



建筑的故事

STORIES OF ARCHITECTURE

故事娓娓道来
展示建筑世界深广的社会、历史、文化、艺术、生活内容
在彩色的故事空间里
建筑的魅力时时**动人心弦**



◎ 李盟 / 编

中国言实出版社



彩色人文故事

建筑的故事

Stories of Architecture

李盟编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑的故事 / 李盟编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-870-5

I. ①建…

II. ①李…

III. ①建筑史—世界—普及读物

IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059938号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 125千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-870-5/T·24

前 Preface 言

建筑大师辛克丁曾提出一个著名的观点，“建筑是会说话的”。作为人类历史文化的重要载体，建筑是呈现社会现象与景观环境不可或缺的一环，是人类发挥创造力和想像力的一种方式，更是人类对艺术与美感经验的一种表现。每一个地方的建筑，都是融合了当地民族文化、自然环境，并结合人类智慧的产物。因此，每一处建筑所承载的内容便显得丰富而多彩——它折射着历史，反映着特定时期的人类信仰及审美观念，也或直接或间接地反映了建造者、设计师的思想与情感。从古埃及几何学的金字塔建筑，到完美尺度的文艺复兴建筑；从古代典雅细致的建筑，到现代前卫大胆的设计，这一切讲述着人类文化历史的演变，也写下了建筑师对艺术的执著。

建筑故事的开篇始于文明之初，当先民决定放弃游牧生活，择处定居，建筑的故事就随之展开。事实上，每一处建筑都是一个丰富的世界，都蕴藏着很多生动的故事。以世界主人自居的古罗马人，在角斗场里上演着世界上最残酷凶狠的“戏剧”，这是专为观看死亡而建造的一座建筑，在举行开幕式的那一天就有9000头动物被杀死，2000多名角斗士和罪犯葬身在这里，野蛮的号角在这里响彻了400年，它代表着罗马令人畏惧的力量；因爱情而生的泰姬陵是莫卧儿王朝帝王沙贾汗为爱妃所造，300多年来，尽管矗立在它两侧的清真寺一直为它保驾，但它是孤独、寂寞的，就像一位形单影只的绝代佳人在潺潺的亚穆纳河边痴痴企盼着爱侣归来；站在巴塞罗那市中心的任何一个地方，都会看到一座高大而奇特的尖顶式建筑，那就是安东尼奥·高迪毕一生心血而建的建筑杰作——神圣家族大教堂，大教堂已经建设了122年，如今仍然是塔吊林立的工地，一边让游客参观，一边继续营造，据说还要70~100年才能彻底完工；当“9·11”纪念日再来时，不同人群、种族、信仰与追求的人心中奔涌的又究竟是一种什么样的情感，世界贸易大厦消失了，它留下的是惊悸、伤害和惨痛……建筑故事的丰富和精彩超乎人们的想象，只要我们停下脚步并且利用一些知识及信息，便能了解其在历史思潮、风土人文与社会脉络中所反映的精神与内涵。

本书通过轻灵纯美的文字和精美图片的结合将建筑的故事多彩地、立体地展现出来，使我们在轻松愉悦的阅读氛围内跨越历史的间隔、文化的差异、专业知识的障碍进入世界建筑的殿堂，领略古今中外建筑的艺术魅力，感受建造者平凡的生活和他们的真性情，领悟设计师深远的精神世界和经验背景……

目录

Contents

建筑词典	2
石头摆设的远古谜语 斯通亨巨石阵	6
大漠里的永恒乐章 吉萨金字塔	8
冲冠一怒为红颜 特洛伊城	12
古罗马帝国的太阳王城 巴勒贝克神庙	14
空中花园和通天塔 巴比伦城	18
折射人类心灵的奥秘 米诺斯迷宫	19
天神的家园 卢克索神庙	21
太阳神的宠儿 阿布辛贝勒神庙	26
明清时期的城市博物馆 平遥古城	28
牛皮上的王国 迦太基	30
密林深处的玛雅明珠 蒂卡尔古城	32
奥运的发源地 奥林匹亚圣地	35
缅甸的象征 仰光大金塔	38
智慧女神的城池 雅典卫城	40
大流士一世宫殿 波斯波利斯	43
圣人的故里 曲阜孔庙	46
雅典的王冠 帕特农神庙	48
火山毁灭的永恒之城 庞贝古城	52
太阳塔和月亮塔 特奥蒂瓦坎	54
地下的王国 秦始皇陵	56
千古绝唱唱到今 长城	60
死亡禁区中的城市 坎兰古城	63

雅典城得名于雅典娜女神，而卫城则是供奉雅典娜的地方，原为雅典奴隶主的城堡，公元前5世纪雅典奴隶制民主政治时期改建为宗教活动中心。它位于雅典城中心偏南的一座小山顶的台地上，是希腊建筑艺术的代表作品。



巴黎圣母院是一座石头建筑，在世界建筑史上，被誉为由巨大的石头组成的交响乐。虽然这是一种宗教建筑，但它闪烁着法国人民的智慧，反映了人们对美好生活的追求与向往。

- 64 天府之国的镇川之宝 郪江堰
- 66 犹太民族的心灵伤痕 哭墙
- 68 血迹斑斑的竞技场 古罗马角斗场
- 70 人类永远的遗憾 巴米扬大佛
- 72 飞天舞在千佛洞 敦煌莫高窟
- 75 玛雅文化圣地 奇琴伊察
- 77 拜占庭的杰作 圣索菲亚大教堂
- 80 世界屋脊的明珠 布达拉宫
- 82 耶路撒冷的地标 岩石圆顶清真寺
- 84 佛教圣骨的栖息地 婆罗浮屠
- 86 城市似的庙宇 吴哥古城
- 89 山水诗意的精神家园 苏州园林
- 91 地下水晶宫 维利奇卡地下盐矿宫殿
- 92 光荣与晦暗并重 伦敦塔
- 96 世界上最大的土城遗址 吕昌古城
- 98 黑暗大陆的石头文 大津巴布韦石头城
- 100 接近太阳的帝国中心 库斯科
- 102 拿破仑的末路 枫丹白露宫
- 104 伊凡雷帝的地下书库 克里姆林宫
- 106 圣十字与玫瑰 巴黎圣母院
- 108 斜而不倒的奇观 比萨斜塔
- 110 非洲教堂城 拉利贝拉独石教堂
- 112 骑士精神的永恒见证 骑士堡
- 116 没有城墙的佳境 丽江古城
- 118 万宝之宫 卢浮宫
- 120 德意志的骄傲 科隆大教堂
- 122 防御外敌的守护阁 姬路城

圣母降生的地方	米兰大教堂	124
皇权的象征	紫禁城	127
太阳贞女城	马丘比丘	130
黑色大陆的地狱	戈雷岛奴隶堡	132
永恒之面上的一滴泪珠	泰姬陵	134
欧洲君权的象征	凡尔赛宫	138
温莎玫瑰	白金汉宫	140
美国独立的开端	费城独立厅	142
十月革命胜利的旗帜	冬宫	144
美国总统府第	白宫	146
星形广场的胜利之门	凯旋门	148
会唱歌的建筑	巴黎歌剧院	150



泰姬陵因爱情而生，这段爱情的生命也因为泰姬陵的光彩被续写，光阴轮回，代代不息。据说，泰姬陵最美丽的时刻，是朗月当空的夜晚，因为白色的大理石陵寝，在月光映照下会发出淡淡的紫色，清雅出尘。

建築

Stories of Architecture

故 的 事



Stories of Architecture

Stories of Architecture

建筑术语

建筑物除了表现时代精神与风土人情之外，也是社会化的产物。无论如何，只要我们可以停下脚步并且仔细地观看，再利用一些相关知识，便能了解建筑在历史思潮、风土人文与社会脉络中所反映的精神与内涵。在我们欣赏世界建筑的精妙之前，我们首先应该了解这些最基本的建筑知识。

3画

小圆顶(Cupola)：

有时候是指圆顶，但在英国更常指小型的圆顶或有灯形顶的塔楼。

小塔楼(Turret)：

小型塔。通常覆盖着环形的楼梯结构，或是作为装饰性的特征。

山墙(Gable)：

山形屋顶的三角形边端。在古典时期建筑中，称为三角楣饰或山形墙。延伸来看，出入口上方的三角形区域，即使其后方没有屋顶也称为山墙。例如法国哥特大教堂正门的上方。

门廊(Portico)：

列柱廊式的门廊或门厅。在新古典式的住宅中，门廊(柱子和三角楣饰)常融入建筑物正立面。

广场(古罗马)(Forum)：

古罗马的市场或供集会的开放式场所。通常有公共

建筑环绕着。

卫城(Acropolis)：

古希腊城市的要塞，通常守护神的庙建筑在此。

4画

中柱(King-post)：

在屋顶内支撑脊梁的垂直构架，坐落在系梁的正中心。

中殿(Nave)：

(1)大会堂的中心空间，侧廊夹于两侧，光通过高窗射入。

(2)教堂交会区西边的整个空间。若无翼殿，则是指圣坛的西边空间。

巴洛克(Baroque)：

1600年的意大利，继矫饰主义之后的新风格，后来遍及全欧。特征是生动的线条、块体和自由使用的古典图案。

方尖碑(Obelisk)：

高的纪念碑。横断面是正方形的，越往上越细，末端为金字塔状。

开间、间隔(Bay)：

大型建筑物中的区划，以教堂为例，是由两个圆柱或墩柱之间的空间构成，包含墙和上方拱顶或天花板。延伸来看，墙面的任何单元都是被大型垂直特征或窗户(外观上)所划分。

5画

凹槽(Flute, fluting)：

沿着古典柱式的柱身，垂直雕刻的沟槽。

古典风格(Classical)：

古希腊或古罗马时期及其旁系建筑风格，其特点在于柱式的运用。

台基(Podium)：

神庙构筑处的石造平台。

巨石工程(Cyclopean)：

不用砂浆，直接用非常大型的石材砌筑成墙。

正立面(Facade)：

建筑物外观主要面向之一，几乎都包含了一个人



口玄关。

圣殿, 圣所(Sanctuary):

教堂或庙宇中, 最神圣的地方。

圣坛(Chancel):

教堂或庙宇中, 最神圣的地方。

6画

交会区(Crossing):

十字形教堂的中心空间, 中殿、翼殿和圣坛在此交会。

仿罗马式(Romanesque):

法国加洛林建筑之后, 哥特建筑之前的一种建筑风格。特征是: 厚实的石造建筑和厚重的比例关系; 圆拱圈; 拱顶结构的再创造——先是筒形拱顶, 然后是交叉拱顶, 最后是肋筋拱顶。

列柱, 排柱廊(Colonnade):

一整排间隔整齐的圆柱。

吊桥(Suspension bridge):

在塔楼或桥塔之间, 以链条悬吊作为通路或过道的桥。

多立克柱式(Doric):

3个古典柱式中的第一个, 也是最简单的一个。特征是:

(1)没有柱础。

(2)柱身较短, 凹槽的接合处产生的棱线是锋利的。(3)简单而未装饰的凸圆线脚和方形柱顶板。

古收分法(Entasis):

为了修正视觉上的错觉——中间的地方看起来会比实际上细, 故在柱身中段做了轻微的凸出处理。

7、8画

扶壁(Buttress):

倚靠墙壁构筑的石造物, 提供额

外的支撑力, 或是抵抗从拱顶、拱圈来的推力。飞扶壁是半圆拱靠在拱圈或拱顶侧推力作用的墙上的一点, 并将这推力传递到石造物较低的平面层。为哥特式建筑的特色之一。

走廊(Verandah):

位在房子外侧的小型开放式狭长空间。有柱支撑的屋顶, 以及从地面升高了部分高度的地板。

金字塔(Pyramid):

有正方形底和向中心倾斜而相交于一点的4个斜面的正方锥体。

9画

屏风, 遮蔽墙(Screen):

没有承重功能的分隔墙。例如中世纪教堂中, 围绕在诗歌坛周围的屏风。

屋脊(Hip):

两个斜屋面交会处所形成的线。屋脊式屋顶是桁架屋顶加上屋脊, 以取代山墙。

屋檐(Eave):

斜屋顶凸出于墙面的最低部分。

拜占庭(Byzantine):



帕特农横饰带

Stories of Architecture

大约5世纪在君士坦丁堡逐渐形成的一种风格。特征是圆拱圈、弧形圆顶以及使用大理石做表面装饰。

拱圈 (Arch):

当建筑物的开口只有两侧支撑物时，在上方的此构造可连接两侧，将向下的压力转变成向两侧的推力。一个有挑垛支撑的拱圈，是由石块一个叠一个，最后中间的缺口用一特别的石块填补。真拱是由放射状的楔形石块构成，也就是楔形拱石。

拱顶、穹窿 (Vault):

石造的天花板。

筒形拱顶 (barrel vault):

就是拱圈式拱顶，不是半圆形就是尖头形，坐落在支撑的墙上。

交叉拱顶 (groine vault):

各拱面交会在交叉拱线上。

肋筋拱顶 (rib vault):

和交叉拱顶一样，只是其接缝处由石肋条替代。

扇形拱顶 (fan vault):

装饰型的肋筋拱顶，拱肋从柱身之圈脚像扇形散开。

柱式 (Orders):

圆柱以及位于其上之柱顶线盘，特别是古希腊、古罗马建筑所依循的各式设计：多立克式、爱奥尼克式、科林斯式、复合式、托斯坎式。古罗马建筑中，柱式开始被当成附属于墙面和正立面的装饰。

柱廊 (Stoa):

古希腊建筑中，开放性的列柱空间，供公共商业之需。相当于一个长的凉廊。

科林斯柱式 (Corinthian):

3个古典柱式中的最后一种。特征是：

- (1)高柱座，有时为高柱础。
- (2)细长的柱身上有凹槽和细凸条纹。
- (3)华丽的柱头，使用形式化的茛苕叶饰。

纪念碑 (Cenotaph):

纪念个人的石碑。其人并不埋葬于此(希腊文“空墓”之意。)

独立的 (Free-standing):

在各个方向都是敞开的，没有依附在墙上的。

栏杆 (Balustrade):

一排栏杆柱或小型柱支撑着扶手。



悉尼歌剧院的拱面砖

10画

哥特式建筑 (Gothic):

对中世纪欧洲建筑的命名，大约从12世纪中期到文艺复兴时期。特征是尖拱、飞扶壁和肋筋拱顶。

桁条 (Purlin):

沿着斜屋面中间放置的横梁，靠在人字梁(principal rafter，主要的椽条)上，支撑着次要椽条。

浮雕 (Relief):

在表面上雕刻，使图案和物体相对于背景是高起的。高凸浮雕(high relief)雕刻得很深，浅浮雕(low relief)则雕得比较浅。

高台 (Dais):

在厅堂末端高起的平台。

11画

清真寺 (Mosque):

供回教徒祈祷、聆听训示的场所。

陵墓 (Mausoleum):

华丽精巧的墓。此名称源自希腊的统治者摩索拉斯在小亚细亚的哈利卡纳苏斯的陵墓。

悬臂梁 (Cantilever):

梁或桁在其中央区或长度一半处被支撑，一端加重，使另一端承受同比例的载重。

12画

湿壁画(Fresco)。

狭义上，单指墙面灰泥还是湿的时候，以颜料绘制的画。有时泛指任何墙壁绘画。

13画

圆形建筑(Rotunda)。

任一种形式的圆形建筑。未必有圆顶。

圆形露天竞技场(Amphitheatre)。

圆形或椭圆形场地，周围环绕着一阶阶座位。

圆柱(Column)。

圆形的柱子，圆柱状的支撑物，支撑建筑物的一部分。也有像纪念碑一样单独设立的，如多立克、爱奥尼克、科林斯等柱式。

圆顶(Dome)。

约呈半球形的内凹屋顶，构筑在圆形基座上。从圆顶的剖面来看，它可以是半圆形、带尖顶或是弧形的。有弧形剖面的圆顶称为碟形顶。大部分西欧的圆顶是叠在鼓形环上。而葱形顶或球茎形顶只是显露在外部的特色而已。

塔(Pagoda)。

具有多层楼面的中国或日本建筑物，每一层楼有宽阔凸出的屋檐。

塔门(Pylon)。

古埃及纪念性门道。通常由两个有斜边的石造量体组成。

新艺术(Art Nouveau)。

1890年到1910年，流行于欧洲的一种装饰风格。避开传统的图案而建立在各式曲线和植物造型的基础上。

楣、过梁(Lintel)。

横跨过开口上方的水平梁或板。在古典建筑中，此过梁称为额枋。

装饰风格(Decorated)。

英国的哥特建筑中，在早期英国式时期之后的一种建筑风格。特征是：精巧的曲线式的花式窗格；奇特的空间效果；复杂的肋筋拱顶；尖凸饰；自然风的叶饰雕刻。

16画

壁柱、半露柱(Pilaster)。

平直的柱子，断面上是长方形，贴附在墙上作为装饰。不具有结构上的功能，但是仍然遵循柱式的规范。

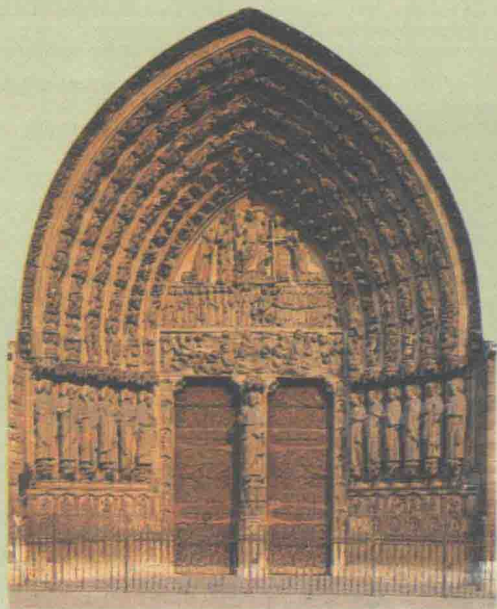
18画以上

檐口(Cornice)。

- (1)柱顶线盘中凸出于其表面，位于最上面的部分。
- (2)文艺复兴建筑中，沿着墙的上缘凸出于其表面的搁板，此板架于装饰性的托座上。

檐壁、壁缘饰带(Frieze)。

柱顶线盘的一部分，位于额枋上方、檐口下方。在多立克柱式中，它被分割成数个三槽板和间饰板。檐壁往往作为图案的雕刻饰带，因此在文艺复兴建筑中，它意指一个环绕在建筑物或房间顶部的浮雕带。



巴黎圣母院正门

斯通亨

巨石阵

Stonehenge



6

在 英国英格兰的威尔特郡，有一片775平方千米的索尔兹伯里平原。在这片平原上，有一群拔地而起的环形巨石，好像是浩劫之后残存的宫殿巨柱，孤零零地耸立在荒凉的平原上。这就是英伦三岛最著名的史前遗址——斯通亨巨石阵，“斯通亨”是“石柱”、“石环”的音译。

这组环形石柱群直径32米，单石高6米，重30~50吨。全环共有细心雕琢的巨石130块，呈向心圆状排列。外环石柱群每三块石的顶端上横放3米多长又厚又重的石楣梁，形成柱廊形状；东边开口，有一座巨大的石拱门，使得整个石环呈马蹄形。内环又有5座门状石塔，两柱顶一梁，高约7米。石环外围着低矮的土堤，堤下挖有旱沟，呈工整的圆形。连同石环在内，土环的直径达120米。整座巨石阵威武、雄伟，可惜的是，今天所见的石柱，多已残缺不全，或者断了半截，或者躺在地上，或者半埋土中，顶端横着石梁的依然屹立着的也不过十几组。

斯通亨巨石阵存在于何时，作用于何处，至今仍有很多说法。而且，古人从几百千米外的山区采用巨大的青石，经过精心雕刻，准确而整齐地码放在一望无际的平原上，用的是什么计算方法和运输起重工具，今天的人实在是难以想像。

从1980年到1984年，英国考古学家对巨石遗址进行了大规模的发掘考察，比较清晰地揭示了斯通亨巨石阵是新石器和硅铜时代维塞克斯文化的图景。通过对放射性同位素的鉴定，证实这一伟大建筑始建于公元前3100年，距今已经5000多年了。当时，这里有绵延不断的原始森林，是不列颠岛上人类

坐落地：欧洲 英国 索尔兹

伯里

类型：巨石阵 流派：远古建筑

时间：公元前3100—前1500年

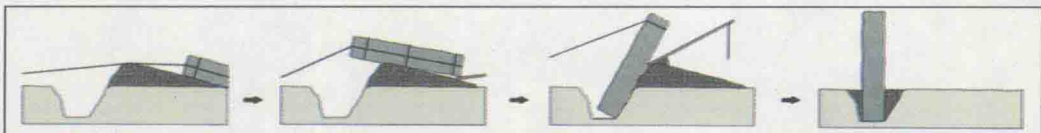


在欧洲像这样的巨石阵还有很多，但环形的巨石阵却只出现在英国和爱尔兰。从高空俯瞰，巨石阵原来的形状依稀可辨，不过许多石块已经不见了。

文明的发源地。维塞克斯的原始部落就在这里繁衍生息，他们制作了石器、兽骨工具和陶、铜器皿，不列颠岛上的远古人们最初在这里建立了土坛。大约在公元前2100年，原始居民的农牧业社会已经能够从远方运来大青石，开始在石坑中筑起石坛，并且从坛中央向东方建起大通道，形成了轴线。后来的五六百年间，人们又从更远的地方运来巨石，经过精心雕琢和设计，建成了我们今天所看到的马蹄形石阵。

从最初的木结构、小石结构到后来的巨石阵，先后经历了2000年之久。这样雄奇

巨石建筑，又称“巨石结构”、“巨石艺术”，自新石器时代晚期开始陆续出现在欧洲各地，主要分布在地中海诸岛上，有直立式、石台式和石棚式三种形式。分布在西欧的巨石建筑数量最多，第四、五万块。



学者们认为巨石阵中的立柱是使用绳子、杠杆和土坡竖到坑里的。如图所示，人们拉着绳子把石柱拖上一个建在坑口的斜坡上，然后再用杠杆从石柱的另一端把它撬到坑里；再通过绳子和杠杆把它竖直。最后，坑里填上石子和土，把石柱固定。

的建筑工程和高明的数学、天文知识，实在是令今天的人类赞叹不已。正是这一灿烂的维塞克斯文明，推动了英伦三岛的进步。

自公元前11世纪开始，先后统一英格兰这块土地的人们在策马驰过平原的时候，无不在斯通亨巨石阵前发出赞叹声。那威严的气势迫使统治者拜倒在石头下，乞求神秘力量的庇护。

大 漠 星 的 永 恒 乐 章

吉萨 Ciza Pyramid 金字塔

神秘的埃及金字塔是古埃及法老和王后的陵墓，因为它的形状酷似汉字“金”字，故译作“金字塔”。在茫茫大漠之上，金字塔显示出一种永恒、稳定、简洁、庄严之美，它稳固地矗立在沙漠上达五千年之久，所以有句话说，时间是无敌的，但时间惧怕金字塔。


位于埃及首都开罗西南10千米的吉萨郊外的三大金字塔是埃及金字塔中最著名的，它们分别是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和孟卡乌拉金字塔。

胡夫金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，建于第四王朝第二位法老胡夫统治时期。金字塔的四个斜面，面向东南西北四个方向，塔基呈正方形。整个塔身由230万块巨石组成，原来高146.59米，在历经几千年的风化剥蚀之后，现在只有138米高。

哈夫拉金字塔是胡夫孙子的陵墓，是埃及第二大金字塔，高143.5米。举世闻名的狮身人面像便紧挨着哈夫拉金字塔。1992年，哈夫拉金字塔经历了一次强度为5.4级的地震，部分受到损坏。

孟卡乌拉金字塔是三大金字塔中最小的一个，是胡夫的曾孙迈塞里努斯的陵墓，它底边边长108.5米，塔高66.5米。

那么古埃及法老为什么要建造金字塔呢？相传，在古埃及第三王朝之前，也就



建造金字塔的石料大多采自当地石场，但表层的石灰石是从尼罗河东岸13千米外运来的，石块之间虽然没有用任何黏合物，但其合缝处非常严密。

是胡夫统治以前，无论王公大臣还是普通老百姓死后，都葬在一种用泥砖建成的长方形的坟墓里，古代埃及人称它为“马斯塔巴”。后来，有个叫伊姆荷太普的年轻人，在给埃及法老设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法，他除了在法老的墓地上建起天梯，还将陵墓内部设计得极端复杂，以保证法老归天之后，安享死后的安宁。外人如果想到法老的墓室一探究竟，必须先找到金字塔的入口，再深入地底，冲破种种机关，走过层层迷宫才能到达。在外部，他则利用山上开采下来的呈方形的石块来代替泥砖，最终建成一个六级的梯形金字塔，这就是金字塔的雏形。因为他的杰出才能，法老让他做了埃及的宰相。他死后被古埃及人奉为神，受到永世的供奉。

金字塔内部充满神秘，外表却异常简单。
这种形式与内容上的矛盾，在金字塔更具精神上的魅力。
单纯而有力的外形在白玉、蓝天、黄沙之间展开。
气势壮阔，具有惊心动魄的艺术感染力。在茫茫的大漠上建立巨大的人工建筑，以此渲染皇权的“神性”，凸显出一种宗教的气氛。

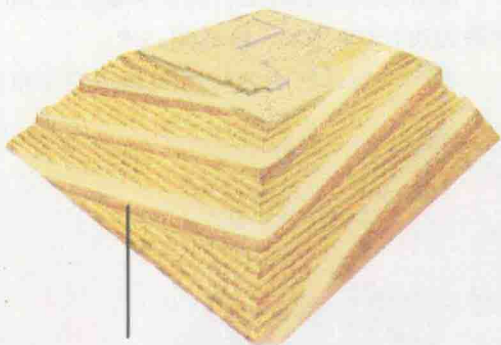




金字塔基座回廊

据说，埃及的金字塔除了陵墓的作用外，还具有别的象征意义。金字塔在古埃及人的心中，象征着太阳的光线，同时金字塔也是帮助法老到达天堂的阶梯。远古时期的埃及人深信法老是人间的神，他领导战争取得胜利，是正义的象征。所以，为法老建造金字塔的奴隶，都心甘情愿地劳动。他们相信如果为法老建一道通往天堂的阶梯，那么在来世他们一定会得到法老的庇护。所以，埃及金字塔得以利用成千上万的工匠，历经10个王朝依然井然有序地进行。

至今气势雄伟的金字塔依然吸引着来自世界各地的人们好奇的目光。白云大漠，宏大而单纯的金字塔，成了埃及大漠上一段永恒乐章。



斜坡围绕金字塔
筑成螺旋状

螺旋形斜坡建造法(上图)

有些考古学家认为古埃及人是用螺旋形斜坡分阶段建造金字塔的。他们提出长斜坡建造法所需材料实在太多，单是斜坡本身已是件重大工程，所以并不可能。

时间：公元前2570~前2465年

坐落地：非洲 埃及 吉萨

类型：陵墓 流派：远古建筑

斜坡建造法(右页图)

用滚木和木橇将建造金字塔的大石块运到建筑地点。底层石块放好后，便在金字塔一旁建造一道土坡，工人把大石块拖上斜坡；随着工程的进展，斜坡不断加高，直至加高至山顶。然后在金字塔外墙铺砌装饰石块，斜坡则随着外墙装饰石块向下铺砌而逐渐拆除。