



新华传媒
XINHUA MEDIA



读交大之星 圆名校之梦

中考语文专项高分突破

考场作文

主 编 刘 弢 吕春昕



N3



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



中考语文专项高分突破

考场作文

主 编	刘 弢	吕春昕	
编 委	高瑞红	王学文	彭 娟
	吕豪亮	陈秀华	胡恰宜
	朱 一	刘长鼎	范引梅

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书所选文章全部来自上海市历年中考考场作文及最近 3 年各区一模、二模考场作文，另有部分符合上海市考纲要求的其他省市考场作文，是初三学生提高作文应试能力及辅助教师教学的首选读物。

图书在版编目(CIP)数据

中考语文专项高分突破.考场作文 /刘弢,吕春昕主编. — 上海 : 上海交通大学出版社,2014
(交大之星)
ISBN 978-7-313-10546-2

I . 中... II . ①刘... ②吕... III . 作文课—初中—升学参考资料 IV . G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ②013)第 259276 号

中考语文专项高分突破
考场作文

主 编:刘 弢 吕春昕	地 址:上海市番禺路 951 号
出版发行:上海交通大学出版社	电 话:021-64071208
邮政编码:200030	
出 版 人:韩建民	
印 制:常熟市梅李印刷有限公司	经 销:全国新华书店
开 本:787mm×1092mm 1 / 16	印 张:8.75
字 数:215 千字	
版 次:2014 年 1 月第 1 版	印 次:2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-313-10546-2 /G	
定 价:23.00 元	

版权所有 侵权必究
告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:0512-52661481

内 容 提 要

本书所选文章全部来自上海市历年中考考场作文及最近3年各区一模、二模考场作文,另有部分符合上海市考纲要求的其他省市考场作文,是初三学生提高作文应试能力及辅助教师教学的首选读物。

前 言

本套丛书是为参加上海市中考的学生量身定制的。其主要特点体现在以下两个方面：

一、题型、题量、文章体裁及难度完全依照上海市中考要求编写。目前上海市场上销售的图书大多兼顾全国市场，因此并不完全适合上海地区学生使用。而本书内容全部来自上海市历年中考真题及最近3年各区一模、二模考题。中考真题的权威性毋庸置疑，一模、二模为各区统考，严格按照上海市考纲拟题，且兼具推优功能，历来为教师、学生及家长所重视。因而演练这些试题无疑具有更好的效果。

二、分类汇编的形式便于老师组织学生进行系统性的复习。目前上海市场上的中考用书要么是一模、二模试卷汇编，要么是分章节的“一本全”，前者内容存在相当比例的雷同和重复，后者题量明显不够。分类汇编的形式则避免了这一情况，我们对一模、二模试题进行分类精选，淘汰了雷同和重复的内容，编排上由浅入深，并对一些答案省略或不够详尽，甚至有误的内容做了细致的补充和修改，使每门学科都形成两至三本的大容量，特别有助于系统复习，夯实基础，提升专项能力。

编者真诚地希望这套丛书能给即将参加中考的学生带来帮助。

由于时间仓促，错谬之处敬请广大读者不吝赐教。

编 者

目 录

文题 1	今天,我想说说心里话	(1)
文题 2	心里美滋滋的	(3)
文题 3	悄悄地提醒	(5)
文题 4	黑板上的记忆	(7)
文题 5	在学海中游泳	(9)
文题 6	我眼中的色彩	(11)
文题 7	记住这一天	(13)
文题 8	充满活力的岁月	(15)
文题 9	向前,向前,向前	(17)
文题 10	第一次亲密接触	(19)
文题 11	它,不普通	(21)
文题 12	那一刻,我的世界春暖花开	(23)
文题 13	我最喜欢的一个词语	(25)
文题 14	不该错过的风景	(27)
文题 15	我不相信眼泪	(29)
文题 16	美在不期而遇	(31)
文题 17	经历了,我才懂得	(33)
文题 18	一句话,一辈子	(35)
文题 19	梦里花落知多少	(37)
文题 20	偶然的发现	(39)
文题 21	留在心底的风景	(41)
文题 22	你很重要	(43)
文题 23	把心儿打开	(45)
文题 24	和你在一起	(47)
文题 25	为自己喝彩	(49)
文题 26	其实很简单	(51)
文题 27	想起你时很温暖	(53)
文题 28	我最想依靠的就是你	(55)
文题 29	我们的心近了	(57)
文题 30	留点感激在心中	(59)
文题 31	下雨天,真好	(61)
文题 32	这也是课堂	(63)
文题 33	我的季节我做主	(65)
文题 34	大海,我的朋友	(67)



文题 35	有这样一种声音	(69)
文题 36	渴望飞翔	(71)
文题 37	明天的太阳是新的	(73)
文题 38	永远的歌声	(75)
文题 39	又见枝头吐新芽	(77)
文题 40	“人”字的结构就是互相支撑	(79)
文题 41	人在初三	(81)
文题 42	我们是一家人	(83)
文题 43	门其实开着	(85)
文题 44	心中有盏红绿灯	(87)
文题 45	榜样,就在我身边	(89)
文题 46	其实并不是这样	(91)
文题 47	好想说声对不起	(93)
文题 48	你,来到我们中间	(95)
文题 49	那一盏灯	(97)
文题 50	创意的启示	(99)
文题 51	爱的传递	(101)
文题 52	寻找平衡	(103)
文题 53	学会留心	(105)
文题 54	大爱无声	(107)
文题 55	假如世上没有书	(109)
文题 56	我很重要	(111)
文题 57	倾心一爱	(113)
文题 58	画一扇窗给自己	(115)
文题 59	有你,一切皆有可能	(117)
文题 60	总有一把钥匙属于自己	(119)
文题 61	放心吧,有我们在	(121)
文题 62	沿着心灵的召唤	(123)
文题 63	我想握住你的手	(125)
文题 64	今年花胜去年红	(127)
文题 65	他们	(129)
文题 66	道是无情却有情	(131)

文题 1 今天,我想说说心里话

今天,我想说说心里话(一)

芸芸众生,蚁走蜂飞,在忙忙碌碌的生活间隙,我们总会有许多心里话想说。今天,在中考这一特殊的日子,我最想与之说说心里话的,是一位与我年龄相仿的陌生而又特殊的朋友。

记得那是我刚读中学那一年,有一阵子,因赶路的缘故,我每天上学都得绕道到地铁站,然后再转一辆区间车到学校。在每天那几乎固定的时间段里,我先后数次邂逅了一位陌生而又特殊的朋友,至今想来,仍非常挂念。

说“陌生”,是由于素昧平生,仅一面之缘的缘故。由于这路区间车是环城车,故每次车到站,我总得等满满一车赶着换乘地铁的乘客在此下车之后,再上车。记得那是一个阴雨天,车刚到站,乘客蜂拥而下时,正撑着伞静候在车门旁的我猛地感到被人撞了一下,差点没站稳。我正有些恼怒,定睛一看,啊!原来是一个与我年龄相仿的,眉目还算清秀,但一看就是弱智的小姑娘正踉踉跄跄地落到地上,而在她的身旁,一位应是她奶奶或外婆的妇人拎着书包跟着,估计他们是转乘地铁到位于区内的一所辅读学校去。

许是一念善心的缘故吧,见小姑娘如此“特殊”,我也就未再理论。而这小姑娘却一边极力保持着平衡,一边斜着头,以一种在常人看来有些怪异的表情对着我不住地微笑着。我这才明白,刚才若不是被我这么挡一挡的话,这个小姑娘可能就会被撞倒在地上,说不定还会遭致伤害呢。

欣慰的是,在随后的日子里,我又数次邂逅了那个“特殊”的小姑娘,并且得知她确是与我同龄。许是熟悉了缘故吧,抑或是应了某种心灵的感应,每次照面的时候,我都会看到这位“朋友”展露给我的“特殊”的微笑,相应地,我也总是笑脸盈盈地望着她。有一次,正当我下意识地掉转头透过车窗目送着她奶奶(或外婆)牵着她远去的时候,发现她竟也回转头,对着我所乘的车子的方向笑眯眯地“张望”着。就在那蓦然回首的刹那,我的内心里,像是有什么东西要呼之欲出了。

寒暑易节,岁月如流,一晃我已面临中考,即将开始人生的又一段重要的旅程了。都说相逢是缘,想起多年前曾经邂逅的这位与我同龄,却可能无缘中考的“特殊”的朋友,以及她所展露给我的那“特殊”的微笑,我就很想对她说说心里话:只要拥有爱,就会被关怀。感谢她让我懂得了在这个世界上,关怀是最有力量的,无论大小,都是可以融化一切冰冷的热源,从而令人生充盈如歌,幸福而富有光彩。

点 评

内容特别,是对过去经历的一次回望,看似不经意,却真诚深邃,有心灵成长的痕迹。

文字从容流畅,于平易中见真挚。这种朴素的写法对写作功力是个极大的考验,作者以真实的细节、以真实的情感为支撑,将其描摹得自然、合理、有力度,不易。

今天,我想说说心里话(二)

斜阳低悬,红霞垂怜,南飞的大雁卷起一个秋天。今日放假,我像打了一遍太极拳,身体的每个细胞都在欢呼,就算此时狂风暴雨,我也只当它要除尽身上之污秽。

“母亲久等!”我心想着,正欲开门,门却突然洞开,露出母亲尚未衰老的脸。“你上楼时,我便看着哩!”母亲一笑,将我带入阳光之下,却如在别人家之别扭。我轻轻进门,门口整齐如仪仗队的拖鞋令我一阵别扭;着鞋又进,桌上剥开了皮的几个橘子,令我一阵别扭;吃过橘子,蓄势已久的游戏机又令我一阵别扭。我倒像是三岁之时了。

母亲的细语,都是和煦的春风,只不过有时会吹得你发热,此时我便如此。喝着热气升腾的龙井,我却像跌入了最卑微的地方。所有在课堂上的以为只与书本有关的关切语,一波一波涌入我的脑海,我只得“咿咿呀呀”如幼儿般地回答,伴随着“嘿嘿”的傻笑。饭桌上最令人难受。我默默地听着或吃着,嘴上如珍藏馐,心里却若碱蜡,仿佛整个人放在了火炉上烤。而这时,一句话,终于将我隐藏的羞愧全都缴了出来——“别噎着!”

望着母亲的笑容,我仿佛觉得自己是天地间最渺小的一株草。作为一名青少年的尊严,在那一刻完全被打破。那从冥狱中烧来的羞愧,让我快要变成一团灰烬!窗外阳光愈加灿烂,我的心却愈显沉重。现在我坐在这里,任由这黄昏之箭射向我的眼眸。

我真是受不了,我要大胆起来。今天,我要说说心里话!说说那应无理由却无比繁重的话,说说那杂如乱麻却剪不断的话,说说那没有胆量说却一定要说出来的话,说说透视过亲情后饱含尊严的人一定要说的话……

我知道,在你们心里:你们的眼,将成为我的眼;你们的腿,将成为我的腿;你们的路,将成为我的路;你们的肩,将成为我的肩。这些,我会替你们领略,我会替你们走完,我会替你们扛住。但是,我想告诉你们:我将走远,去寻找自己的春天!

夕阳落下,最后一丝阳光射进我的眼里。就在我的话说完的那一瞬间,眼中似乎顿时燃起了希望的大火,是凤凰涅槃之后的美丽。

点 评

深埋心底的话,总是有些分量,虽然难免有失偏颇。作者遣词造句非常讲究,将情感的推进描述得很有层次,欢快——别扭——羞愧——爆发!压抑已久的话语喷涌而出,尤其倒数第二段最后一句“我将走远,去寻找自己的春天”冲击力十足。同时,作者也写活了青少年的逆反心理,母亲善意亲切的嘘寒问暖竟会引发如此激烈的反应,只能说明:爱,需要表达,也需要智慧。

妙句欣赏与借鉴

我小姨最近很挣了些钱,一有钱就开始对我的成绩单咬牙切齿,她不顾我心态如何,掏钱就给我报了名。我知道小姨是为我好,就是再不情愿,也不好冷了她的热心肠,于是,我只得牺牲周六清晨不觉晓的春眠,坐在教室里胡思乱想。

文题2 心里美滋滋的

心里美滋滋的（一）

因为小溪，江海才得以深远；因为蓝天，太阳才更加灿烂；而正因为有着甘居幕后工作的人，才有了舞台上表演者的绚烂。

年末的十二月洋溢着欢乐的气氛，张灯结彩的大街小巷，随处可见行人微笑的脸庞。班级的新年班会马上就要举办了，我在心底暗暗期待着，希望能成为主持人中的一员。

做新年班会的主持人，是我憧憬已久的一件事，漂亮的服装、优美的发音，还有观众的目光……已经主持过几次升旗仪式的我，想必可以入选吧。

想象着自己在台前主持的样子，我的心里美滋滋的。

然而，消息传来，我是主持稿的撰稿者。“那主持人呢？”我几近焦急地问，但，我并没有听到自己的名字。

心沉到了冰冷的海底，似乎已经看到别人在台上成为万众瞩目的焦点，而我却只能在一旁，静静地、默默地欣赏。

思想间，目光瞟过了一件旗袍——那是我曾在文艺节演出时的服装，思绪不禁回到了从前。那一日登台演唱前，在后台等候，没想到，后台竟如此热闹。道具组、催场组、化妆组……大家都马不停蹄地忙碌着，虽然身处幕后，但每个人的脸上都挂着美滋滋的笑容，仿佛自豪地说：“纵然自己只是一个幕后工作者，但能默默地为演出尽一份力，也一样快乐，一样值得骄傲。”

想到这里，我不禁释然了。我坐到书桌前，开始静静地构思。能写出一篇精彩的主持稿，难道不是一样令人骄傲吗？

甘居幕后、愿做陪衬，是一种胸怀，一种气度，更是一种精神。也许，当我坐在台下看着主持人念稿时，我一样会为自己是个幕后工作者而感到快乐。

想到这里，我的心里美滋滋的。

点 评

文中的“我”有两次“心里美滋滋的”的自述，略显勉强的是后一次，毕竟从“释怀”到“满足”还有相当长的心理距离。本文的长处在于故事的真实性对内心世界的描摹，希望——失望——希望，这几乎是每一个心存志向的少年都经历过的心路历程，“‘那主持人呢？’我几近焦急地问，但，我并没有听到自己的名字”一段尤其传神。

妙句欣赏与借鉴

他的成绩平平，字写得东扭西歪，像被狂风吹过的小草。

心里美滋滋的（二）

厌倦了城市冰冷无情的高楼，厌倦了车水马龙的街道，我趁着假期重返故乡——一个风景秀丽的江南小镇。

清 清 河 水

信步于江南小镇的河边，心情是喜悦且满足的。与城市的繁忙不同，江南的早晨总是悠然。初春时节，嫩绿的草皮还残留着滴滴春雨，春风拂过，便飘起一阵沁人心脾的草香，和煦的阳光照在河面，仿佛浮起千万片金箔，光是看着便让人心醉。泛舟游览，木桨划出一道道涟漪，河岸碧绿的杨柳垂在水面，使河水也染上零星绿意。船夫在船头吆喝着，粗犷有力的声音盘旋在小镇上方的天空久久不散。

袅 袅 茶 香

走累了，茶楼便是个不可多得的休息地。坐在竹质的椅子上，欣赏窗外的瑰丽风景，心情是悠然且惬意的。记得年幼时，我总爱拉着外婆到茶楼喝茶。外婆总会点上一杯绿茶，再为我点上一碗豆花。茶香和豆花香笼罩着祖孙俩相互依偎的身影，我总爱与外婆谈论生活中的大事小事。茶水送来，茶叶在茶水里舒展着、轻舞着，映着雪白的瓷杯，轻抿一口，一阵清新醉人的茶香在嘴里悄然散开，甘甜之味充盈口腔，使人感到神清气爽。

暖 暖 人 情

小憩一会儿，竟下起了淅淅沥沥的小雨，雨丝如银针在空中细细密密地交织着，把整个小镇都笼罩进一片朦胧中。“孩子，你怎么来了！”听见一阵熟悉的声音，我转过头，眼前竟是茶楼的老板娘王阿婆。她的脸庞爬上了些许皱纹，但笑容仍是记忆中那般温暖人心。阿婆看向窗外，仿佛才想起什么似的，匆忙走到柜台又折回：“孩子，这把伞给你吧，别淋雨冻坏了身子。”我愣住，她便把一把小巧的雨伞递到我手上。没想到幼年时的几次见面，竟让阿婆几年来都把我记在心田。耳边熟悉的声音送来句句问候，我看着伞上精致的朵朵碎花，便觉一股暖流从心底流淌而过……

窗外的雨仍不知疲倦地下着，我的心中没有丝毫烦闷，反而充盈着喜悦和满足。该是离别之际，我挥挥双手，向眼前的一切轻轻道声“再见”。

坐在回程的火车上，我想，这一切的美好记忆，将会永远珍藏在我心灵的远景里，长一点，再长一点……

点 评

文笔细腻雅致，动静兼容，但若生活在江南，这样的小镇是寻常，这样的描述也就寻常了。写作到这种程度，已经做到文从字顺，如果能有一些自己独特的语言表达，一些犀利的思想痕迹，就像刻刀在木板上刻下自己独一无二的印记，就再好不过了。

文题3 悄悄地提醒

悄悄地提醒（一）

步入画室，叔叔坐在橘黄色的灯光下，苍老的画架旁，一杯热咖啡飘散出袅袅热气，周围的石膏像似乎也要悄悄地提醒什么。叔叔对大卫的头像凝望片刻，忽然，一丝笑容浮现在他的唇边，他在画板上为大卫加上了一层肃穆的表情，随后，端起咖啡杯，微抿，眼里和嘴里都是加了糖的“卡布奇诺”。

我被素描这份细微和周全深深吸引，更懂了大卫肃穆的眼神，读懂了伏尔泰慈祥的笑容……

照例，我在画板上打了个粗糙的轮廓，准备在后来的修改中继续完善，叔叔望着画板，摇了摇头，提醒道：“作品没有定好框架，它是不具有灵魂的。”我拿着铅笔左右权衡，在画板上画好底样，再用橡皮小心翼翼地抠去多余的线条，时间就这样流淌在笔尖与纸面的摩擦中。

素描悄悄地提醒我，让我学会摒弃急于求成的躁动，收获一份可贵的处世方法。

开始学习画灰面，叔叔提醒：“灰平衡了黑与白，使它们共存、融合、弥补，此为中庸之道。”我擦去明暗交界线，可立体感依然清澈，叔叔笑着说：“没有暗，亮也失去意义，它们是相对的，但又是相同的。”我点了点头，边作画边想：“尽其心者，知其性也；知其性，则知天矣。否极泰来，盛极则衰……”

素描悄悄地提醒我，不仅让我收获泰然处世的方法，也品味生活的原意。

还是橘黄色的灯光下，大卫肃穆的表情暗示着素描，叔叔提醒：“大卫拯救过犹太民族，是英雄，你要像米开朗基罗一样怀着崇仰的心情去创作它。”我点了点头，笔上多了沉甸甸的责任。

有人说，那些伟人的精神就在石膏像中，这引起了我无法停止的素描的热情。只是这份热情，舍弃了华丽的颜色，用朴实的黑白，描述了生活原意。

我想：不仅是叔叔，素描也一直悄悄地提醒我这点吧。

点 评

叔叔的提醒是有声的，素描的提醒是无声的，此对比给人印象深刻。

只写一事物，尽量写得具体，就有可能写实、写深，作者努力的方向是对的。此外，大卫的“肃穆”和生活“朴实的黑白”也写出了真味。

个别地方有点“掉书袋”。这个年龄和阅历，不如先写得明白晓畅。

悄悄地提醒（二）

当黑板上勾画了然，工工整整的粉笔字在眼中化作片片雪花；当草地中含苞待放，姹紫嫣红的鲜花在眼中化作斑驳陆离的团团色块；当远处向我挥手依依惜别的好友化作朦胧的月下剪影……这一切都在悄悄地提醒我——视力正在急速下降。

墙上的视力表正悄悄地提醒着我注意坐姿。自从近视后，我常背靠墙进行自我检测，从前是从下往上数，而今却是从上往下数，我背靠着墙，一阵凉意透过背心传遍全身。于是在家中的我不再是埋头苦干，而是挺直了腰板奋笔疾书，企图挽救自己的视力。可是十几年的陋习岂是轻易能改变的？我一段时间坐直了，过一段时间后免不了又渐渐弯下了腰。眼角瞥一下那张视力表，它再次给我敲响警钟，在它悄悄地提醒下，我努力摆正坐姿。

黑板上的板书悄悄地提醒着我，我的视力已经给自己带来了不便。课堂上面对曾经一目了然的板书我开始了“猜”而不是“读”。细若蚊足的字迹逼得我左摇右晃，眼睛眯成一条缝费劲地揣摩，耳边传来后排同学的不耐烦：“你别摇了，我都看不清了。”我不得不停止晃动，无奈之下，我伸长脖子，皱着眉努力地看，就像长颈鹿努力去够到那片它渴望的鲜嫩树叶一般。可实在黔驴技穷之时，我只得从同桌那里借来眼镜，这才好不容易一睹黑板尊容。遥望黑板，它也在悄悄地提醒我：去配眼镜吧，这样于人于己都好。

最终，我只能对可爱的鼻子说抱歉，一副眼镜骑到了它的身上。可是旧愁才下眉头，新愁又上心头。当我面对热气腾腾、新鲜出炉的美味佳肴时，眼前一片雾霭；当我在跑道上飞奔时，它上蹿下跳，成了我的绊脚石；当我跳入泳池，劈波斩浪时，却拿它不知所措……眼镜啊眼镜，你是不是在悄悄地提醒着我要珍惜曾经的拥有啊！

许多东西拥有时漫不经心，不懂珍惜；失去时痛心疾首，方知可贵。不只是视力如此，天下物皆然。火热的青春，无私的亲情，真挚的友情无不如此。身边的许多人和事都是前车之鉴，都在悄悄地提醒着我，好在“亡羊补牢，为时未晚”，戴着的眼镜时刻在悄悄地提醒我珍惜身边一切。于是眼前一片模糊似乎变得清晰起来！

点 评

切入点不错，亲身经历过的事最易写出真情实感。

文笔有值得肯定处，将近视初期的尴尬描摹得活灵活现，令人莞尔。幽默感在写作中是很难得的，能调侃自己，那么文字的意境就不会太逼仄了。

不足之处是太强调“点题”了，有些地方反显啰嗦。

妙句欣赏与借鉴

坝上的地块极大。多大？说是有人牵了一头黄牛去犁地，犁了一趟回来，黄牛带回一只小牛犊，都已经三岁了。

文题 4 黑板上的记忆

黑板上的记忆（一）

家里有块神奇的黑板，写满了我与爸爸妈妈数不清的故事。每次看到它，我仿佛看到了一片辽阔的天空，心情愉悦；每次想到它，我仿佛徜徉在爱的海洋里，幸福无边。

黑板是我和爸爸妈妈共有的一个乐园。小的时候，上面常常写着拼音与汉字，七个小矮人与白雪公主的故事、唐僧去西天取经的传说，都是在那里学到的；上到小学时，这里有时成了天气预报站，有时又成了名言之窗；上初中后，黑板的作用就更广泛了。有些事，虽然过去了很久，现在想起来却依然如在眼前。

有一段时间，我为妈妈的生日而苦恼。该送一件什么样的礼物呢？弄个大蛋糕，太寻常了，估计爷爷奶奶姑姑也会带过来；送本书吧，太普通了，家里上上下下几乎成了书的海洋；送点化妆品吧，又有点俗气。为了这事，我简直就是心神不宁，茶饭不香。出乎我意料的是，一天早上，当我习惯性地一抬头，“赠人玫瑰，手留余香”几个字，赫然地出现在黑板上。看着爸爸那熟悉的字迹，我茅塞顿开。后来，我就是用一束火红的玫瑰，让妈妈感动得一塌糊涂。“孝子”的美名，便是在那一天开始传开的。

去年十月，班上准备推出一名选手参加市里的作文比赛。作为班上的“才子”，我被老师选中了。冥思苦想，却无从下笔。看着我拿着笔杆发呆的模样，妈妈笑着问：“你难道忘记了家里那个神奇的伙伴吗？”“您是说黑板？”妈妈接着说：“那里可有说不完的故事啊！”说到它，我记忆的闸门又打开了。是啊，当我在那里背诵“采菊东篱下，悠然见南山”的时候，曾经是多么地喜爱陶渊明啊；当我在那里吟诵“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的时候，又是多么地钦佩文天祥……再看看写字台上压着的那句“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”，也是从这小小天地里学到的啊！也许你不会想到，那天晚上写出的《诗意的生活》，后来竟获得了全市第一名。

一块小小的黑板，成了我们家里最美的风景。它让我感受着亲情，它让我收获着知识，它让我感悟着生活，它让我充满着希望。



点 评

这篇文章写得比较浅，难得的是故事具体、情真意切，足以打动人心。

文章结构匀整，不足之处是语言较为稚嫩，如果出自初中低年级学生之手已可令人满意，但对初中毕业生应有更高的要求。没有更好的解决办法，唯有大量阅读和用心体会方可弥补。

妙句欣赏与借鉴

一进姥姥家，我立刻爬上那个火炕，像张烙饼似的，四仰八叉地贴在炕上。

黑板上的记忆(二)

我又路过了那块小黑板,不禁驻足停留,一排排齐刷刷的“10”分中嵌着一个“9”分,显得格格不入。“9”分的上方,正是我的名字,而我,却勾起了唇角……

理化实验操作技能考试化学试场。每个实验台前都站着一名同学,忙碌但胸有成竹。我也在其中。加热不一会儿,同组同学的试剂都显出了蓝色,表明待测品是氧化铜。而我的沸腾了好几次,却仍是透明的。虽然怀有重重疑虑,我仍决定尊重实验事实,将“碳粉”填上了试卷。

我的预感果然应验,监考老师一路顺风地批着我的考卷,在短暂停留之后,在“碳粉”上打了个大大的叉。旋即,她转过身,在登分的黑板上写下了“9”分。

9分,我的理化实验操作技能考试成绩只有9分,在那一排齐刷刷的“10”分中,是那么大而刺眼,又似乎是那么渺小……

身边的同学纷纷作证,我的试剂的确没有变蓝。我二话不说,快步走向实验台,拿起那身份不明的黑色固体,请老师做实验。

结果再次令我咋舌,加热不一会,试剂就显出了欢快的蓝色,在试管中轻飘飘地摆着……

“我还是觉得不对。”我一如既往地坚持着,又拿出了我用来做实验的稀酸。老师便拿来了pH试纸——它遇酸变红遇碱变蓝——准备作最后、也是一锤定音的检验。

我屏息,凝视着那张试纸,慢慢浸入试剂瓶——一片浓郁厚重的宝蓝色迫不及待地蔓延开来,直至吞噬了整片试纸,很深,很深。

答案昭然,原来我用来做实验的不是稀酸,而是碱。自始至终我都是正确的。并且,我不曾放弃。

同学们都觉得黑板上的“9”分应改为满分。而我却只是浅笑不语,就让这“9”停留在黑板上吧,因为,它是我坚持的成果与见证。它与其他“10”分有区别么?不,“9”分,也可以那样完满。

“9”终究保存了下来,同时,黑板上的9分,固执地不肯变蓝的试剂都将被镌刻在我的记忆中,时刻提醒我要坚持,坚持那些不该放弃的,比如那客观的,不容任何人辩驳的事实。

这块小黑板及其他一切,都将是我最引以为傲的记忆,同时,也是激励我走下去的不竭动力。

点 评

经历了曲折的成长是更结实的成长。这篇文章写得很实,也很深。

场景是同学们熟悉的,在化学实验考场这不大的地方、重要的场合,“我”经历了一段人生重要的心路历程,文字凝炼考究,描摹细致精微,令人信服。

写真实的事、写真正触动内心的事,这是文章扎实的基础,也是文字深刻的重要来源。

文题 5 在学海中游泳

在学海中游泳（一）

记得儿时学习游泳时，那个古怪的教练故作深奥地对我们说了一句“游泳是一辈子要用的东西。”当时笑他有些做作，游泳有这么重要么？

现在蓦然回首，回忆那漫漫的学习生涯，却发现每天我都是一个向大海挺进的泳者，在学习这片海洋中奋力挥动着双臂。

自救是游泳最大的目的了，记得从刚开始懂事起，所有的人就一脸严肃地吓唬我“要好好学习，免得以后去当乞丐”。我是一个普通的小男孩，没有怀揣当丐帮帮主的梦想，于是，学习成为了我自救的方式，勤勤恳恳地学习，完成作业，遵循老师的要求。那时的我，简单地为了不做乞丐；不被同龄人看不起；不被周围的同学甩开距离……义无反顾地忙碌而不知疲倦，就好像落水的人不停地挥动双手，那是一种生存的本能。也许那种行为如今看来真有一股孩子气的傻劲，但却是学海给我上的第一课，优胜劣汰是亘古不变的真理，如果不用力挥动手臂，就只有沉入水中。

游泳可以锻炼体魄，同样，《勉学》中，颜之推告诉我们，学习可以修身利行。当近乎麻木的双臂就要筋疲力尽的时候，我突然一个激灵，扪心自问学习究竟是为了什么呢？难道只是为了做题？为了分数？抑或只是一个无奈的选择？一波波的诘问使我有些迷茫。渐渐地，我在迷失中发现，学习是一种能力，是一种改变自我的能力。从一味做题到学会提问，从被动听课到主动探索，从机械模仿到灵活创新，这一切的一切，不都是学习所带来的吗？《勉学》中颜之推这样说：“讲论文章，春华也；修身利行，秋实也。”这种由成绩到能力的变化，不是一个泳者思想的蜕变和升华吗？仿佛见到了彼岸的灯火，我的手臂更有力了……

回忆这些点点滴滴，才发觉我已经学会在学海中游泳了。在这浩瀚无边的学海中努力向前，坚定有力地挥动着手，踏着浪花向前游去……

点 评

这不是个容易掌控的题目，稍不留神就有可能写得虚浮，难得的是作者有效地避开了这一泥潭。从“自救”到“锻炼体魄”，文字表述具体而扎实，让我们看到了理性思维的痕迹。对于这个年纪，带有思考性的文字比自然或抒情性的文字更难得，也更可贵。

妙句欣赏与借鉴

这么一个明亮晃眼的春天的正午，这个院子连同小楼像睡着了一样，安静得听得见树丛里虫子啃噬叶子的声音。

在学海中游泳（二）

“下星期我们要学习《岳阳楼记》，这个双休日回去先背起来吧！休息完回来我抽背哟！”

语文老师发下一沓讲义，如是说。纸上一篇陌生的文言文，看上去又长又难。唉！我不认为先背文章——在没有任何理解的基础上背文章有什么益处，不过是死记硬背！

“马上就是模拟考了，抓紧回家多做做薄弱的函数题型，下星期这四张卷做好我批噢！”数学老师发下四张函数卷，嘱咐说。唉！我不认为题海战术对解函数有什么帮助，不理解照样做不来！

英语、理化，多背多做……我欲哭无泪。老师是我学习的帮手，可他们似乎限制了我的学习方式，规定我应该如何学习，这样对我来说简直是霸王硬上弓，好没意思。

一时间，我束手无策。在学海中，老师是助我向前的浪，而我却仿佛只是随波逐流、任自己由浪花变换着规定的游泳方式。迫近中考，我忽然迷茫起来……

那天，爸爸带我去游泳，让我放松一下。

“来，从这边游到对岸，我在那边等你，看你有没有进步！上次仰泳是三分钟，这次呢？”爸爸这样说，我只是笑笑，没有作答就下了水。

不知怎么的，我会的蛙泳和仰泳今天竟都感到不自在，朦胧中有着回到学习上的感觉……被限制的学习方法，被规定的游泳姿势。

我站了很久，想了很久。忽然莞尔一笑！我恍然，纵身向水中一扑，展开四肢向前游去。不是蛙泳，不是仰泳，是“自由泳”！

水中，我尽可能地用我所有感到舒适的姿势。不论是刚学游泳时的姿势，还是最熟练的“蛙泳”，我一并用上，交替变换。水中的我像一条鱼，自由舒畅地向前！

两分五十！突破了！我开心地笑了。我豁然开朗：学习，我也要用我自己的方法。用最适合自己的学习方式和老师的帮助，定能相得益彰，表现出色！

于是，我先阅读了文言文的注释和翻译，再尝试去记忆；我复习了函数的概念和经典题型再去解题……我用自己的方式学习！相信我会有好成绩。

在学海中游泳，要有创造“自由泳”的勇气！

点 评

具体、真切、实用是这篇文章的魅力。作者将学习和游泳进行类比，但不是简单地比，而是真正融入了自己的生活经验，学习上的苦恼，在游泳中得到启示，找到了解决的办法，一点也不牵强。文章不仅构思好，描写也很好，学习上的苦恼和游泳中的感觉都写得很真切。

妙句欣赏与借鉴

从小到大，我爸常打我，我在我爸面前就像没有主权的殖民地的公民，我从没有想到我会有翻身解放的那一天。