

李炳海 魏強 主編



卷2

唐・五代

中國文學講堂

118堂專家講座，評介**366**篇名篇佳作

600段古今名家評點文學人物

2000段佳句妙語展示絕妙才情

500幅圖片再現社會、文學風貌

中華書局

中國文學講堂

卷2

唐・五代

李炳海 魏強 主編



中華書局

□ 責任編輯：劉孟飛
□ 裝幀設計：孟飛

本書繁體版由吉林人民出版社授權出版
版權所有・不得翻印

中國文學講堂

卷2 唐・五代

□

主編

李炳海 魏 強

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室

電話：25250102 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：21502100 傳真：24073062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2005年7月初版

© 2005 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962-8885-21-9

《中國文學講堂》編委會

主 編：李炳海 魏 強
撰 稿：遠古—魏晉南北朝 李炳海
 唐代 魏強
 宋代 張秋爽
 元代—清代 竇可陽
圖片解說：李炳海 魏 強 范中華

目錄

第1課 初唐四傑	1
第2課 沈佺期與宋之問	14
第3課 陳子昂	22
第4課 孟浩然	30
第5課 王 維	40
第6課 王昌齡	50
第7課 高 適	61
第8課 岑 參	69
第9課 李 白	77
第10課 杜 甫	92
第11課 劉長卿	104
第12課 韋應物	110
第13課 李 益	116
第14課 孟 郊	122
第15課 韓 愈	128
第16課 劉禹錫	139
第17課 柳宗元	147
第18課 元 稹	157
第19課 白居易	165
第20課 李 賀	175
第21課 賈 島	183
第22課 杜 牧	190
第23課 李商隱	199
第24課 溫庭筠	208
第25課 韋 莊	216
第26課 敦煌曲子詞	222
第27課 馮延巳	227
第28課 李 煜	232

第1課 初唐四傑

◎ 專家講述

“初唐四傑”是指唐初高宗和武后時“以文詞齊名”的四位詩人：王勃、楊炯、盧照鄰和駱賓王，也被合稱為“王楊盧駱”。這四位詩人的順序在當時就是這樣排下的，與他們四人詩作的高下並沒有關係。若以年齡來論，盧照鄰與駱賓王比王勃和楊炯要大，盧照鄰生年最早，比王、楊約大二十歲，王勃與楊炯同歲。他們四人在當時就被人們排在一起，與他們在人生經歷和創作風格等方面都有很明顯的共同點有關。

四位詩人都天資聰穎、成名較早。王勃出生在書香門第，他的祖父王通是隋代著名的學者，叔祖父王績是唐初大詩人。在這樣的家庭氛圍的影響下，王勃少年時就表現出深厚的學力和敏捷的才思。他15歲時被朝廷赴關內巡察的官員發現並向朝廷舉薦，17歲時到京城作了文學侍從官。楊炯雖出身微賤，卻自幼聰敏而好學，知識淵博，寫得一手好文章。在他10歲時，參加了童子科考試，舉神童。盧照鄰10歲時就遍覽經史典籍，大約20歲時，作了鄧王府典籤，被鄧王比為漢代的大文學家司馬相如。駱賓王早慧的事跡則更是家喻戶曉，那首膾炙人口的《詠鵝》詩是他7歲時所作，當時駱賓王在水邊玩耍，別人指着游水的鵝讓他作詩，駱賓王便應聲詠出四句詩來。

城闕輔三秦，
風煙望五津。與君
離別意，同是宦遊
人。海內存知己，
天涯若比鄰。無為
在歧路，兒女共沾
巾。（王勃《送杜少
府之任蜀川》）

鵝·鵝·鵝，
曲項向天歌。白毛
浮綠水，紅掌撥清
波。（駱賓王《詠
鵝》）

雖然四人都年少而才高，成名較早，但他們在仕途上卻都不順利，不僅官職低微，而且身世也非常坎坷，甚至有些不幸。王勃做沛王府修撰時，看到宮中王子們鬥雞，就寫了一篇帶有遊戲性質的文章——《檄英王雞》，結果



四傑畫像。四位詩人才高而位卑，一生坎坷，但在詩歌內容與形式兩方面的傑出貢獻，使他們成為唐詩發展中的繼往開來者。

觸怒了高宗，被逐出沛王府；他27歲時去探望任交趾（今屬海南）令的父親時，在海上溺水身亡。楊炯是“四傑”中官職最高的，只做了盈川縣令。盧照鄰做王府典籤和後來的新都尉，也只是八、九品的小官；在新都任上，又染上疾病而辭官，多年病痛令他痛苦不堪，最後自投潁水而死。駱賓王在仕途上也很不如意，官職品級一直很低，而且曾有一次被捕入獄的經歷；他為徐敬業討伐武則天寫下了著名的《代李敬業傳檄天下文》，討伐失敗後，駱賓王是被殺還是逃亡，留下了千古懸案。

王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。（杜甫《戲為六絕句》其二）

“四傑”在仕途上的失意各有原因，但其中的共性也是十分鮮明的。他們都天賦極高，揚名較早，因而也都極有個性，恃才傲物，難免得罪一些人；另一方面，在社會中，有才華的人總會招來周圍一些人的嫉妒和指摘。王勃14歲時，一位朋友就勸告他“無（毋）猖狂以自彰，當陰沉以自深也”，但他的性格特點如同他的才華一樣，也是與生俱來而拋棄不掉的。楊炯雖然職位很低，卻對朝中官員的做作神態時常加以譏笑，自然令被譏笑者懷恨。盧照鄰和駱賓王都有過被拘捕的經歷，在他們的詩文裏都稱是遭嫉恨和陷害所致，雖然具體緣由不十分清楚，但恐怕與他們言行不慎有關。總之，這四個人在處理人際關係上都很“笨拙”，因此他們一生坎坷，窮愁潦倒。

唐初，以“上官體”為代表的形式主義詩風統治着詩壇，詩歌創作延續着南朝齊梁“宮體詩”的風格。“四傑”作為中下層地主階級的代表，對這種內容狹隘、風格柔靡

的詩作提出了批評，並以自己的創作實踐努力扭轉詩風。他們將目光從狹窄的宮廷和台閣移到了市井和邊塞，在詩作中納入了十分豐富的題材內容。

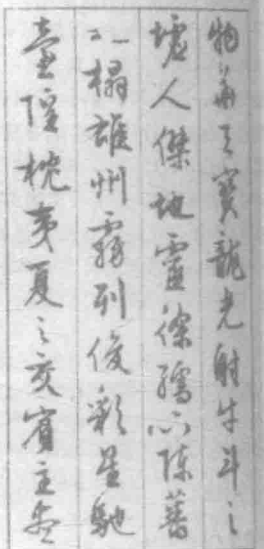
初唐四傑的詩大致有以下幾類：

一、寫出征行軍、戍邊作戰的。盧照鄰的《上之回》、《戰城南》，駱賓王的《晚度天山有懷京邑》等，是這類詩中的佳作。其中，最為人稱道的是楊炯的《從軍行》，“寧為百夫長，勝作一書生”，表達了詩人報國立功的渴望，同時也流露出壯志難酬的感慨。

二、抒發登臨送別感慨的詩。王勃的《送杜少府之任蜀川》沒有通常送別詩中的感傷，感情豁達而爽朗，表現了詩人豪邁的胸襟氣度；駱賓王的五言絕句《於易水送人》，則借送友表現了悲壯激烈的情感。

三、寫景詩。他們在對山川景物的描寫中，融入了個人的悲喜之情，王勃的《滕王閣詩》、楊炯的《巫峽》、《西陵峽》等是這類詩作中的名篇。

四、批判現實的詩。“四傑”站在寒士的立場上，對上層貴族社會的生活給予了有力的揭露和批判，在對歷史與現實的理性思索中，抒發了人世滄



明代文徵明書
《滕王閣序》。《滕王閣序》以其鏗鏘的氣勢、華麗的辭采成為傳世之作，為歷代文人雅士所鍾愛。

桑的無限感慨。盧照鄰的《長安古意》與駱賓王的《帝京篇》兩篇七言歌行，都以帝京長安為題材，全用賦體寫法，極盡鋪排之能事，而且詩中蘊含着強烈的思想力量，因而詩作顯得氣勢壯大，感情強烈。

五、詠物詩。自六朝以來，詠物詩大多帶有遊戲的性質，在裏面看不到詩人的個性；“四傑”所寫的詠物詩則往往寄寓自己的身世感慨，如駱賓王的《在獄詠蟬》，“無人信高潔，誰為表予心”，這悲歎的呼聲感人至深。此外，他們的詩作還有征人思婦的分別之苦、對不幸婦女的同情、詠史懷古等題材。

初唐四傑不僅拓展和充實了詩的內容題材，而且在詩歌形式的發展、完善方面也有很大的貢獻，為五言律詩奠定了基礎，使七言古詩發展成熟。

四位詩人在詩歌體裁上的偏好和所長不同。王勃和楊炯以五言律詩取勝，盧照鄰和駱賓王則更擅長七言古詩。楊炯所作的《從軍行》等五言律詩，在形式上已完全符合近體詩的黏對規則，可以看出作者在形式上的有意追求，這種努力對五言律詩在體制上的完善起了積極作用。盧照鄰、駱賓王和王勃則以他們的創作實踐，發展了七言歌行這一詩體，使之成為鋪寫與抒情的載體，更富有表現力，這一詩歌形式得到了後代詩人李白、高適、岑參等的喜愛。

初唐四傑在詩歌的內容題材及形式兩方面都有重大的貢獻，他們是唐詩發展進程中繼往開來的人物。

◎ 名篇評介

《秋日登洪府滕王閣餞別序》

這篇文章通常被簡稱為“滕王閣序”，是古代駢文中的精品。滕王閣是唐高祖李淵之子李元嬰封滕王後任洪州都督時所建，故址在今江西南昌市（古名洪州）贛江邊。此文是王勃於675年春天赴交趾（今屬海南）看望父親，途經洪州時所作。全文由地及人，由人及景，由景及情，層層遞進。文中先描繪滕王閣四周的景色和宴會的盛況，意境開闊，其中“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色”被譽為不朽的名句；接着，抒寫作者的羈旅之情，寓有懷才不遇的感慨；最後聯繫自己的抱負和此行的目的，說到參與宴會，應命賦詩，以自謙之辭作結，委婉而自然。文用駢體，通篇詞采絢麗，對仗工巧，聲調和諧，氣勢奔放，沒有堆砌鋪排之病，不愧是唐代駢文的名篇。它能被人傳誦，一是全篇多駢辭儷句，鏗鏘悅耳，易於記誦；二是能寫出祖國河山自然之美，使人傾慕；三是抒寫壯志難酬的感慨，傳達了傳統中國許多文人的共同心聲，能引起讀者的共鳴。

《從軍行》

作者楊炯借用樂府舊題“從軍行”，描寫了一位讀書人從軍邊塞、參加戰鬥的全過程，僅僅40個字既揭示出人物的心理活動，又渲染了環境氛圍，筆力極其雄勁。前兩句寫邊報傳來，激起了志士的愛國熱情。通過“心中自不

時維九月，序屬三秋。涼水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫。儼驂駟於上路，訪風景於崇阿。臨帝子之長洲，得天人之舊館。層台聳翠，上出重霄；飛閣翔丹，下臨無地。鶴汀鳬渚，窮島嶼之縈回；桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。披繡闥，俯雕甍，山原曠其盈視，川澤紆其駭矚。閭闔撲地，鐘鳴鼎食之家；舸艦迷津，青雀黃龍之軸。雲銷雨霽，彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。（王勃《滕王閣序》）

平”表現了書生那種由衷的愛國激情，交代了整個事件展開的背景。三四句描寫了出征將士懷着崇高的使命出征前線，並把敵城包圍得水泄不通。“鐵騎”、“龍城”相對，渲染出龍爭虎鬥的戰爭氣氛。五六兩句開始寫戰鬥，詩人通過景物描寫進行烘托，以象徵軍隊的“旗”和“鼓”表現出征將士冒雪同敵人搏鬥的堅強無畏精神和在戰鼓聲激勵下奮勇殺敵的悲壯激烈場面。詩的最後兩句直接抒發從戎書生保邊衛國的壯志豪情——寧願馳騁沙場，為保衛邊疆而戰，也不願作置身書齋的書生。縱觀這首短詩，作者善於抓住從軍過程中最有代表性的片斷，作形象概括的描寫，而跳躍式的結構敘述更使全詩節奏明快，一氣呵成。

《長安古意》

這是一首七言古體詩。作者盧照鄰在詩中用傳統詩歌體裁寫當時長安現實生活中的情形，用古意抒發今情。這首長詩借對漢代京城長安統治集團相互間的矛盾鬥爭和上層貴族豪華驕奢的逸樂生活的全方位展現，反映了唐代都市現實生活的生動情景。詩中首先寫貴族子弟、公子王孫們盡情享樂，接着以市井娼家為中心，描寫了形形色色的夜生活。在描寫上層社會人家時，除寫他們追逐難於滿足的情慾外，還描寫了強烈的權力慾帶來的文武權臣間的互相傾軋。詩的結尾從時間的縱向和空間的橫向上作了對比，既諷刺了富貴者的聲名泯滅，也對自己的清貧寂寥生活表現了不滿。全詩文筆縱橫奔放，氣象開闊，以漢賦大開大合的手法駕馭清新流暢的語言，給人耳目一新的感

烽火照西京，
心中自不平。牙璋
辭鳳闕，鐵騎繞龍
城。雪暗凋旗畫，
風多雜鼓聲。寧為
百夫長，勝作一書
生。（楊炯《從軍
行》）

自言歌舞長千
載，自謂驕奢凌五
公。節物風光不相
待，桑田碧海須臾
改。昔時金階白玉
堂，即今惟見青松
在。寂寂寥寥揚子
居，年年歲歲一牀
書。獨有南山桂花
發，飛來飛去襲人
裾。（盧照鄰《長安
古意》）

覺。作品雖還有六朝詩注重藻飾的風氣，但其興奮的情緒與跳躍的節奏，使其在豪放中不乏深婉的韻致，體現了唐代歌行體詩的新面貌。

《在獄詠蟬》

這首詩是駱賓王在獄中所作。當時駱賓王因上書議政得罪武則天，被誣下獄，深感不平，所以作此詩。詩中借秋蟬的品質和處境，通過以蟬的高潔自比來抒發冤屈和憤懣。詩的開篇用起興的手法，寫蟬鳴引起主人公的思緒，接下來就點出詩人在獄中深深的思鄉之情。在蟬與人的對比中，作者感到自己大好的青春因為政治磨難變得頹敗，而今無法再像蟬一樣高鳴了。詩的五六句運用的是純“比”體，兩句無不在說蟬，也無不是在說自己。物我融成一片，密不可分。最後以歎息的口氣結束全詩，點出詩人自身高潔的品性得不到認可反遭迫害的境遇。全詩感情沉鬱含蓄，體物真切，寄託深遠，詩中描摹物態與抒寫情志和諧蘊藉，用典、對仗都自然貼切，是詠物詩中的傑作。

西陸蟬聲唱，
南冠客思侵。那堪
玄鬢影，來對白頭
吟。露重飛難進，
風多響易沉。無人
信高潔，誰為表予
心？（駱賓王《在獄
詠蟬》）

◎ 佳句妙語

海內存知己，天涯若比鄰。（王勃《送杜少府之任蜀川》）

落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。（王勃《秋日登洪府滕王閣餞別序》）

老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。（王勃《秋日登洪府滕王閣餞別序》）

寧為百夫長，勝作一書生。（楊炯《從軍行》）

節物風光不相待，桑田碧海須臾改。（盧照鄰《長安古意》）

得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。（盧照鄰《長安古意》）

山河千里國，城闕九重門。不睹皇居壯，安知天子尊。（駱賓王《帝京篇》）

無人信高潔，誰為表予心？（駱賓王《在獄詠蟬》）

◎ 名家評點

王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。（杜甫《戲為六絕句》）

王勃高華，楊炯雄厚，照鄰清藻，賓王坦易，子安其最傑乎？調入初唐，時帶六朝錦色。（陸時雍《詩鏡總論》）

盧、駱擅長七言歌行，王、楊專攻五律。（聞一多《四傑》）

◎ 趣聞逸事

王勃滕王閣才驚四坐

王勃被免官之後，內心很苦悶，處於閒暇煩悶中的他決定去交趾探望父親。九月，他來到了洪州地界。第二天，正逢九月初九。王勃聽說洪州都督閻公要在滕王閣大宴賓客，與文人墨客把盞賦詩，於是也趕來助興。這個洪州都督實際上是為

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流。（王勃《滕王閣詩》）

了讓自己的女婿孟學士在眾賓客面前展示一下才華，讓他事先寫好一篇滕王閣序，準備在宴會上炫耀一番。

當地的各界名流幾乎都到了，大家分賓主落座。閻公坐在主位，當地的文人按照資歷依次而坐，王勃因為是個外來人，又很年輕，便坐在了末席。閻公與眾賓客飲酒閒談了一陣，見時候差不多了，便對大家說：“今天相聚在這名樓上，面對着良辰美景，大家何不揮毫潑墨，即興作一篇詩文來讚美滕王閣呢？”說着便吩咐隨從人員拿來紙筆，很客氣地請賓客們用筆。賓客當中許多人知道內情，都不願自討沒趣，大家你推我讓，誰也不接筆硯。這樣的局面是閻公意料之中的，他滿以為這麼一讓，大家一推辭，自然就輪到他女婿上場了。不料，當隨從讓到王勃座位時，王勃非常爽快地答應下來。眾人將目光都集中到了這位陌生的年輕人身上。

閻公沒料到竟有人敢接這筆硯，而且還是個素不相識的外

1989年南昌市政府重建的滕王閣。與湖南岳陽樓、湖北黃鶴樓並稱為“江南三大名樓”的滕王閣，在建成後的1300多年中，屢毀屢建。此圖為歷史上第29次重建模樣。



鄉人，十分不高興，但在眾賓客面前，卻又不好表現出來，離開座位，一甩袖子出去了。閻公派專人伺候王勃寫序文，暗中讓手下人及時向他通報王勃寫些什麼，自己在外面焦急地等候。

只見王勃從容地接過筆，展開紙，飽蘸墨汁，略略沉思了片刻，便揮筆作起序來。

第一個隨從向閻公報說：“南昌故郡，洪都新府。”閻公對此不屑一顧，“這是老生常談”。緊接下來，又有人報說：“星分翼軫，地接衡廬。”閻公聽後，沉思一下便不說話了。就這樣，王勃每寫一句，便有人飛速通報閻公。每次閻公只是不住地點頭。當報到“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色”一聯時，閻公突然站了起來，吃驚地說：“真是個天才呀！這是不朽的名作。”閻公一改先前傲慢的態度，打心裏佩服王勃的才華，他回到座位，十分恭敬地對待王勃，宴會也在十分和諧、愉快的氣氛中結束了。

盧照鄰病中作賦

盧照鄰做新都（今四川新都縣）尉時，王勃正在蜀中漫遊，兩人結識並成了摯友，他們經常在一起作詩遊玩，非常暢快。但不幸又一次降臨到盧照鄰頭上，他做官不久便患了“風疾”，不得已只好辭官離開蜀中，在長安附近住了下來。

盧照鄰住在長安光德坊，這裏原本是鄴陽公主的住所，由於公主還未出嫁便病死，因而她的宅子也就廢棄了。當時，著名的醫學家孫思邈住在那兒，盧照鄰便去那裏求醫。正值壯年的盧照鄰臥病在牀，一下子就是三個月，他很盼望早日康復。恰逢天子去甘泉避暑遊玩，孫思邈奉旨陪同前往，使本來

就孤單的盧照鄰更是備感寂寞。偌大的庭院，空空蕩蕩，只有院中的一棵病梨樹終日陪伴他，他感歎上天的不公，百無聊賴，便寫了一篇《病梨樹賦》來表達自己內心的不平。他在文中這樣寫道：“爾生何為？零丁若斯！無輪橈之可用，無棟梁之可施；進無違於斤斧，退無就於班倕。無庭槐之生意，有嚴桐之死枝。爾其高才數仞，圍僅盈尺；修幹罕雙，枯條每枝；葉病多紫，花凋少白。夕鳥怨其巢危，秋蟬悲其翳窄。……”

他借病梨樹自比，表現了自己孤單無助而又身患疾病、才華無從施展的苦悶心情。他胸懷大志，又帶有一絲惆悵。

駱賓王靈隱續詩

有一天，詩人宋之問夜遊杭州靈隱寺。當時月光皎潔，寺中古木參天，環境幽靜。宋之問觸景生情，想為靈隱寺題一首詩，便乘着月色在長廊上走來走去，低聲吟哦：驚嶺鬱岩峽，龍宮鎖寂寥。可是往下怎麼也接不下去了。他搔着頭皮，冥思苦想，雖然想了好幾聯，可反覆吟詠終覺不如意。

當時，有一位老和尚正在坐禪，聽到吟詩聲，便主動上前搭話：“請問這位年輕施主，夜深人靜，為何不睡，卻在此吟詩？”

宋之問便把自己想為靈隱寺題詩的想法講了出來，並說：“我想好了兩句詩，怎麼也接不下去了，還望老和尚指教！”老和尚微微一笑，讓宋之問復述一遍那兩句詩，沉吟片刻，說：“施主，為什麼不接上‘樓觀滄海日，門對浙江潮’呢？”

宋之問聽後十分驚訝，想不到這老和尚竟能想出如此道勁華麗的佳句，於是順着思路想下去，終於完成全篇。宋之問

驚嶺鬱岩峽，
龍宮鎖寂寥。樓觀
滄海日，門對浙江
潮。桂子月中落，
天香雲外飄。捫蘿
登塔遠，剝木取泉
遙。霜薄花更發，
冰輕葉未凋。夙齡
尚遐異，搜對滌煩
囂。待入天台路，
看余度石橋。（宋之
問《靈隱寺》）