

你不知道的京城旧事

谈宝森
著

北京燕山出版社

你不知道的京城旧事

谈宝森 著

图书在版编目 (C I P) 数据

你不知道的京城旧事 / 谈宝森著. 北京: 北京燕山出版社, 2012
ISBN 978-7-5402-2806-4

I. ①你… II. ①谈… III. ①北京市-地方史-通俗读物
IV. ①K291-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 078364 号

你不知道的京城旧事

著 者: 谈宝森
责任编辑: 李瑞芳 夏 艳
封面设计: 北京双子山峰文化传媒有限公司
出版发行: 北京燕山出版社有限公司
社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号
邮 编: 100054
电话传真: 86-10-65240430 (总编室)
印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
字 数: 290 千字
印 张: 20
印 数: 001 - 1000 册
版 别: 2012 年 10 月北京第 1 版
印 次: 2012 年 10 月北京第 1 次印刷
ISBN 978-7-5402-2806-4
定 价: 38.00 元

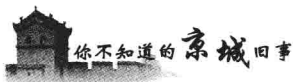


内容简介

本书是一部老北京史料补缺的趣味性、纪实性的文艺作品。内容涉及广泛，时间跨度大，从慈禧私交人物到民国、新中国建立前后四五十年代的一些名流足迹，以及老北京前门地区民俗文化的一些遗迹和沿革。本书是作者长期调研、收集的成果。20世纪四五十年代以后的史料，大多是作者亲身经历和长期积累的，有一定的史料价值和收藏价值，是各类图书馆和收藏人士必备之书。另，京味儿的语言风格，也是本书的一大特点。

在慈禧的私交中，收录了慈禧身边第一位芭蕾舞演员，慈禧与光绪的英文教师，慈禧的女翻译家，慈禧在宫中听评书、看双簧、看舞蹈、懿封“天桥八大怪”，给抓髻赵“十不闲”发会费。在四五十年代里，写了前门楼子的蒋介石武装像和“大众游艺社”，前门老火车站和打磨厂铁路遗迹，前门大街已消失的第一家商铺，大栅栏最早的小人书店和遗漏的最有名的老字号旅店。八大胡同里赛金花、小凤仙的故居和戏社的演变。四五十年代的儿童玩具，前门外一百三十余座戏园（楼）和天桥的五十余家戏院，史书上记载的蟠桃宫庙会上的赛马道已变成坐着火车逛蟠桃宫庙会的铁路了，五十年代的土地庙变成了鸽子市。铁路带来了丰台镇，和平解放北京时丰台火车站的枪声，均为有价值的记载。

除了记载清末和民国一代名流以外，还记载了作者认识的老舍、陈荒煤、侯宝林、茅以升、杨沫、刘绍棠、筱白玉霜、孙玉奎夫妇，画家汪刃锋，天桥的宋湘臣、小老黑、小荷花；相声名家李文华、姜昆、唐



杰忠、郝爱民等鲜为人知的奇闻轶事。相声是语言讽刺艺术，新中国成立后有了歌颂类相声，“文革”后又出现了科学相声，这都是历史。

前门外一百三十余座戏园（楼）（附三张戏园分布图）是本书的重点之一，但绝不是只找出戏园的地址，而是寻找艺术家和历史人物的足迹。很多戏楼同饭庄、各行业各地区的会馆融为一体。戏园不仅是建筑的最好记录，也是戏剧发展史、民俗史、演员艺术生涯的最生动的记载。从另一个社会科学角度看，还是社会历史生活的写照，不管是皇亲国戚，还是市井平民，也不管是忠臣还是奸臣，都要听戏，都留下了历史痕迹。戏园文化能勾画出一幅幅文化发展画面和社会景图。谭鑫培是在“中和戏园”唱红的，“第一舞台”是梅兰芳、杨小楼《霸王别姬》的首演地。“第一舞台”也是杨小楼等集资学上海盖起来的旋转舞台，但又总结了直观剧场不宜过大的教训。石头胡同的“四海升平”记录了京戏大师马连良和曲艺名流刘宝全在艺术上相互切磋的珍贵友谊。花市的“灶王庙”留下了马连良等艺术大师平台义演和集资办回民小学的事迹。

对本书作者影响最大的、最值得写的是陈荒煤老师，十五年来对本书作者进行了长期的、辛勤的、口头面对面的和书面的写作指导。本书选录了陈荒煤老师部分书信笔迹和在他指导下作者修改完成的几篇京味小说、故事。他指导的影视剧本由于篇幅过长不宜选登。陈荒煤老师特别强调本作者作品主题要突出职业道德问题。



目 录

前门楼子上的蒋介石武装像和“大众游艺社”	(1)
老前门火车站和打磨厂铁路、书局的留迹	(5)
门框胡同觅名角 劝业场里捉迷藏	(7)
前门大街已消失的第一家商铺	(10)
大栅栏里最早的小书店	(12)
大栅栏里的老字号不仅是吃穿玩	
——记老字号旅店顺兴店	(14)
三庆戏院和筱白玉霜	(16)
八国联军畏惧三分的“会友镖局”	(18)
《定军山》邮票和谭宅李莲英用过的拴马环	(20)
从八大胡同潇湘馆到筱白玉霜的排练场	(22)
名妓小凤仙故居里住过的名艺人	(26)
赛金花“卖身救国”	
——记赛金花在北京的两处故居和她的墓碑	(28)
前门外民国前 130 余座戏园（戏楼）	
——京剧、评剧的开明革命和曲艺的混演	(31)
城南是戏园的故里和名伶的故居	(31)
前门西大栅栏地区的 32 座戏园戏楼（附戏园分布图）	(41)
珠市口西大街和新市区的 19 座戏园戏楼（附戏园分布图）	(52)



宣武门（外）大街38座戏园戏楼（附戏园分布图）	(62)
前门东崇文门外42座戏园戏楼（附戏园分布图）	(72)
坐着火车逛蟠桃宫庙会	(96)
五十年代的土地庙变成了鸽子市	(99)
给端午节报信儿的看丹庙会	(102)
清朝乾隆以来的京城民间花会	(108)
老天桥游艺场龙蛇之争和影业四兄弟	(112)
老天桥五十余家戏园和京剧现代连续剧	(115)
稀世珍宝“三绝图”鼻烟壶和王八茶馆	(117)
天桥作家张次溪	(119)
侯宝林的师爷和门祖	(121)
夫妻笑星孙玉奎和回婉华	(125)
天桥三拨“八大怪”与云里飞	(127)
努尔哈赤第十五代孙原来是他	(130)
天桥戏耍艺人小荷花追踪	(134)
老天桥竹板书艺人宋湘臣	(136)
四十年代京城的孩子爱玩“抽汉奸”	(138)
五十年代京城的儿童游戏和生活习惯	(139)
《祖国的花朵》电影里的几个小主人公	(142)
“天上掉个部长老师”——陈荒煤	(146)
老舍教授和他的《天才》格言	(151)
杨沫同三妹白杨	(154)
一九五〇年九月二十一日 在繁华的上海	(154)
一九五〇十月七日 我同三妹白杨	(155)
归侨国画大家罗铭	(156)

版画、国画大家汪刃锋的寒舍画案	(158)
侯宝林的三个家和门铃上的“包袱儿”	(160)
前两个家	(160)
门铃上的“包袱儿”	(161)
于世猷谈侯氏师徒进中南海	(163)
李如刚谈恩师侯宝林	(167)
侯老又严又宽	(167)
侯老爱和平民百姓照相	(168)
从五分钱到“挥金如土”	(169)
侯老与马季的师徒情	(170)
《侯宝林和他的儿女们》主编随笔	(172)
刘绍棠爱吃落花生	(173)
卢沟桥的胶泥和北京和平解放前的枪声	
——玩锡模子冒着机枪扫射（阻击战）去捡子弹头	(175)
卢沟桥的胶泥	(175)
从磕泥人到捡子弹头	(176)
丰台阻击战的枪声	(177)
铁路带来了丰台镇	(179)
丰台火车站的来历	(179)
桥北是里外街 杨家书茶馆火暴	(180)
桥南直角街 秤砣拴麻绳是弹簧门的前身	(183)
水兴鱼旺的丰台镇	(185)
“毛泽东号”机车和《火车头文学》	(187)
相声开山祖“穷不怕”的卒年有分歧	(189)
最早在电台主持文艺节目的戏曲专家傅惜华	(191)
《三侠剑》等卵生了港台武侠影视剧	
——给小沈阳的《怪侠欧阳德》找个父亲	(193)



评书艺术家田连元向正统文学挑战	(196)
“科学相声”同“歌颂类相声”一样也是时代的产物	
——从1981年第一次“科学曲艺（相声）研讨会”说起	(198)
李文华、姜昆是支持“科学相声”的开路人	(198)
郝爱民“十大笑星”入选节目和郝爱民、唐杰忠合出 的两盒《科学相声》音带	(200)
侯宝林是“科学相声”的领军人，为《科学相声》撰序 ...	(203)
“科学相声”不是“科普相声”	(205)
中国寿星 290 岁	(209)
慈禧听评书	(210)
慈禧与双簧	(212)
慈禧懿封天桥八大怪	(214)
慈禧给“十不闲”发会费和我见过“抓髻赵”进宫的“黄纸帖” ...	(215)
慈禧与光绪皇上的英文老师	(218)
慈禧有几个女翻译官	(219)
女翻译官德龄小传和她的八部著作	(221)
慈禧让中国第一位芭蕾舞演员容龄研究舞蹈	(225)
王瑶卿进宫改戏装	(227)
《慈禧的私交》收编了哪些内容	(229)
陈荒煤老师的书信笔迹和指导过的京味小稿	(231)
陈荒煤老师对《夜来敲门声》的短评	(233)
夜来敲门声（故事）	(234)
吃饭问题（小说）	(240)
十张外汇券的背后（故事）	(266)
腕子上的功夫（小说）	(272)
小偷告状（故事）	(276)



田师傅赶集 (小说)		(280)
笑厂长迎宾 (小说)		(291)
作者自传		(297)





前门楼子上的蒋介石武装像和 “大众游艺社”

前门楼子是北京古都的九门之首，是紫禁城的南大门。前门箭楼，即正阳门的瓮城城楼，楼两级，箭窗四排，五百年中经过多次的风雨变化和多次修复，它是明清两朝紫禁城的最后一座堡垒。

前门大街是由前门楼子、箭楼、瓮城、正阳桥和五牌楼组成。

如果问我一生中最留恋的地方是哪儿，我会毫不犹豫地告诉你，是前门楼子和前门大街。前门楼子，它庄严古朴，给我幼年播下了记忆的种子。我留恋前门，情由多多，除前门楼子外，这里还有许多景点，有我独特的感受，也有别人不曾有的情感。

前门楼子，我记着许多人们不知道或早被人们遗忘的事情。我一生中哪年也没离开过它，每年都要看它无数眼。然而每次看它的心情却不一样，我的心情总是随着前门楼子面貌的变化而变化着。

我记得自己很小的时候，正是新中国成立前夕，我经常跟着爸爸从前门楼子前边走过。从远处我非常欣赏那雄伟古朴的前门楼子，然而当走近前门楼子的时候，我就害怕起来，因为前门楼子上边挂着一幅蒋介石的武装像。我印象中相片很高，比我高几倍，足有一层楼那么高。说是武装像，就是光着头，穿着佩戴齐全的黄军装，我看起来非常害怕。每当走近正阳门，我就躲在爸爸身后，脸紧贴在爸爸的衣襟上，紧跟着爸爸脚步往前走，不敢回头，直到爸爸说“看不见了”，我才露出一只眼睛回头证实一下，蒋介石的相片的确看不见了，我这才有说有笑地跟着

爸爸往前走。有一次，爸爸同我开了个玩笑说：“过去了。”我一抬头，正在相片底下，看见蒋介石光着头，佩章挂带的样子，我“哇”一声吓哭了。爸爸知道这个玩笑开大了，赶紧把我抱起来。每当往大栅栏走的时候，心里就不那么害怕了，只要不回头，是看不见蒋介石武装像的。可也怪，每当走出老远，自己偏偏爱回头看看蒋介石的像还在不在，这时候因为模样看不清也就不害怕了。前门楼子在我心目中一直是古都雄伟的象征，小时候由于有蒋介石武装像，我一直没有把它看清楚。

新中国成立了，随着蒋介石败北，前门楼子上的蒋介石武装像也随之消失了。这时候我才敢仔细地端详着正阳门的本来面貌，原来它是这样的雄伟古朴，怪不得人们称它国门，国门应该保留它古色古香的本色。每年夏天，我们都会坐在前门广场的长椅上乘凉。

前门楼子是老北京的象征，我不吸烟，但我非常喜爱大前门香烟盒上的前门楼子相片。前门箭楼始建于明朝正统四年（1439年），是内城九门中唯一箭楼开门洞的城门。清朝乾隆四十五年（1780年）、道光二十九年（1849年），箭楼曾两次失火被烧毁。清朝光绪二十六年（1900年），八国联军进入北京，箭楼又一次被烧毁，变成了半截破烂不堪的前门楼子。1928年民国时期，箭楼改造，开辟国货陈列馆，劝业场前身“会元堂”搬进前门箭楼，“重张”国货，力挺国货。30年代曾在此增设电影院。下面是我经历的年代里前门箭楼子上的变化。

1948年北平解放前，前门楼子上边挂着蒋介石武装像。何时挂的，挂了多长时间不详。

1949年1月31日，北平和平解放。

1949年2月3日，中国人民解放军在此举行盛大的人城仪式。

1949年9月29日在前门箭楼上召开了“大众游艺社”筹备会，拟定成立“大众游艺社”，成为新中国曲艺的发祥地，作为“只唱新词树立新风”的阵地。新作风有不少规定，如打倒明星制；演员衣着要朴素；演唱新词要认真；去掉台前一切陋习；票价要低；供应茶水不收费；照顾广大听众的负担；民主评定演员待遇等。

1949年10月15日在这里召开了“大众文艺创作研究会”成立



大会。

1949年10月17日“大众游艺社”在前门楼子上正式开幕。箭楼场子可坐二百人。

1950年1月19日在箭楼“大众游艺社”成立了“相声改进小组”，成员十一人。1950年1月21日《人民日报》发表文章纪念。

1966年前门楼子贴上了“打倒党内走资派”的标语。破坏了箭楼的庄严和自然美。

1976年唐山大地震，箭楼严重受损。

1989年正阳门箭楼重修，1990年1月21日正式开放。

“文革”后，前门楼子挂上了某某贸易公司的广告条幅。

二十一世纪，前门楼子重修一新，恢复了前门楼子雄伟古朴、画栋雕梁的原始面目。现在好了，正阳门就是正阳门，它又富丽堂皇、鹤立鸡群地矗立在北京的中轴线上。



作者于2008年8月7日前门大街开放日，

在前门五牌楼前模拟传递奥运火炬手

前门楼子和我终生有缘。二十世纪四十年代我出生在前门楼子旁边的铁路医院里。1948年前我躲在爸爸身后不敢看前门楼子上的蒋介石武装像。五十年代我经常穿过前门楼子门洞，有意地在门洞里大声喊几嗓子，听听放大的回音。六七十年代我经常坐在前门楼子前侧两旁或后

边的木长椅上乘凉，欣赏着前门楼子的全貌。毛主席纪念堂建成以后，前门楼子后边的长椅移走了，我经常围着前门楼子散步。退休以后，我经常坐着8路公交车，从前门、天安门前绕过，在车上欣赏着前门楼子壮观的景象。当然，天气好的时候，我总会从前门楼子东边下车，穿过地下通道，步行到前门楼子跟前，观赏着粉刷一新的前门楼子。

2008年8月6日是我终生难忘的日子。那天正在传递奥运火炬，我挤在前门楼子斜对面照下了奥运火炬车。2008年8月7日，新修建的前门商业大街正式开业，就在这一天，我在前门五牌楼东侧排队，服务员给我照下了模拟传递奥运火炬的照片，这是我一生中最荣幸的时刻。



老前门火车站和打磨厂铁路、 书局的留迹

前门楼子外第一个景点，应该算老前门火车站——“京奉火车站”和它周围的铁路留迹。京奉火车站位于前门楼子东南方一百多米的的地方，1901年动工，1906年建成通车，是全国闻名的老前门火车站，如今叫“京奉火车站博物馆”。

老前门火车站是老北京的一个亮点，更是老前门风景区的亮点，它是前门楼子的左膀，这里不仅是京奉铁路最早的象征，也记载了不少中国近代史上扑朔迷离的故事。我出生的年代里，我父亲正在京奉路上跑车，老前门火车站是终点站。听父亲讲过许多火车站和火车上的动人故事，他们拉过张学良，也正赶上炸张作霖的惊险场面。老火车站的南边，隔着那条后河沿，就是一条东西走向长达三里地的东西打磨厂。西打磨厂西口就是前门大街，也就是现在大北照相馆所在地，离前门楼子也就一百米左右。

老前门火车站南边原来有一条后河沿，过河就是西打磨厂56号，据档案馆四十年代史料记载，当时这里是一个铁路宿舍大院，当时共住着二十二户铁路职工，里边住的多是平津路局的北平运输段的职工。有些当时被称作铁路官员，有列车长，有技工，有高中文化程度的人不少。我父亲只上了两年私塾，又是个跑车的，还不是正司机，是没有资格住在这里的。56号铁路宿舍的斜对面是一座两层小楼的铁路医院，医院不算大，我就出生在那里。

我出生时，二姐守在母亲旁边，照顾我们母子。我午时伴随着一场倾盆大雨而落生，人们都说我长大准是条龙，生我的时候在二层小楼上。当时铁路局在东交民巷，大的铁路医院在荷包巷里，这里离家最近。

当时，我家住在前门外鲜鱼口内草场四条八号，住的是两间半东房。在我小的时候，爸爸跑车回来，是我二姐爬过土坡直接进火车站站台里接爸爸，根本不用进火车站候车室。我二姐经常跟我学，听见火车拉笛响，就说“爸爸回来了，接爸爸去了！”当时出胡同不直接往前门火车站候车室方向走，而是往西走，穿过北官园胡同，跨过东河沿上土坡直到火车站的转盘处，这里正是前门老火车站火车头掉头之处，这儿行话叫转盘，前门火车站的转盘也算个不小的前门景点，很有纪念意义。这里离前门火车站候车室，没有多远，但步行也得走好一会儿。由于京奉火车站是我父亲跑车的终点站，我儿时经常随着父亲坐火车（从爸爸单位丰台到前门）和到前门火车站里的三个站台去玩。也常常数着前门火车站站前边的方砖数目，等着爸爸从站里出来，带我去玩。

过去一提起打磨厂，人们立刻想到另一个文化亮点。一条胡同里一共有13家书局。胡同北有大有书局、义文书局、益昌书局、致文堂、瀚文堂、老二酉堂六家，胡同南有宝文堂、学古堂、文成堂、泰山堂、万居书局、文达书局、河北书局七家，这是北京难得的书店一条街。特别是路北的老二酉堂和路南的宝文堂，都是北京清朝时期的早期书局。新中国成立以后，宝文堂书局迁到东四八条，归中国文联戏剧家协会领导。

一个书局亮点，一个老前门火车站的铁路亮点，加深了我对老前门和打磨厂文化的留恋。



门框胡同觅名角 劝业场里捉迷藏

提起前门，提起大栅栏，不能不提到门框胡同。门框胡同是指大栅栏进口不远路北的一条南北小胡同，也是从大栅栏去劝业场的必经之路。胡同把口原来是人气旺盛的同乐电影院（原来叫同乐轩戏院），后来前半截变成天马工艺品首饰商店，后半截变成同乐全景电影院。四五十年代，大栅栏里广德楼、三庆戏院、中和戏院、大观楼加上同乐电影院，一散戏、散电影，不少人钻进门框胡同品尝北京小吃。戏院的灯火熄灭了，门框胡同灯火更加辉煌，热闹非凡。配上大栅栏的霓虹灯，这里要算大栅栏里最后的“一场戏”。不少人这时候来这里寻找名角。

从1937—1957年是门框胡同最风光的时代。那里的爆肚冯、豆腐脑白、年糕杨、厨子杨、豌豆黄宛、年糕王、复顺斋酱牛肉、德兴斋的烧羊肉、包子杨、康家的老豆腐、祥瑞号的褡裢火烧、奶酪魏、羊头马的羊头肉等形成了门框胡同京城有名的小吃街。吸引着京城各界人士前来品尝，几种资料记载，鲁迅、巴金、丁玲、韩兰根、白杨、陈燕燕和戏曲界的金少山、裘盛荣、荀慧生、尚小云、李万春、谭富英等皆是门框胡同常客。五十年代我经常随大人泡在门框胡同，后来年龄大一点儿，我就自己跑到门框胡同去解馋。一次在三庆戏院我看完李万春演出的《夜奔》，散戏后在门框胡同又遇见了李万春，别人说“李万春来了”，我才知道他是李万春，可是怎么看怎么也不像“林冲”。当时的情景，至今记忆犹新。这里我见得最多的要算筱白玉霜、喜彩莲剧团的演员了，夏天的时候，门框胡同的餐桌就设在门外，三庆戏院一散戏，