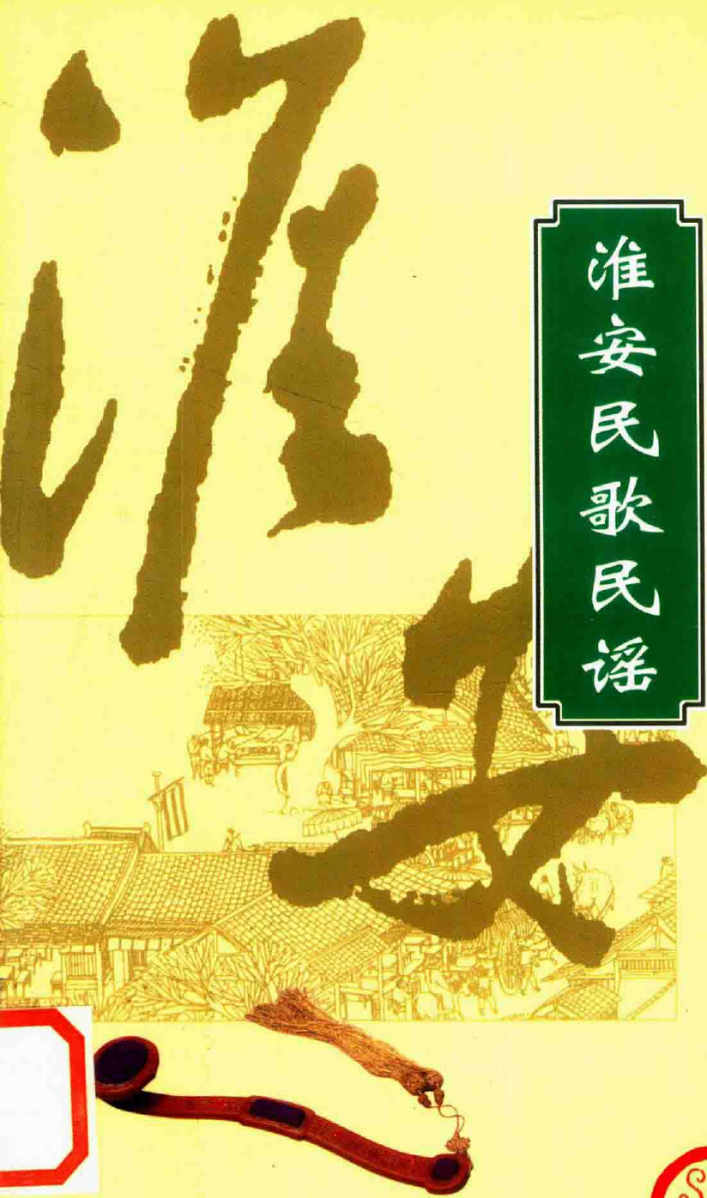


淮安历史文化丛书

淮安民歌民谣

戴之尧 选编

中共党史出版社



淮安民歌民谣

戴之尧 选编

中共党史出版社

责任编辑:彭咏梅

封面设计:吴夕兴 刘毅王健

封底篆刻:朱慈尧

图书在版编目(CIP)数据

淮安民歌民谣/戴之尧选编. —北京:中共党史出版社,2002
(淮安历史文化丛书)

ISBN 7-80136-787-1

I. 淮… II. 戴… III. ①民歌—作品集—淮安市
②民谣—作品集—淮安市 IV. I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064295 号

淮安历史文化丛书(1—12)

马超骏 荀德麟 主编

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 9723 信箱 邮编:100029

地址:北京朝阳区安外小关东里 10 号院(北门 10 号楼)

电话:(010)64946059 传真:(010)64968014

经 销:新华书店

印 刷:江苏省农垦机关印刷厂

787×1092 毫米 32 开 63.625 印张 1297.92 千字

2003 年 4 月北京第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

ISBN 7-80136-787-1/K·678

总定价:160.00 元 下函定价:80.00 元 本册定价:9.80 元

《淮安历史文化丛书》

编纂委员会

名誉主任 丁解民 陈从亮

主任 朱慈尧

副主任 刘希平 李慧秋

花法荣(常务)

委员 (以姓氏笔画为序)

马超骏 张寿山 郑泽云

周青 荀德麟 秦永明

高岱明 葛恒展 曹启瑞

主编 马超骏 荀德麟

《淮安历史文化丛书》序

许嘉璐

今年五月，我在苏州主持“海峡两岸中华传统文化研讨会”，淮安市委书记丁解民、副书记朱慈尧来看我。闲谈中，我提到淮安应该编辑出版一套《淮安文化丛书》。他们说已经着手了，可望今年就能印出来。听到这个信息，意外地高兴，看来大家想到一起了。接着，我们就着民族文化问题和淮安的文化传统、乡土风情聊了很多。不久我率全国人大代表团出访非洲，回到北京已经是七月下旬。没想到，《淮安历史文化丛书》第一辑六册的清样已经摆在我的办公室里。这又给我一个惊喜。几天后，我率中国民主促进会考察组到皖苏两省调查研究长江下游环境污染和修复情况，当走到淮安所属的盱眙县时，丁、朱二位赶来了。一见面，他们就“讨债”：要我为这套丛书写序。这时我想起，在苏州的时候的确答应过的。但此时，非洲的蓝天绿树、穷乡破路还在眼前晃动，关于家乡的文化脑子里却空空如也，倒有点后悔在苏州承诺的唐突了。

从江苏回来，才着实感到疲劳。于是来到北戴河休息几天，借这个机会阅读了这六册书书稿。一页页翔实的记述，一位位作者对乡梓的浓情，不禁勾起了我的乡思。

作为淮安籍人，自小就从父辈那里得到了不少关于家乡

文化的熏陶,从山水到饮食,从历史人物到民间风俗,点点滴滴,不知不觉渗透到心的底层;现在虽已早过花甲,不但饮食还保留着儿时对家乡饭菜的爱好,每到一地也总爱和家乡对比。近年回过两次淮安,所见所闻也都时时与儿时的所得进行对照,因而丝毫没有陌生的感觉,处处感到亲切——对家乡的感觉由朦胧变得越来越清晰了。

“谁不说咱的家乡好?”这是中国人的普遍心态(现在时兴叫“情结”),大概这是几千年农耕社会留下的民族性格吧。但是,淮安的确是好,在我幼小头脑里刻下的家乡印象,主要并不在于那里纵横杂陈的河流湖泊和“食不厌精”的美味佳肴——淮安菜当然是百吃不厌的。尤其是家乡人带来的油馓子,母亲做的狮子头、长鱼、黑鱼片——而是每一提起都令人肃然的一个个历史人物。韩信宁受胯下之辱、最终演出的“兔死弓藏”故事,梁红玉击鼓励军的气概,常引发我幼稚的遐想;《西游记》是小学时读的,那时就以“吴承恩也是淮安人”为荣。周恩来总理就更不用说了,他不但是淮安人的骄傲,也是全体中国人的骄傲,是我自少年时代起可仰望而不可即的现实中的楷模。其余的乡贤是上了大学才陆续知道的:汉代著名的辞赋家枚乘、清初大考据学家阎若璩、视死如归的关天培、京剧表演大师周信芳竟也是同乡!

出于乡情,我有时也注意有关淮安的史料;这次《淮安历史文化丛书》帮了大忙,无异于给我提供了淮安历史的索引。速读一过,是为了写序,却使得我浮想无既;因为要动笔了,必须整理一下自己对淮安文化、对这套丛书的思绪。

我在想,为什么淮安历代出了这么多天才人物?为什么这些人都是慷慨激昂、为国为民之士?这不能不从淮安的地

理环境、生产水平等等方面寻找初始的原因。淮安自古为兵家必争之地,淮夷善战之性似乎到秦汉之际尚有余波;汉代以后逐渐得到进一步开发,运河凿通交易更为发达,成为南方粮盐北运的主道;发达的水系使此地既得水土之利,又时受泛滥之苦。综而言之,在古代这是一个既充满机会、优胜劣汰又最为严酷的地区。这是造就了当地人民勤俭刻苦、自尊自强、不安现状、重然诺、讲气节性格的来源。人们常说“人杰地灵”,从淮安看,地之灵气的确与民风有着密切的关系。人类的初始文化是尔后文化发展的媒蘖,就像积沙成丘,一代代人民在前代基础上再行创造,于是文化越积越厚;又如滴水成溪,汇溪为川,百川归一,遂成大河。淮安历代名人对后世文化的影响就是如此。后人既以前代乡贤为榜样,又依据时代环境而有所前进,但万变不离其宗,文化的内核却基本稳定。最明显的例子是古有韩信,今有周恩来。

我想的另一个问题是,淮安方方面面的文化现象彼此间有没有关系?是怎样的关系?我认为,人类的文化可以大体分为三个层次:底层——民族的观念、意识、哲学;中层——制度、宗教、艺术、风习;表层——衣食住行等。表层文化为人们日常生活须臾不可离,中层文化与人们甚为贴近,二者最易为人所感知;至于底层,则贯穿在表层、中层之中(或者倒过来说,表层与中层是底层的载体),只有经过理性思索才能有所感觉和认识。三个层次彼此渗透,相互交叉,密不可分(参看拙作《语言与文化》,载《中国教育报》2000年)。平时人们所谈论的文化,主要属于表层和中层。其中各种文化现象之间看似独立,实则都通过底层而有着相互影响、制约的千丝万缕关系。即如淮安的烹调,从选料、配料、刀功以及火候,都极为

考究,而原料又俱取之本地,不尚珍奇,这固然是昔日盐商、高官、富绅钟鸣鼎食的遗留,但却反映了淮安人民凡事精益求精、力求不同凡响而又质朴的风气;同时,几乎所有菜肴都讲究五味调和,从无大咸大辣,是不是与淮安人历来善和心理有关呢?现在淮安的农民书画家成千上万,其中很少有以狂和怪取胜者,恐怕与菜肴所包含的自古以来的民风也不无关系。

还有一个问题是淮安的历史文化和中华民族整体文化是怎样的关系。相对于浩瀚无涯的中华文化而言,淮安文化只是地域亚文化中的一支。它在各个层次上既体现着又丰富着中华文化。换言之,淮安的烹饪、民俗、家居建筑、诗文风格等等,都可以和其他地区有所不同,但是骨子里却是一脉相承的。没有了亚文化之间以及亚文化各个分支之间的这些差别,也就没有了民族文化的丰富多彩,因而也难以万古流传。亚文化的各个分支在民族文化中的地位并不完全一样。淮安,由于她在中国历史上的特殊地位和历史文化积累的厚重与影响的巨大,显然更为值得开掘、研究、弘扬。

任何文化都是在前此文化的基础上的发展。继承和弘扬优秀的中华传统文化是我们建设社会主义新文化不可缺少的工作之一。为此,调查、整理各个亚文化的情况是很要紧的。现在淮安市委已经这样做了,希望有更多的地区把这一工作提到日程上来。

在现代社会,文化与经济的关系越来越紧密。有的同志说得好:从一定意义上讲,今后的经济将是文化经济。我想,这里所说的“文化经济”并不是指前些年时兴的“文化搭台,经济唱戏”,而是说,任何科技、经济都是人的活动,不可避免地,

以往的文化要在人的科技、经济活动中打上很深的烙印。只有在优秀传统文化的基础上建设起新文化,科技和经济活动才有灵魂,也才能持久不衰。因此像淮安这样,用文字的形式把地区文化记述下来,让外界了解淮安,让本地人民,特别是青少年了解家乡,懂得地方领导之所以重视本地文化的深意,一定会成为淮安未来经济和社会发展的动力。

以上的思考,也就是我之所以向家乡的领导建议编撰淮安文化丛书的初衷,当然也是他们行动在先的原因。

《淮安历史文化丛书》出版了。我乐观其成,更希望见到她的社会效应:不但有利于现在淮安的经济腾飞,而且对这一古来胜地的现代文明建设起到铺垫、启发、助产的作用。

我爱家乡的过去,爱她的今天,更热切地期待着她的明天。

是为序。

2002年8月12日 于大连

目 录

《淮安历史文化丛书》序..... 许嘉璐(1)

前 言..... 陈美行(1)

情 歌

姐在河边..... (5)

夸情妹..... (6)

钱财不能做夫妻..... (7)

梔子花开靠墙栽..... (8)

洗大盆..... (8)

撩姐姐..... (9)

要等花开须耐心..... (9)

隔水望见鱼打花..... (10)

干妹子生得花一样..... (11)

姐跟小郎隔条沟..... (12)

打菱蒿..... (13)

郎姐行..... (14)

妹跟干哥哥分不开..... (15)

我跟姐姐隔芦笆..... (16)

放风筝..... (16)

有话明天对我说..... (17)

梔子花开大白袍..... (18)

想姐姐想得渴焦焦..... (18)

五更相思	(19)
姐想郎	(20)
五更盼郎	(21)
半夜三更上山冈	(22)
望郎来	(23)
想姐姐	(24)
只因哥哥在心上	(25)
做双新鞋送情郎	(25)
姐在房中绣荷包	(26)
我要天天看见你	(27)
望情郎	(28)
月亮出来上树梢	(29)
情哥爱姐姐爱郎	(30)
路远迢迢	(31)
探郎	(32)
天上下雨烂坯坯	(33)
约你晚上有话讲	(34)
口红掸在鼻尖上	(35)
乌油伞	(35)
舍不得情哥做长工	(36)
吃西瓜	(37)
姐姐生来像枝梅	(38)
各人出其各人心	(39)
苋菜出土一点红	(40)
荷叶出水	(41)
我与妹妹隔条河	(42)

月亮出来	(43)
一对喜鹊	(44)
情哥恩情永不忘	(45)
哪个死人才变心	(46)
八月十五嘴还甜	(46)
叫我丢情万不能	(47)
铁树开花把郎丢	(48)
小公鸡	(49)
明月照花台	(50)
送郎	(51)
送情哥	(52)
送到盱眙又何妨	(53)
高邮西北乡	(54)
一人做事一人当	(55)
逃婚	(56)
不用王婆做红媒	(57)
私奔	(58)

劳动歌

五匠歌	(63)
太阳下山黄又黄	(63)
竹子歌	(64)
小小车轴	(65)
老牛自述	(66)
霍托到扬州	(67)
有请诸位用力抬	(67)

不唱秧歌瞌睡多	(69)
抓秧	(69)
锄草歌	(70)
捕鱼歌	(71)
问鱼名	(71)
什么过河一杆枪	(73)
数鱼	(74)
鹰来了	(75)
小麦生来面皮黄	(76)
小麦面白如霜	(77)
挂面歌	(77)
面食谣	(78)
什么出笼四角方	(79)
十二月菜谣	(80)
十二月农事歌	(81)
做天难做四月天	(82)
采花歌	(83)
打碓要唱古人名	(84)

生活歌

农民苦	(89)
三把刀	(89)
上冬学	(90)
劝善歌	(91)
世上人多眼皮浅	(92)
桑树苗子从小曳	(93)

小节不拘大节变	(93)
教子	(94)
喊人不蚀本	(94)
黄河民工谣	(95)
闹水荒	(96)
十八岁大姐周岁郎	(98)
小男人	(99)
小媳妇苦	(100)
劝夫莫赌钱	(101)
小大姐害怕嫁错郎	(102)
吃鱼要吃大鱼鳞	(102)
娶了媳妇忘了娘	(103)
娶了媳妇变了心	(103)
望见娘家乌树庄	(104)
空着两手到娘家	(105)
无娘无老子永不来	(106)
二十四节气歌	(107)
数九歌	(108)
地震歌	(109)
风雨到	(109)
保健歌	(110)
长寿歌	(111)
月儿弯弯	(112)
当兵	(113)
你放心	(113)
团结抗日	(114)

解放区	(115)
送郎参军	(116)
芦柴把子芦柴墙	(117)
十二月童养媳	(118)
队长娘子	(121)
放卫星	(121)
上传下达	(122)
用钱	(123)
形式主义害死人	(123)
吸人一支烟	(124)
三中全会似春风	(125)
联产	(126)
大包干	(126)
党的政策暖人心	(127)
桑园就是小银行	(127)
变了模样	(128)
水乡的人儿爱唱歌	(128)
责任制	(129)
建房歌	(129)
生男生女都一样	(130)

儿 歌

摇到外婆桥	(133)
拐磨拐	(133)
小麻雀	(134)
萤火虫	(134)

拍手歌	(135)
丢手绢	(136)
拿龙尾	(136)
墙上挂个鼓	(137)
老头子急得鼓大鼓	(137)
头梳手	(138)
说我疯 我就疯	(139)
撒谎(一)	(140)
撒谎(二)	(140)
说我流 我就流	(141)
唐僧骑马咚咚咚	(142)
月亮粑粑	(143)
小流鬼	(144)
丫头丫	(145)
二十四怕	(146)
为何不杀鹅	(147)
小两口打架不记仇	(148)
花喜鹊	(149)
牵牛花	(150)
小老鼠	(150)
小镗锣	(151)

杂 歌

小唱不是钱买的	(155)
好歌不唱忘记多	(155)
秧歌好唱口难开	(156)

好歌出在姐身上	(156)
打起来唱起来	(157)
打鼓要打鼓中央	(158)
小唱如同大麦芒	(158)
唱得四季鲜花开	(159)
打起鼓来把歌唱	(159)
拽住辫子撂上天	(160)
莫把枣核当杏仁	(160)
申时已过	(161)
四大传说歌	(162)
十个字道古人	(162)
十二月道古人	(165)
韩信大将军	(167)
赵州桥	(168)
小八仙	(169)
历史朝代歌	(170)

后 记	编 者(171)
-----------	----------

《淮安历史文化丛书》跋	丁解民(172)
-------------------	----------