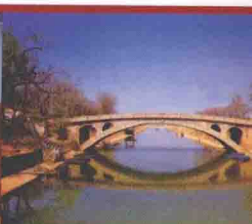
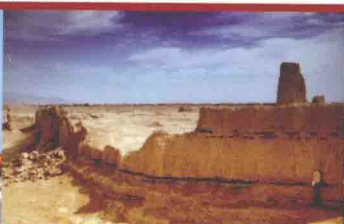




青少年万有书系
最惊奇系列



S H E N M I M O C E D E Z H O N G G U O Z H I M I

神秘莫测的 中国之谜

青少年万有书系编写组 编写

这些谜团使人困惑，解开这些谜团，甚至可能会改写历史！跟着本书去了解这些谜团吧，在神秘而迷人的未知世界里，试着去静静地思索和发现。



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社



青少年万有书系
最惊奇系列

神秘莫测的 中国之谜

SHENMI MOCE DE ZHONGGUO ZHI MI

青少年万有书系编写组 编写



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 辽宁少年儿童出版社

沈阳

编委会名单 (按姓氏笔画排序)

方 虹 冯子龙 朱艳菊 许科甲
佟 俐 郎玉成 钟 阳 谢竞远
谭颜葳 薄文才

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘莫测的中国之谜/青少年万有书系编写组编写。

—沈阳:辽宁少年儿童出版社,2014.1

(青少年万有书系·最惊奇系列)

ISBN 978-7-5315-6034-0

I. ①神… II. ①青… III. ①中国历史—古代史—青年读物

②中国历史—古代史—少年读物 IV. ①K220.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003936号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出 版 人:许科甲

地 址:沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编:110003

发行(销售)部电话:024-23284265

总编室电话:024-23284269

E-mail:lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承 印 厂:北京嘉业印刷厂

责任编辑:朱艳菊 谭颜葳

责任校对:贺婷莉

封面设计:红十月工作室

版式设计:揽胜视觉

责任印制:吕国刚

幅面尺寸:170mm×240mm

印 张:12 字 数:330千字

出版时间:2014年1月第1版

印刷时间:2014年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5315-6034-0

定 价:24.80元

版权所有 侵权必究



全案策划



唐码书业(北京)有限公司

WWW.TANGMARK.COM

图片提供 台湾故宫博物院 时代图片库 等

www.merck.com www.netlibrary.com

digital.library.okstate.edu www.lib.usf.edu www.lib.ncsu.edu

版权声明

经多方努力,本书个别图片权利人至今无法取得联系。请相关权利人见书后及时与我们联系,以便按国家规定标准支付稿酬。

联系人:刘 颖 联系电话:010-82676767

ZONGXU 总序

青少年最大的特点是多梦和好奇。多梦，让他们心怀天下，志存高远；好奇，让他们思维敏捷，触觉锐利。而今我们却不无忧虑地看到，低俗文化在消解着青少年纯美的梦想，应试教育正磨钝着青少年敏锐的思维。守护青少年的梦想，就是守护我们的未来。葆有青少年的好奇，就是葆有我们的事业。

正是基于这一认识，我社策划编写了《青少年万有书系》丛书，试图在这方面做一些有益的尝试。在策划编写过程中，我们从青少年的特点出发，力求突出趣味性、知识性、神秘性、前沿性、故事性，以最大限度调动青少年读者的好奇心、探索性和想象力。

考虑到青少年读者的不同兴趣，我们将丛书分为“发现之旅系列”、“探索之旅系列”、“优秀青少年课外知识速递系列”、“历史地理系列”、“最应该知道的为什么系列”和“最惊奇系列”六大系列。

“发现之旅系列”包括《改变世界的发明与发现》《叹为观止的世界文明奇迹》《精彩绝伦的世界自然奇观》和《永无止境的科学探索》。读者可以通过阅读该系列内容探究世界的发明创造与奇迹奇观。比如神奇的纳米技术将如何改变世界？是否真的存在“时空隧道”？地球上那些瑰丽奇特的岩洞和峡谷是如何形成的？在该系列内容里，将会为读者一一解答。

“探索之旅系列”包括《揭秘恐龙世界》《走进动物王国》《打开奥秘之门》。它们将带你走进神奇的动物王国一探究竟。你将亲临恐龙世界，洞悉动物的奇趣习性，打开地球生命的奥秘之门。

“优秀青少年课外知识速递系列”涵盖自然环境、科学技术、人类社会、文化艺术四个方面的内容。此系列较翔实地列举了关于这四大领域里的种种发现和疑问。通过阅读此系列内容，广大青少年一定会获悉关于自然以及人类历史发展留下的各种谜团的真相。

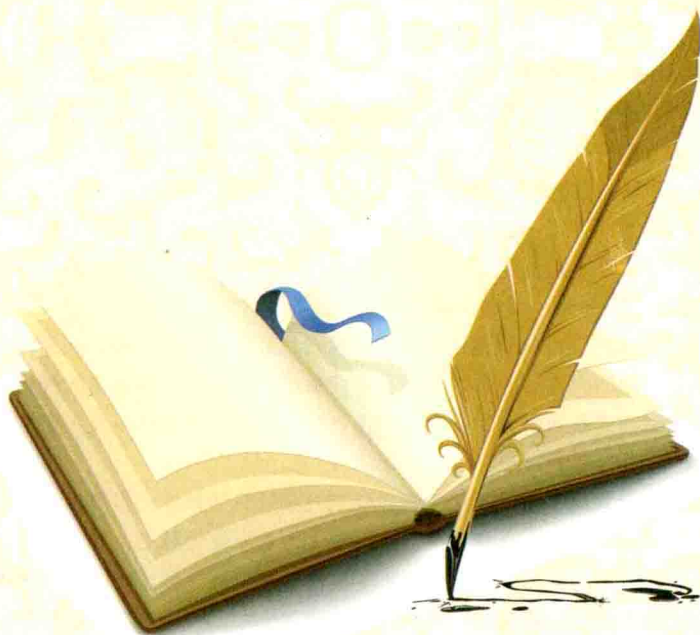
“历史地理系列”则着重于为青少年朋友描绘气势恢宏的世界历史和地理画卷。其中《世界历史》分金卷和银卷，以重大历史事件为脉络，并附近千幅珍贵图片为广大青少年读者还原历史真颜。《世界国家地理》和《中国国家地理》图文并茂地让读者领略各地风情。该系列内容包含重大人类历史发展进程的介绍和自然人文风貌的丰富呈现，绝对是青少年读者朋友不可错过的知识给养。

“最应该知道的为什么系列”很好地满足了广大青少年朋友的好奇心和求知欲。此系列分生物、科技、人文、环境四卷，很全面地回答了许多领域我们关心的问题。比如，生命从哪里来？电脑为何会感染病毒？为什么印度人发明的数字会被称作阿拉伯数字？厄尔尼诺现象具体指什么？等等，诸多贴近我们生活的有意义的话题。

“最惊奇系列”则为广大青少年读者朋友介绍了许多世界之最和中国、世界之谜。在这里你会知晓世界上哪种动物最长寿，宇宙是如何起源的，中国人的祖先来自哪里，传说中的所罗门宝藏又在哪儿等一系列神秘话题。这些你都可以通过阅读《青少年万有书系》之“最惊奇系列”找到答案。

现代社会学认为，未来社会需要的是更具有想象力、创造力的人才。作为编者，我们衷心希望这套精心策划、用心编写的丛书能对青少年起到这样的作用。这套丛书的定位是青少年读者，但这并不是说它们仅属于青少年读者。我们也希望它成为青少年的父母以及其他读者群共同的读物，父女同读，母子共赏，收获知识，收获思想，收获情趣，也收获亲情和温馨。

谁的青春不迷茫？愿《青少年万有书系》能够为青少年在青春成长的路上指点迷津，带去智慧的火花，带来知识的宝藏。



目录 >>

SHENMI MOCE DE ZHONGGUO ZHI MI



PART 1

文明考古之谜

1

中国人的祖先来自非洲吗	2
“北京人”是食人族吗	3
中华龙鸟是“龙”还是“鸟”	4
半坡人面鱼纹盆图案之谜	5
良渚文化消失之谜	6
远古玉琮的用途之谜	7
三星堆之谜	8
巴国起源与消失之谜	10
夜郎古国究竟在哪里	11
楼兰古国消亡之谜	12
尼雅文明之谜	13
西藏古格王国之谜	14
扶桑国究竟在哪里	15
越王古剑之谜	16
秦始皇十二铜人之谜	17
秦始皇陵盗焚之谜	18
秦始皇陵兵马俑之谜	20
北京古崖居之谜	21
金缕玉衣之谜	22
马王堆女尸不腐之谜	23

曹操七十二疑冢之谜	24
西夏王陵之谜	25
敦煌莫高窟开凿之谜	26
敦煌藏经洞之谜	27
乾陵无头石人之谜	28
武则天无字碑之谜	29
栖霞寺千佛岩之谜	30
龙游地下石窟之谜	31
红崖天书之谜	32
抚仙湖水下古城之谜	34

PART 2

历史悬案之谜

35

“帝”从何来	36
女娲之谜	37
战神蚩尤之谜	38
尧舜禅让之谜	39
“涂山”之谜	40
商纣王是暴君吗	41
古代帝王的九鼎之谜	42
卧薪尝胆之谜	43
传国玉玺下落之谜	44

秦始皇坑杀儒生之谜	45
秦始皇死因之谜	46
赵高扰乱秦政之谜	47
佛教何时传入中国	48
昭君之谜	49
匈奴民族西迁之谜	50
赤壁古战场位置之谜	51
后主刘禅真的是昏君吗	52
隋炀帝开凿运河之谜	53
谁是玄武门之变的始作俑者	54
武则天长住东都洛阳之谜	55
契丹国号之谜	56
宋太祖死亡之谜	57
狸猫换太子疑案	58
谁是杀害岳飞的元凶	59
成吉思汗墓葬之谜	60
元宪宗蒙哥死因之谜	61
明朝国号之谜	62
建文帝生死之谜	63
明成祖生母之谜	64
郑和为什么七下西洋	65
明光宗暴死“红丸案”之谜	66
宫女刺杀明世宗之谜	67
努尔哈赤死因之谜	68
闯王李自成结局之谜	69
顺治帝消失之谜	70
雍正帝继位之谜	71
雍正帝死亡之谜	72
贪官和珅受宠之谜	73

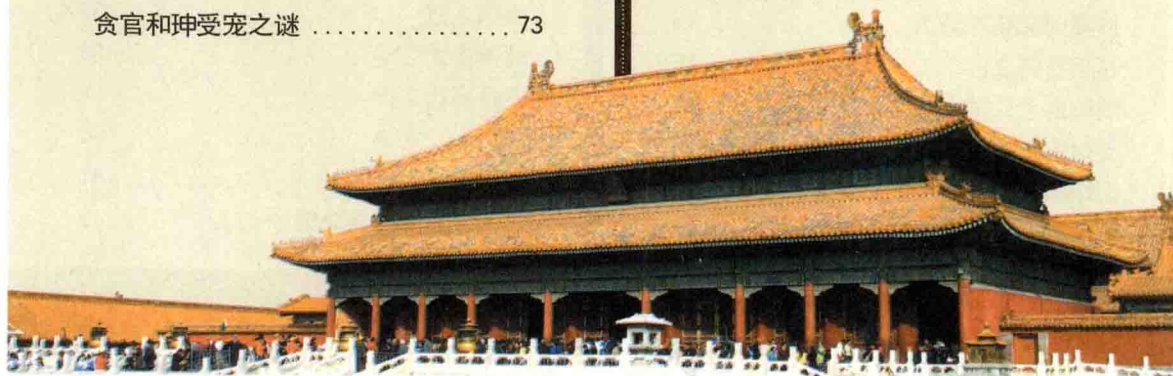
同治帝死因之谜	74
翼王石达开出走之谜	75
忠王李秀成“自供状”之谜	76
光绪帝暴死之谜	77
慈禧太后随葬珠宝遗失之谜	78
北洋水师致远舰沉没之谜	79
“北京人”化石失踪之谜	80

PART 3

历史名人之谜

81

姜太公的故里在何方	82
神医扁鹊之谜	83
老子之谜	84
圣人孔子的身世之谜	85
美女西施魂归何处	86
爱国诗人屈原死因之谜	87
秦始皇的生父是吕不韦吗	88
徐福东渡日本之谜	89
孟姜女哭长城之谜	90
貂蝉身世之谜	91
刘备死后葬在哪里	92
诸葛亮迎娶丑女之谜	93
诸葛亮真的写过《后出师表》吗	94
唐太宗李世民是胡人吗	95
鉴真和尚真的失明了吗	96
诗仙李白出生地之谜	97
李师师晚年之谜	98





岳母刺字之谜	99
马可·波罗真的来过中国吗	100
大将徐达死亡之谜	101
名妓陈圆圆归宿之谜	102
柳如是自缢身亡之谜	103
庄妃下嫁之谜	104
年羹尧被杀之谜	105
董鄂妃到底是谁	106
乾隆帝出生地之谜	107
香妃之谜	108
郑板桥“难得糊涂”之谜	109
珍妃坠井之谜	110
慈安太后死因之谜	111
国学大师王国维沉湖之谜	112

PART 4

自然奇观之谜

113

长江、黄河的源头在哪里	114
峨眉山佛光之谜	115
“世界屋脊”在悄悄迁移吗	116
鄱阳湖“魔鬼三角”之谜	117
西湖是怎样形成的	118
哈纳斯湖水怪之谜	119
罗布泊游移之谜	120
金沙江大拐弯之谜	121
中国奇石之谜	122
神农架白色动物之谜	123
神农架野人之谜	124

圣地香格里拉在哪里	125
小雁塔“神合”之谜	126
庐山千年“佛灯”自燃之谜	127
怪雨之谜	128
鸣沙山鸣沙之谜	129
泰山回马岭来历之谜	130
天池湖怪之谜	131
“活化石”大熊猫之谜	132
蛇岛上为什么只有蝮蛇	133
动物“集体自杀”之谜	134
新疆虎灭绝之谜	135
动物预报地震之谜	136
钱塘涌潮之谜	137
“景山坐像”之谜	138
自贡“恐龙坟墓”之谜	139
乐山卧佛是自然的巧合吗	140
令人却步的黑竹沟	141
冬暖夏寒的怪井之谜	142

PART 5

古代科技之谜

143

西周微刻甲骨文之谜	144
谁发明了毛笔	145
古代指南车之谜	146
阿房宫得名之谜	147



阿房宫焚毁之谜	148
候风地动仪运作之谜	149
造纸术起源之谜	150
诸葛亮八阵图之谜	151
诸葛亮木牛流马之谜	152
桃花源究竟在何处	153
针灸铜人流落何方	154
郑和宝船的形制之谜	155
永乐大钟铸造之谜	156
中医经络之谜	157
麻沸散之谜	158

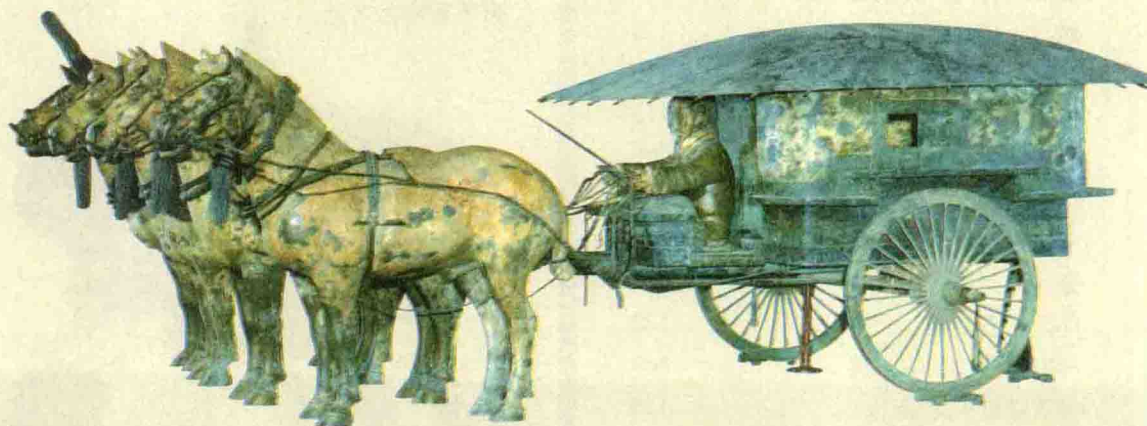
PART 6

文化民俗之谜 159

华表用途之谜	160
《洛神赋》写的到底是谁	161
《兰亭序》之谜	162
“二十四桥”之谜	163
《清明上河图》之谜	164
北宋官窑之谜	165
《水浒传》作者之谜	166
《永乐大典》正本下落之谜	167

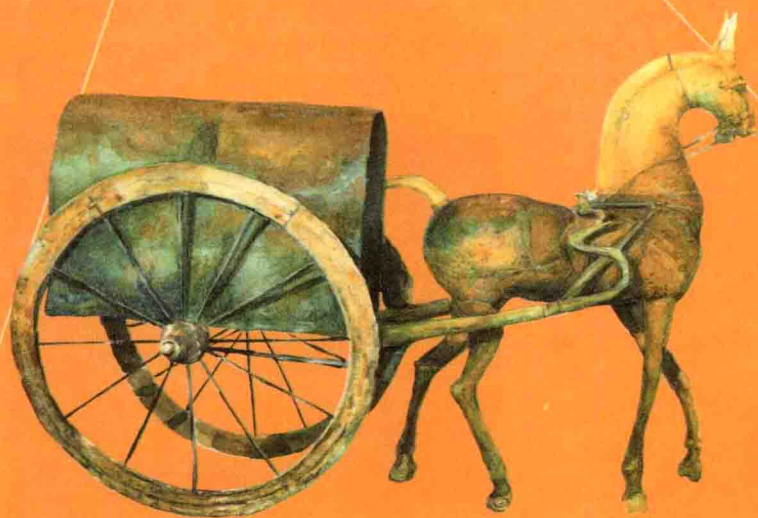


《金瓶梅》作者身份之谜	168
二郎神到底是谁	169
八仙人物原型之谜	170
对联是怎么来的	171
高崖悬棺之谜	172
端午节的来历之谜	173
古代妇女缠足之谜	174
闹洞房的习俗源于何时	175
“女儿国”摩梭人走婚之谜	176
江永女书之谜	177
花山崖壁画之谜	179
龙图腾起源之谜	180
神鸟凤凰的原型是什么	181
史诗《格萨尔》千年传承之谜	182
佛家舍利子之谜	183



Part 1

文明考古之谜





你知道吗：2006年，由多国科学家组成的一个科考小组宣布，他们在埃塞俄比亚境内发现了一具年代最久、保存最完整的古人类化石，其年代距今约330万年。

⑤ 非洲起源说

⑥ 多地区进化说

中国人的祖先来自非洲吗

说到中国人的起源，人们也许会首先想起女娲造人的传说。这个故事虽然浪漫，但毕竟只是神话。中国人的祖先究竟来源于哪里呢？

目前学术界普遍认为，地球上最早的人类起源于约750万至500万年前的非洲。

但是对于中国人的起源，却存在两种说法，很多科学家支持“非洲起源说”，而少数科学家则支持“多地区进化说”。

非洲起源说

1987年，美国科学家华莱士和威尔逊通过检测细胞线粒体DNA发现，所有现代人的祖先都可追溯到大约15万年前的一个非洲女人，他们称之为“夏娃”。她的后裔从非洲大陆向世界其他大陆迁移，取代了原先生活在那里的直立人和智人。他们中的一支来到亚洲地区，完全取代了那里的古人类，成为了包括中国人在内的现代黄种人的祖先；另一支则侵入欧洲，消灭了土著尼安德特人，成为现代欧洲人的祖先。研究还指出，这一部分非洲人是从亚洲东南部往北迁移到达中国的，他们越过长



南方古猿头骨化石

南方古猿是迄今发现的最早的人科动物，大约生活在400万至300万年前，分布在非洲各地。被称为“人类的祖母”的“露西”，就属于南方古猿，她的头骨化石被发现于南非的汤恩采石场。



造人补天的女娲

女娲是中国上古神话中的创世女神。传说女娲用黄土仿照自己捏成了人，创造了人类社会。后来又炼石补天，为人类免除了一场灭顶之灾。

江进入华北和东北平原，他们就是现代中国人的祖先。

多地区进化说

东亚及中国的学者则提出了“多地区进化说”。他们认为，大约在200万至100万年前，直立人由非洲扩展到其他大陆后，分别独立演化为现代非洲人、亚洲人、大洋洲人、欧洲人。中国目前发现的古人类化石，从200万年前到1万多年前的都有，可见从原始人类到现代人类的演化进程是连续的，因此中国人的祖先是来自中国“本土人”演化而来的，与“非洲人”无关。

中国人的祖先到底是不是来自遥远的非洲呢？随着时间的推移，科学家们肯定会有更多的发现，我们不妨拭目以待。

【百科链接】

DNA:

脱氧核糖核酸的英文名称缩写，是遗传信息的主要携带者——染色体的主要化学成分。

智人:

出现于人类发展的晚期阶段，分为早期智人和晚期智人。早期智人还保存较多的猿类特征，生存年代距今约50万年至10万年；晚期智人体质特征接近现代人，生存年代距今约5万年至1.8万年。

直立人:

出现于人类发展的早期阶段，已经能够直立行走并且制造石器，仍带有猿类特征，但比猿人脑容量增大很多。生存年代距今约80万年至50万年。



“北京人”是食人族吗



⑤ “北京人”复原头像
这座头像是古人类学家于1959年根据北京人头骨化石复制而成的，是一个中年妇女头像。可以看到，其头部仍然保留了不少猿的特征。

国人魏敦瑞，他是国际知名的古人类学家。得知“北京人”的消息之后，他在1935年的春天赶到了中国，并在此后全面负责周口店北京猿人的发掘和研究工作。

■ 魏敦瑞的猜测

魏敦瑞发现了一个奇怪之处，“北京人”头骨上总有一些裂纹和孔洞，看起来像是伤痕。同时，周口店出土的北京猿人化石中，头盖骨化石明显比其他部分骨骼化石多出很多，而且头骨中头盖骨部分保留得比面部骨骼更完整。魏敦瑞认为，从结构上说，人的颅骨主要由前面的面颅和后上方的脑颅组成，而北京猿人的颅骨只剩下了头盖骨，这其中一定有某种特殊的原因。

结合自己的研究，魏敦瑞在1943年出版的《中国猿人头盖骨》一书中猜测道：“猿人猎食自己的亲族，正像他猎食其他动物一样。

因为古猿人意识到后脑较其他部位更易置人于死地，于是就用锋利的石器敲打同类的头部，然后吸干脑髓，再慢慢割下其他部位的肉吃。”这就使得面骨和颅骨被敲碎，而坚硬的头盖骨保存完好，进一步解释了头盖骨数量多并相对完整的原因。

■ 现代技术的引证

近几年，又有许多来自国际科学界的新的研究成果使得“古人类是食人族”成为热门话题。

2000年，美国科罗拉多大学生物学教授马拉在《自然》杂志上公布，他已通过DNA生命科学的手段找到古人类是食人族的物证。马拉教授从科罗拉多大峡谷的印第安人粪便化石中提取出了人类的肌红蛋白，这表明粪便的主人在排泄前36至12小时内吃过同类的肉。

借助DNA生命科学技术，2003年美英科学家又发现，世界各地不同种族的DNA样本中还有抗食人基因，这表明“人吃人”现象可能曾经是人类祖先的一种习俗。

由于没有充分的证据，“北京人”是不是食人族的问题目前还没有定论。

⑥ “北京人”生活遗址

“北京人”生活的时代属于旧石器时代，主要靠狩猎和采摘获得食物。当时生产工具简陋，食物来源没有保障。和世界其他地方的同时期古人类一样，“北京人”很可能也有食人的陋俗。





你知道吗：辽西化石群至今已经出土了中华龙鸟、原始祖鸟、尾羽鸟、孔子鸟等许多重要的过渡种类动物化石。其种类之繁、数量之多、保存之精、科研价值之高堪称世界之最。

⑤ 鸟类的始祖

⑥ 带羽毛的恐龙

中华龙鸟是“龙”还是“鸟”

1996年，中国辽西北票上园乡出土了一种奇异的动物化石，它的骨架长度在1米左右，前肢粗短，爪钩锐利，全身还披覆着一层原始绒毛。考古测定它生存于距今约1.4亿年的早白垩纪。科学家们初步认定它是一种原始鸟类，于是把它定名为“中华龙鸟”。

鸟类的始祖

从特征来看，中华龙鸟比德国的始祖鸟更加古老和原始。中华龙鸟的脊柱和体表有着流苏一样的纤维状结构，这种结构是羽毛的雏形，但并不能用于飞翔，主要作用是保护皮肤和维持体温。大多数科学家根据它全身披有原始羽毛这一重要特征，把它归入鸟类而不是恐龙类。

带羽毛的恐龙

另一些古生物学家则认为，这种原始绒毛不具备羽毛的特征，而类似于现生的某些爬行动物背部的表皮衍生物——角质刚毛。

从骨骼化石来看，中华龙鸟具有很多恐龙

的典型特征：它的头骨又低又长，脑壳很小，眼眶后面有明显的眶后骨，下颌后部的方骨较直；它的牙齿侧扁，而且边缘有锯齿形的构造；它的腰臀部骨骼中耻骨粗壮，尾巴由60多个尾椎骨组成，尾椎骨上还有发达的神经棘和脉弧构造；它的前肢特别短，前肢的特征显示它的生活时代要比德国的美颌龙晚。有些科学家据此认为，中华龙鸟是一种小型的兽脚类恐龙。

中华龙鸟既保留了小型兽脚类恐龙的一些特征，又具有鸟类的一些基本特征，对于它的归属，科学界尚无定论。



⑤
中华龙鸟化石
中华龙鸟化石于1996年在中国辽西化石群中被发现，一些科学家认为其是一种原始鸟类的化石，而另一些科学家则认为这是一种小型兽脚类恐龙的化石。



始祖鸟复原图

始祖鸟是鸟类的祖先，生活于侏罗纪，距今约1.55亿年。其羽毛与现今鸟类羽毛在结构上相似，但它又有很多兽脚类恐龙的特征。

⑥

【百科链接】

流苏：

一种下垂的以五彩羽毛或丝线等制成的穗子，常用于舞台服装的裙边下摆等处。

兽脚类恐龙：

恐龙家族中的掠食者，具有快速奔跑和掠食的能力，分为体型轻巧的虚骨龙和庞大的肉食龙两大类。

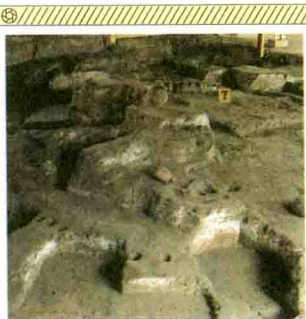
半坡人面鱼纹盆图案之谜

半坡文化属黄河中游地区新石器时代的仰韶文化，距今约6800到6300年，其遗址位于陕西省西安市半坡村。半坡村的原始居民过着定居的生活，经济生活以农业为主。他们以氏族或部落为单位建立村落，形成了一个没有贫富差别的原始社会。半坡人的彩陶十分出色，红地黑彩，花纹简练朴素，绘有人面、鱼、鹿、植物枝叶及几何形纹样。其中最著名的，要数人面鱼纹盆了。

人面鱼纹盆高16.5厘米，直径39.8厘米，由细泥红陶制成，敞口卷唇，盆内壁用黑彩绘有两组对称的人面鱼纹。人面概括成圆形，额部涂成黑色，眼睛细而平直，鼻梁挺直，神态安详，嘴旁分置两个变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，加上两耳旁相对的两条小鱼，构成形象奇特的人鱼合体。人头顶的尖状角形物可能是发髻，加上鱼鳍形的装饰，显得威武华丽。

半坡人的图腾

古代半坡人在许多陶盆上都画有鱼纹和网纹图案，一些考古学家认为，这与当时的图腾崇拜和经济生活有关。半坡人在河谷营建聚落，过着以农



半坡遗址

半坡遗址是中国首次大规模挖掘的一处新石器时代村落遗址，共发现房屋遗迹45座、圈栏2处、窖穴200多处、陶窑6座、各类墓葬250座以及生产工具和生活用具近万件。

业生产为主的定居生活，兼营采集和渔猎，这种鱼纹装饰是他们生活的写照。人头上奇特的装束大概是进行某种宗教活动时的特殊装饰，而稍有变形的鱼纹很可能是代表人格化的独立神灵——鱼神，这一切表现了古代半坡人以鱼为图腾崇拜的主题。

夭折儿童的葬具

还有一种说法认为，人面鱼纹盆是儿童瓮棺的棺盖。仰韶文化流行瓮棺葬的习俗，即把夭折的儿童放在陶瓮中，以瓮为棺，以盆为盖，埋在房屋附近。有的

学者根据《山海经》中某些地方曾有巫师“珥两鱼”的说法，认为“人面鱼纹”的寓意正是巫师请鱼附体，进入冥界为夭折的儿童招魂。

此外，在先秦典籍《诗经》、《周易》中，鱼有隐喻“男女相合”之义。有人以此推之，认为人面鱼纹图案有祈求生殖繁衍、族丁兴旺的含义。

【百科链接】

半坡文化遗址：

1953年春发现于陕西省西安市东6千米处的半坡村，距今约6800至6300年，隶属于黄河中游地区新石器时代的仰韶文化，是我国目前唯一保存完好的原始社会遗址，也是黄河流域规模最大、保存最完整的母系氏族公社村落遗址。



人面鱼纹盆

红色陶胎上用黑彩绘有人面纹和鱼纹，对称排列。人面纹的眼、鼻、嘴皆备，头部有三角形饰物，耳旁有鱼纹，构成一幅形态奇妙的人鱼合体图。



你知道吗：在良渚文化遗址中，发现了较多的石制农具，这表明良渚时期的农业已发展到犁耕农业阶段，这是古代农业发展的一大进步。

- ⊗ 气候变化引起海侵
- ⊗ 洪水引发瘟疫
- ⊗ 战争说

良渚文化消失之谜

通过对良渚文化遗址的发掘，考古学家发现，距今5250至4150年前的良渚先民已经掌握了用石犁种水稻、用麻和丝编织衣裳以及制作精美的黑陶作为生活器皿等技术。他们居住在干栏式的房屋中，在夯建的土堆高台上构建了雄伟的宫殿，并雕琢了大量精致的玉器。

但是随着发掘的深入，人们发现，这样一个高度成熟和发达的文明却在距今4000年左右的时候突然消失了。是什么原因使良渚文化在短时间内突然消失的呢？

气候变化引起海侵

有些专家认为，气候变化和海面波动是影响沪杭和环太湖地区先民活动的两个主要因素。全新世中期有4个千年尺度暖湿气候和高海平面时期，良渚文化是被第四个即最后一个千年尺度暖湿气候和高海平面时期的海侵（钟家坞海侵）摧毁的。长达数百年的暖湿气候导致海平面持续上升，良渚先民赖以生存的绝大部分地区都被海水淹没了，这是良渚文化被迫中断的根本原因。

洪水引发瘟疫

有学者认为，是古代淮河流域到太湖地区发生的特大洪水冲毁了即将成熟的良渚王朝。而特大洪水所引发的瘟疫应是造成良渚文化消失的根本原因。良渚文化末期，特大洪水退走

⑤

良渚文化陶袋足

胎呈红色并夹有细砂，器口外侈，中间凹入形成一捏流。短颈，鼓腹，由3个高袋足组成器身，腹侧附一宽环形把手。造型丰满敦厚，是良渚文化的典型器物。



之后，太湖流域可能出现了某种瘟疫，由于瘟疫的影响，良渚先民被迫逃亡别处，良渚文化因此衰落。

战争说

有人认为，良渚文化的始创者就是我国古代传说中的蚩尤部落，在败于炎黄部落之后，它以一种文化汇入的方式融入了中原文化。一个明显的例证就是，良渚的玉器文化被后来的夏、商、周全面继承，形成了今天中华文明的特征之一。

⊗

【百科链接】

良渚文化：

我国长江下游太湖流域一支重要的古文明，属于铜石并用时代的文化，因发现于浙江余杭良渚镇而得名。

蚩尤：

远古传说中东方九黎族的首领，有兄弟81人，蚩尤铜头铁额，神通广大，能呼风唤雨，以金属制造兵器，最后在涿鹿大战中败于黄帝。

⑤

良渚文化石犁

犁由耒耜发展而来。耒耜是手推足蹬式的翻土农具，犁则由人力或畜力等作为牵引，将间歇翻土改为连续翻土，它的出现极大地提高了耕种效率。良渚文化的许多遗址中都发现了石犁，是中国最早实现犁耕农业文化的部分。



不管是气候变化引起海侵说，还是洪水引发瘟疫说，或者是战争说，都还是学者们的猜测和推论。良渚文化究竟是怎么消失的，还有待于进一步的考古发掘。

远古玉琮的用途之谜



三叉型玉饰

这件玉饰短叉顶端有一圆孔，可能是与其他物件组成某一器物的部件。人兽面结合图案在良渚玉器中多有发现，应为原始崇拜的一种神灵象征。

1936年，在浙江余杭市良渚镇发现了距今约5000年的良渚文化遗址。玉器文化是良渚文化突出的代表，其玉器种类有珠、管、璧、璜、琮、蝉等。其中，玉琮是良渚文化中最具特点的玉器，不仅形体最大，而且出土数量较多。但是玉琮在远古时代到底有何用途，到目前还是一个谜。

良渚玉琮什么样

良渚玉琮从形状上一般可分为扁圆筒形和方柱形两大类。扁圆筒形玉琮外壁突出、琮身低矮，状如手镯，故又称镯式琮。方柱形玉琮数量很多，琮身外表呈正方形柱体，上部比下部稍大，四面正中各琢刻有一道竖向的凹槽，同时又多在两侧刻出等距的横向凹槽，把琮身分成若干节，每节相邻的两个凸面上对称琢刻有兽面纹。

生殖崇拜

瑞典学者高本汉认为，琮是盛男子性器之函，是祖（或主）的宗器。台湾凌纯声先生认为琮“象征女阴与男根，代表最原始的祖先崇拜的性器对象”。

著名文物鉴定学家石志廉先生指出，琮最初起源于母系社会对女性生殖的崇拜，器形越高大，器身节数越多，象征着持有者的权势越大，财富越多，身份地位也越高。

良渚玉琮难道真的是古人生殖崇拜的神器吗？

祖先崇拜

日本著名考古学家林已奈夫教授主张，玉琮便是“主”，又称为“宗”，是宗庙祭祀中神明祖先灵魂降临时的凭依之物。而琮上的中心圆孔是神明祖先灵魂驻留的小屋。祖灵既可从天而降，亦可从地而出，所以中孔自上而下贯穿。玉琮上不规则的带蛋形眼的脸则是太阳神的原型。而器表所刻的“神面”，既可以保护死者灵魂，又可以为生者纳福消灾。

“天圆地方”的宇宙观

美国著名学者张光直教授则根据琮呈“内圆外方”的特点，认定它是原始先民“天圆地方”的宇宙观的体现。他指出：“方器象地，圆器象天；琮兼方圆，正象征天地的贯通。”琮的方、圆表示地和天，中间的穿孔表示天地之间的通道，从孔中穿过的棍子就是天地柱。在许多琮上有动物图像，表示巫师在动物的协助下通过天地柱沟通天地。因此可以说，琮是中国古代宇宙观与通天行为的象征物。

以上几种说法并未形成定论，要想解开玉琮的用途之谜，尚需学者们进一步努力。

【百科链接】

玉钺：

钺是一种古代兵器，样式与斧相似，但比斧大。玉钺是良渚文化中常见的随葬品，形体一般宽而薄，上部有较大的穿孔，是一种显示权势和身份的礼器。

原始宗教：

人类宗教发展的最初形态，表现形态多为植物崇拜、动物崇拜、天体崇拜等自然崇拜以及与原始氏族社会存在结构密切相关的生殖崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等。



你知道吗：1983年，考古学家在三星堆遗址二号祭祀坑中发现了硕大的青铜耳朵和嘴巴。据此推算，原来的青铜面具大约高80厘米，宽138厘米，重100千克。

- ▶ 三星堆文化来自何方
- ▶ 居民的族属之谜
- ▶ 宗教形态之谜

三星堆之谜

三星堆遗址位于中国四川省广汉市南兴镇北，这里有一条古河道叫“马牧河”，河道北岸的地形像月牙，人们便给它起了个美丽的名字——月亮湾。河道两岸，有3座突兀在成都平原上的黄土堆，这就是三星堆。

三星堆文化来自何方

三星堆的发现将古蜀地区的历史推到了5000年前。但三星堆遗址出土的数量庞大的青铜人像、动物铜像，却不归属于中原青铜器中的任何一类，而且这些青铜器上没有留下一个文字，故而三星堆文化的来源也就无从查起。有人根据三星堆出土的小而扁薄的磨制的斧、钺、凿等石器和夹砂灰褐陶器、平底器等陶器以及这些器具上的纹饰特征，认为其来源与岷江上游的新石器文化有关。也有人认为，三星堆遗址出土的鸟头把勺等器物与川东鄂西的史前文化或者山东的龙山文化有关。

一般认为，三星堆文化是土著文化与外来文化彼此融合的产物，是多种文化交互影响的结果。但这个“外来文化”究竟来自何方，却一直是悬而未决的问题。

居民的族属之谜

三星堆出土的青铜人像高鼻深

三星堆青铜鸟形器

此器由青铜铸成，用抽象的线条铸刻了神鸟的形象。此鸟应该是古代三星堆人崇拜的偶像。



目、颧面突出、阔嘴大耳，耳朵上还有穿孔，不像中国人，倒像是西方人。他们究竟属于什么民族？许多学者认为，三星堆与岷江上游石棺葬文化颇有关系，因此，三星堆主体居民可能来自川西北及岷江上游，族属为氏羌系。

宗教形态之谜

三星堆人的宗教形态是自然崇拜、祖先崇拜还是神灵崇拜或是兼而有之？

多数认为，三星堆原始宗教崇拜是一个复杂的系统，既有自然崇拜，又有祖先崇拜，更有神灵（包括泛神及主神）崇拜。专家通过对三星堆遗址出土的祭祀品分析认为，三星堆古国的祭祀方式可能是多样的，这时已产生了许多神灵，并代表不同的宗教崇拜对象，反映出三星堆人复杂的信仰观念。而且他们此时已经具有了一个比较完整的神灵系统，形成了一个具有天神（太阳神）、地祇（社、山）和人鬼（王国的始祖神、先公先王、组成王国的各族群的祖先）的3层神灵结构。

三星堆青铜尊

尊是商周时期重要的礼器。三星堆遗址出土了许多青铜尊，其造型、形制和中原地区的铜尊差别不大，但其功用如何，不得而知。



三星堆菱形矛

三星堆遗址出土的青铜菱形矛和当时中原地区的兵器有很大区别。菱形矛是指长杆上装有扁长矛头的矛，矛头上饰有图案、徽志等。此矛制作精良，出土时仍锋利异常。

