

集趙孟頫行書古文

于魁榮、編撰

文物出版社

于魁荣 编撰

集趙益頰行書古文

文物出版社

封面设计 程星涛
责任编辑 张 玮
责任印制 梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

集赵孟頫行书古文 / 于魁荣编撰. —北京:
文物出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3958 - 6

I. ①集… II. ①于… III. ①行书 - 法帖 -
中国 - 元代 IV. ①J292. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 319228 号

集赵孟頫行书古文

于魁荣 编撰

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京盛天行健艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 9. 75

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3958-6 定价: 38. 00 元

引言

中国书法与古代散文是中华民族珍贵的文化遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。书写和欣赏书文合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

赵孟頫（一二五四—一三二二）元代书画家，字子昂，号松雪道人。他的篆、隶、楷、行、草诸书皆精，以行书、楷书为最。其书学宗『二王』，博采各家之长，自成一派。行书用笔温润圆劲，内藏筋骨，流美于外，用笔精到细腻，结字严谨简静，体态妍美。赵孟頫一生研习书法，其字既秀美又劲健，用笔结字处处示人以法，是学习行书的极好教材。

《集赵孟頫行书古文》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。文是从古代众多散文名家作品中选出，这些散

文逻辑严谨，艺术性强，语言准确，鲜明生动，脍炙人口，勇于创新，对祖国语言文化作出了贡献。文章内容认识独到，积极向上，表达了作者的思想情感，体现了作者的智慧才能，也反映出作者可贵的人格品质，今日读来，仍有教育意义。本书集字从《赤壁赋》《相州昼锦堂记》《感兴诗》《净土词》《千字文》《闲居赋》《吴兴赋》《与山巨源绝交书》《洛神赋》和《尺牍集》等大量行书作品中选出，反映了赵孟頫行书的全貌。

本书选文二十六篇，其中多为短文，也有较长的，如《滕王阁序》《阿房宫赋》《岳阳楼记》等。文与书法结合，按文的内容集字，文旁有简化字对照。并以赵孟頫书《绝交书》为例分析赵书的用笔、结字与章法特点。

目 录

荀况	劝学	1
庄周	运斤成风	12
诸葛亮	与群下教	15
陶渊明	桃花源记	18
郦道元	江水注	26
刘义庆	雪夜访戴	30
吴均	与朱元思书	32
陶弘景	答谢中书书	36
王勃	滕王阁序	38
李白	春夜宴桃李园序	55
刘禹锡	陋室铭	58
韩愈	马说	60
柳宗元	小石潭记	64
杜牧	阿房宫赋	69

王禹偁	黄冈竹楼记	81
范仲淹	岳阳楼记	89
欧阳修	醉翁亭记	98
曾巩	墨池记	107
王安石	读孟尝君传	114
王安石	伤仲永	116
苏轼	记承天寺夜游	122
苏轼	书戴嵩画牛	124
周敦颐	爱莲说	127
郑燮	画竹	130
袁宏道	满井游记	133
龚自珍	病梅馆记	139
《绝文书》	用笔、结字与章法	146

荀况劝学 君子曰：学不可以已。青取之于蓝，而青于蓝；冰水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。吾尝

君子曰學不可以已青
取之於藍而青於藍冰
水為之而寒於水木直
中繩輮以為輪其曲中
規雖有槁暴不復挺者

终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

輶使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行望過矣。吾嘗終日而思矣，不如須臾

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊，木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在

之所學也。多嘗跋而望
矣，不如登高之博見也。
登高而招，臂非加長也。
而見者遠，順風而呼聲
非加疾也。而聞者彰，假

涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滌，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积

輿馬者，此利足也。而致
千里，假舟楫者，非能水
也，而絕江河。君子生非
美也，善假於物也。南方
有鳥焉，名曰蒙鳩，以羽

跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用

為巢之編之以髮繫之
葦苔風至苔折卵破子
死巢北不完也所繫者
結也西方有木焉名曰
射干莖長四寸生於高

心躁也。君子之学也，入乎耳，着乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动，可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口；口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！

山之上而临百仞之渊
木茎北徙长也所立者
然也蓬生麻中不扶而
直白沙在涅与之俱黑
兰槐之根是为芷其渐

之漸君子不迫庶人不
服其質非不美也所漸
者然也故君子居必擇
鄉遊必就士所以防邪
僻而中也中正也積土成

山風雨興焉積水成淵
蛟龍生焉積善成德而
神明自得聖心備焉故
不積跬步無以至千里
不積小流無以成江海

騏驎一躍不能十步
駕馬十駕功在不
舍鑿而不
舍之朽木不折
鑿而不
舍金石可鏤
蠃無爪牙
之利筋骨之強
上食埃

土下飲黃泉用心一也
蟹八跪而二螯非蛇蟺
之穴無可寄託者用心
踰也君子之學也入手
耳著乎心布乎四肢形

乎動靜端而言煥而動
一可以為法則小人之
學也入乎耳出乎口口
耳之間則四寸耳曷足
以美七尺之軀哉

庄周 运斤成风 庄子送葬，过惠子之墓，顾谓从者曰：「郢人垺慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斲之。匠石运斤成风，听而斲之，尽垺而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：「尝试为寡人为之。」匠石曰：「臣则尝能斲之。虽

莊子送葬過
惠子之墓
顧謂從者曰
郢人垺慢
其鼻端若
蠅翼使匠
石斲之匠
石運斤成
風聽而斲
之盡垺而
鼻不傷