津.....81

23、李陵碑	82
24、赵州桥	92
25、失街亭	95
26、空城计	96
27、辕门斩子	98
28、连营寨	102
29、武昭关	104
30、二进宫	106
31、祭塔	108
32、打渔杀家	110
33、霸王别姬	111
34、霸王别姬	112
35、贵妃醉酒	113
36、霸王别姬	114
37、徐策跑城	115
38、贩马记	116

八、越剧

39、西厢记	117
40、情探	127
41、盘妻索妻	137
42、红楼梦	143

湘剧高腔《琵琶记·描容上路》：

赵五娘唱[三仙桥]：

曾记二老依门悬望，公公叫声伯喈，婆婆唤了一声蔡邕：但愿儿此去，早换得紫袍玉带，及早归来，一家还有相会之期。你若是迟滞不归，一家人就此罢休。抬头一看容憔悴，孝道欲全总是迟，望孩儿两眼泪交流。我便待画他，藏缩首依门而候，这仪容画出来真可丑。丑只丑裙衩一女流，虽则是蔡邕的爹，伯喈的娘，也是我赵氏一个嫡亲的姑舅。停双毫，仪容画就。

〔高阳台〕八腔

(调) 3 5 5̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 0 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ . 1̇ 6̇ 0 3̇ 3̇ 5̇
 人 生 在 世 忙 劳 碌， 只 为 身 口 不 自
 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 5̇ 3̇ 6̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ - 1̇ 1̇ 0 3̇ 3̇ 5̇ 6̇
 由， 三 寸 气 在 千 般 用， 一 旦 无 常
 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ - 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0 1̇ - 2̇ - (0 打 打 4 册 退 0 打 册)
 万 事 休。

(较慢) 3 5 5̇ | 0 1̇ . 2̇ 3 5 | 3 5 6̇ 1̇ 5̇ 3 | 1 3 2 1 0 | 1̇ 2̇ | 1 5 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇
 哎 觑 真 容， 生 与 死

356 | 365323 | 5.6 5325 | 03⁴3 | 1222 | 0351²1 | 2

后 貌 不 相 同。

(多 | 册) i 5.3² - (打) 3560 | 6535 350 - |

心啊！既要 描画 二老 的仪容，

6.1 | 65 | 5⁶553 | 02.3 | 1 | 2 (多 | 册) | 36 | 5.6 532 |

画得 公 公

0365 | 535 | 0.3 13 | 33 6161 | 01231 | 121 61 |

悦 色 欢 容， 就 该 要 画 得 婆 婆 一 样 儿 相 同。

02365 | 136 532 | 536 53 | 3126 103 | 5535

为 什 么 画 得 他 衣 破 梳 髻 蓬 松 艾 眸 着 一 双

365 | 5.6 532 | 3.5 35 | 656 | 016.5 | 535 | 021 | 2 (多 |

俄 眼 母 是 望。

册) 3365 | 5⁶5 356 | 365323 | 5.6 5325 | 03⁴3 |

他 的 子 不 回， 泪 落 于

3.52222 | 01² | 1 | 2 (多 | 册) | 356 | 53153 | 565323 |

用。 怨 广 才 不 该 苦 劝 他 的 儿 子

5⁶53 | 5535 | 656 | 0165 | 5.3 55 | 02231 | 2 (多 | 册)

攀 丹 桂。

533 | 3.6 532 | 0335 | 553523 | 03631 | 66131 |

想 他 的 二 老 乃 是 有 子 之 人。 使 得 他 无 儿 送 终，

0.3 55 | 565 356 | 365 323 | $\frac{5}{2}$ 3.6 5325 | 03 $\frac{4}{2}$ 3 | 12

艾雪的不 是 恨我 张 文。

22 | 03 | 1 | 2 (多|册))

昭君坐舟

昭君：唱《沉醉东风》

(一字) 中速

3 5 6 5 | i 6 5 3 5 | i 6 6 5 |

昭烈 女 森 森 古 (呢) 今 稀, (吧) (呢)

3 5 6 3 2 1 | 2 — 1 2 3 |

(呵)

2 — . 0 | $\frac{5}{2}$ 6 3 3 3 5 3 2 1 2 |

壮 — 为 名 节 投 水 (呵)

5 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 1 6 5 | $\frac{2}{2}$ 1 — 1 3 2 1 |

表 (呵) (呢) 水 呀 (呵) 里。 (呵)

6 2 1 6 5 6 2 3 | 1 2 1 — | 0 1 1 6 3 5 |

(呢)

(呵)

(唱) 她 本 是

i i i 6 $\frac{5}{2}$ 5 3 2 . 1 | 0 3 5 2 3 2 | $\frac{4}{2}$ 5 5 2 2 |

番 帮

女

流,

颇 知 边 名 节 依 关

0 3 5 i i 3 6 5 3 5 . | 0 3 5 6 i 5 6 ⁵⁶⁷ 5 . 3 2 . 1 |

不肯将身重改嫁， 宁肯舍身 呵 泉。

0 6 3 2 1 2 3 3 . | 0 i i 6 6 6 6 . 5 3 2 — |

提将起 心酸， 空思 想 叹 呀 泪 涟。

6 . 1 2 6 5 6 1 | 0 2 1 6 . 5

朝 万 呀 古 呵 (呢) 各

6 . 3 6 6 5 | 3 5 1 6 —

烟， 万 古 各 烟

6 6 5 5 3 2 1 2 | 3 3 6 5 3 —

千秋永 这 (呢) (呵) 人 (哪) (呢)

2 2 3 5 1 6 5 | 3 / — 1 3 2 1

祭 (呀) (呵) 奠 (呵)

6 2 1 6 5 . 6 2 3 | 1 2 / —

(呢) (呵) (-----下略)

接唱《喜江南》曲《收江南》在北套中的运用。

(二流) 行板

3 . 5 6 5 | 6 . 5 3 5 3 | 0 5 6 5 | 1 2 i |

朝 阳 照 进 船 哪 (呵) (呢)

5 6 1 6 5 3 | 5 — | 0 0 | 0 0 |

窗 里，

0 3 5 | 2 3 5 | 5 2 2 3 2 | 3 5 . |

那知 红粉(哪) 佳人(哪) 惹。(呀)

1 6 | ²5 — | 0 3 3 3 1 6 5 | 3 1 6 5 0 6 1 |

(呀) 红日照进 船窗里, 那知

3 5 1 6 | 6 5 3 2 3 2 1 | 0 2 3 1 3 1 1 3 | ²1 1 2 3 |

红粉佳(呀) 人 惹。 自离 西蜀 双泉 入 汉 宫,

0 3 5 1 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 1 3 5 | 3 1 3 1 |

曾与 君王 白发 齐 眉。 实 只 望 一 夫 一 妻。

3 . 5 3 1 | 3 . 5 3 1 3 1 3 1 | ²6 . 1 1 3 | ²5 6 1 6 6 6 5 3 2 |

一 马 一 鞍, 百 岁 同 欢 直 到 底, 方 显 双 百 世 缘

6 0 3 5 | ²5 0 1 3 | 3 6 1 3 | 1 5 3 3 3 | 5 6 0 3 5 |

机。 奴 岂 肯 抛 别 去, 与 番 人 铺 床 叠 被, 奴 愿

5 6 3 5 1 | 1 6 5 3 5 5 6 | 0 1 5 6 1 | 3 . 5 6 1 6 5 |

效 文 林 公 主 全 节 义。 将 这 些 红 尘 枕 壤

²1 . 6 5 3 3 | 3 6 . 5 | 6 5 3 6 | 3 5 5 . 3 |

世 事 茫茫。(呀) 抛 弃 抛 弃 曾 抛 弃。(呀) 抛 弃

5 3 5 | 2 5 2 1 2 | 2 3 5 . |

抛 弃 (呀) 曾 抛 (呀) 弃。(呀)

(白略)

思凡

(一折)

昆曲《鬲子》D=1

(散板·节奏自由)

$6 \ 5 \ \overline{6} \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ \overline{1 \ 1 \ 5} \ \overline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ | \ \overline{5 \ 3 \ 5} \ \overline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$
 (昆唱) 昔 日 嫦 娥 貌 如

$6 \ \overline{6 \ 5} \ 6 \ - \ | \ \overline{6 \ 1} \ \overline{5 \ 3} \ \overline{6 \ 5} \ 4 \ 3 \ | \ \overline{2 \cdot 3} \ \overline{2 \ 1} \ \overline{1 \ 6 \ 1}$
 仙 奔 奔 寒 碧

$3 \cdot \overline{5} \ \overline{1 \ 2} \ \overline{1 \ 5} \ | \ 6 \ \overline{1 \ 6 \ 1} \ 2 \ - \ | \ \overline{5 \ 1} \ \overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 2 \ 3} \ \overline{2 \ 1}$
 海 青 天, 应 悔

$6 \ 1 \ \overline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \ | \ \overline{3 \ 2 \ 3} \ \overline{5 \ 5} \ \overline{1 \ 6} \ \overline{1 \ 2} \ | \ \overline{3 \ 2 \ 3} \ \overline{5 \ 5} \ \overline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$
 当 初 偷 灵 药,

$2 \ 2 \ 2 \ \overline{2 \ 1 \ 6} \ | \ 5 \ - \ \overline{6 \ 2} \ \overline{1 \ 6} \ | \ \overline{5 \ 3 \ 5} \ \overline{6 \ 6 \cdot 7} \ \overline{6 \ 5}$
 落 得 独 自 一 人

$5 \ \overline{3 \ 5} \ \overline{6 \ 2} \ \overline{1 \ 5} \ | \ 6 \ - \ 0 \ 0 \ | \ 1 \ 1 \ | \ \overline{1 \ 6 \ 1}$
 受 孤 单 南 无 佛

$2 \ 2 \ 2 \ \overline{3 \ 2} \ | \ \overline{1 \ 6} \ \overline{1 \ 2} \ \overline{3 \ 5} \ \overline{3 \ 2} \ | \ \overline{1 \ 2} \ \overline{1 \ 5} \ 6 \ - \ ||$
 南 无 阿 弥 陀 佛。

(领唱) (节奏自由)

江头金桂 (一折)

$\overline{2 \ 6} \ 2 \ \overline{7 \ 6 \ 2} \ \overline{1 \ 2 \ 5} \ \overline{7 \ 1 \ 2} \ 1 \ - \ | \ \overline{6 \ 1 \ 6} \ 5 \ 3 \ |$
 (合唱) (节奏自由) 小 屋 姑 娘 年 方 二 八 呀 (呢) (呵)

5.6 i i i ẓ 6 i | 6̣ . i 5 . 3

(呵) 咏
ẓ . 3 5 3 ẓ . i 7 i | ẓ — ẓ i ——— ||

带自由 (白: 咏)
0 ẓ i 1. 4 5 i³ | 0 5 5 4 ẓ⁴ ẓ i b 7 i ẓ ẓ i ẓ i ẓ 5⁴
 小 尼 姑 年 方 二 八

0 7 i 5 ẓ 7 i ẓ | 0 i ẓ 7 i ẓ i 5 5 i i . 7
 送 进 了 庵 堂 击 鼓。

0 ẓ i 7 5 i i . 7 | 5 5 . ẓ 4 5 4 ẓ i i | i . ẓ 4 4
 每 日 里 烧 香 换 水 烟 黄 卷 青 灯。

ẓ ẓ 4 5 — | ẓ ẓ i b 7 i 7 i | ẓ — i ẓ b 7 i
 (合) 拜 (呵) (咏) 菩 萨 (呵)

2 i b 5 — | 5 — 9 ẓ i — | ẓ — i —
 黄 卷 青 灯

0 i 7 i 5 | 7 i 5 i ẓ — | i ẓ i 7 ẓ i 7
 (呵) 拜 (地) (呵) (白) 菩

ẓ i b 5 i ẓ ẓ i | 7 i 6 5 3 ẓ | 5 — 3 — ||
 拜 (地) (呵)

(哀词)

0 4 5-4 4 2 4 5-7 5 4 2-i 7 7 1 2 i-7

(唱) 找 想 (呵)

5 4 2 4 5# 4 5 | 0 7 7 2 1 5 5 2 1 —

那 一 日 打 拍

2 1 7 5 7 1 7 5 | 2 3 . 2 1 1 6 1 | 2 — — 0

(领和) 山 门 (7) (合) (呵)

1 6 1 2 | 1 — 6 1 6 | 5 3 2 3 5 —

呵 (呵)

3 — — — | 0 2 4 5 7 5 2 2 4 2 1 7 5 | 0 2 1 7 5

(唱) 见 一 个 呵 (唱) 青 年

2 1 7 1 . | 5 2 2 1 7 5 1 1 .

弟 扬 鞭 走 马。

0 2 2 1 7 5 5 7 1 2 1 7 1 7 5

他 特 眼 瞧 着 咱

0 5 2 1 7 5 7 1 2 1 1 7 7 5 1 7

咱 特 眼 瞧 着 他

0 2 1 7 5 5 5 7 1 7 1 2 | 0 5 1 2 1 7 5 7 5

他 瞧 咱 咱 看 他， 一 缕 痴 情 常

2 2 1 7 1 . | 0 7 1 5 7 1 5 1 | 0 5 5 5 5

牵 挂。 自 从 见 了 他 时 刻 刻

2 5 2 2 1 7 1 | 0 5 7 1 2 · 1 7 5 3 | 2 2 7 1 2 1 7 5 |

难丢下。奴这里看经念佛，

2 1 ^{b2} 5 2 4 2 1 7 5 · 5 7 1 2 4 2 1 7 1 2 1 7 1 2 1

心想那呀城市繁那

1 7 5 4 2 4 5 4 5 0 7 1 5 5 5 1 7 5 5 | 2 1 7 5 5

华。恨不得禅堂丢掉木鱼

5 5 2 2 1 7 1 2 | ^(做腔) 4 5 · 2 4 2 1 — | 5 — 5 4 2

脱却袈裟教珠鬼那(铃)取

1 — ^{犯の朝九腔} 2 2 2 4 5 — 2 2 2 1 | ^b7 1 7 1 2 — |

来(合)高呀(咳)高呀挂，

2 7 1 2 5 5 5 · | 7 1 5 1 2 — | 7 2 1 7 2 1 7

(铃)举步鬼逃击岭山门

7 1 2 5 5 — | 1 2 2 1 | 7 1 — 6

下，(呵)

5 · 3 3 2 | 5 — 5 — | 3 — — 0 ||

[香罗带]

(帮头句) 0 3 3 2 3 1 | 1 2 1 6 —

(领) (呢) 仔细思量 (合) 命 (嘞) (呵)

1 2 6 1 6 5 1 5 | 6 — . 0 | 5 5 5 5 6 . 5 3

这 (呀)

(领) 字 (呀) 结 (呀)

5 6 5 3 2 2 3 5 | 3 . 5 2 1 6 5 | 2 1 — 2 3

(合) 明 (呀)

如 (呀)

(呢)

梭 (呀) 呢

1 6 5 1 | 6 — . 5 | 3 5 2 3 5 6 | 5 — . 0

(哀词) (带奏回曲)

(唱) 0 5 2 3 5 3 . 2 1 2 2 1 5 . 3 2 1 5 6 . 1 5 6 5 —

仔 细

思 量

3̇5̇3̇5̇ 2̇1̇ 2̇.1̇ | 3̇ 5̇ 3̇.2̇ 1̇1̇ | 2̇ — — — |

命 运 错 (合) 呵

0 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ — 2̇3̇ 1̇6̇5̇1̇ | 6̇.5̇ 3̇5̇ 2̇3̇ |

(呵) 呵

5̇ — — — | 一字 (节奏自由) (唱) 0 3̇5̇5̇ 2̇3̇1̇2̇ 3̇ 5̇ 1̇2̇3̇1̇2̇ 2̇1̇ 5̇ |

老 婆 受 着 经 我 的 (呵) 娘

0 5̇3̇5̇ 3̇2̇1̇ 6̇5̇ | 1̇3̇ 2̇1̇ 6̇5̇4̇ 5̇ | 0 5̇1̇ 2̇1̇6̇5̇ 0 5̇2̇3̇

她 每 天 只 晚 得 念 你 呢。 说 甚 么 生 下

5̇ 2̇1̇6̇5̇ 6̇5̇ | 5̇ 2̇. 1̇2̇ 3̇3̇ 3̇ 5̇. |

找 来 疾 病 多 这 平 白 地

0 2̇3̇6̇5̇ 5̇.3̇ 2̇3̇1̇2̇ 2̇1̇ 6̇5̇ | 0 2̇3̇3̇ 0 5̇2̇3̇ 5̇.5̇ |

送 入 空 门, 要 与 我 消 甚 么 灾 祸

5̇.3̇ 1̇2̇3̇2̇ 1̇2̇1̇ | 0 1̇3̇ 3̇3̇ 3̇6̇3̇ 5̇ — |

免 怎 么 祸 (韵) 他 们 还 说 是 好 心、

0 5̇5̇ 5̇5̇ 2̇3̇1̇2̇ | 5̇1̇2̇3̇ 5̇.3̇ 2̇3̇2̇1̇2̇ 3̇5̇ 2̇3̇ |

嗯! 今 明 把 奴 送 进 这 活 地

7̇.6̇ 5̇5̇ 6̇.5̇ | 0 1̇7̇ 6̇3̇5̇ 5̇6̇1̇ 3̇5̇6̇5̇ 5̇ |

狱 (呵) 清 早 起 要 撞 钟 撞 鼓、

0 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣

到 晚 来 要 做 功 课 想 当 初

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣

在 家 交 快 活, 身 入 皂 门 就 受 折 磨,

0 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣

缺 吃 少 穿 挨 冷 受 饿 只 落 得 成 菜 一 撮

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣

稀 饭 一 钵 身 穿 白 布 腰 系 绳 哪 索 哪

0 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣

这 苦 楚 为 什 么 哪

5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ — | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣

这 凄 凉 何 处 哪 为 哪

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣

何 何 哪 (鞋 二 流)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ — | 领 1̣ 3̣ | 0 3̣ 0 1̣

人 众 天 伦

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ — | 0 0 | 1̣ 3̣

合 乐 事 交 领 人 众

0 3̣ 0 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ — | 6̣ 0

天 伦 合 乐 事 交 哪

6[˙] 5 | 5 — | 0 5 5 5 i 2̣ | 5 3 2̣ i | 5 3 2̣ i 6 5 |

(呵) (唱) 三秋 2 戎 非小可 我只缘

0 0 | 0 i 6 i 2̣ 2̣ . | i 6 5 6 5 5 . 3 i i 2̣ . 1 |

把指尖尖 紧 合着呵)

(钹罗鼓) 0 2̣ 3̣ 6 2̣ 6 6 5 | 0 2̣ 2̣ i 6 i 5 2̣ | 0 2̣ i 6 2̣ 6 6 5 |

(唱) 念 一声南天 多 只 多 念 一声南天

0 5 5 2̣ i 6 5 || : 2̣ i i 2̣ i 6 5 | 2̣ i 6 5 5 5 2̣ . 1 : ||

婆婆 何 船若 波 罗 波 罗 蜜 多

(白) (不耐烦地) 唉! 5 6 i 5 6 i | 5 5 6 i 5 6 i |

(领) 这经卷 (合) 活活害煞我

6 . 5 5 3 | 3 5 5 6 5 6 | i i 6 | 5 i 6 5 3 |

害 害 煞

i 6 . | 6 — | 5 3 | 2 3 | 5 — |

我(呵)

(白) (抑经) 思来想去反添愁闷, 不如去到佛殿散步一番。

[转水全走板]

(领) 3̣ 6̣ . 3̣ 3̣ . | i 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ . i

离 了 禅 堂 (合) 拜 廊 阁 呵)

2̣ — 0 0 | 6̣ 5̣ . 5̣ 2̣ . | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ i 6̣ |

(领) 心想 消 愁 (合) 愁 更 多 呵)