

华夏文库——经典解读系列



方铭 陈静 李玉婉 著

香草美人的 前世今生

——屈原与楚辞

大地传媒 | 海燕出版社

◎ 俗文化語彙 · 1

◎ 俗文化語彙 · 2



香港人的 前世今生

—— 香港人的前世今生

香港人 · 俗文化語彙 · 1

华夏
文库



经典
解读
系列

方 铭 陈 静 李玉婉 著

香草美人的 前世今生

——
屈原与楚辞

大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

香草美人的前世今生：屈原与楚辞 / 方铭，陈静，李玉婉
著. — 郑州：海燕出版社，2013.12

(华夏文库)

ISBN 978-7-5350-5529-3

I. ①香… II. ①方… ②陈… ③李… III. ①楚辞—通俗
读物 IV. ① I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150125 号

华夏
文库



经典解
读系列

香草美人的前世今生

——屈原与楚辞

方 铭 陈 静 李玉婉 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：10 印张

字 数：80 千字

版 次：2013 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价：18.00 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

高其行义，玮其文采

楚辞是屈原开创的一种新文体。屈原以后，人们开始用这种文体进行创作，到了西汉末年，屈原的全部作品和一些后人假托及模仿屈原的作品被刘向辑为一部《楚辞》。因此“楚辞”一词，既可以指一种文体，也可以指《楚辞》这部书。

“楚辞”这个名称在汉初就已经有了。《史记·酷吏列传·张汤传》记载：“始长史朱买臣，会稽人也，读《春秋》。庄助使人言买臣，买臣以楚辞与助俱幸，侍中，为太中大夫。”班固的《汉书·严朱吾丘主父徐严终王贾传·朱买臣》也对此进行了记载：“会邑人严助贵幸，荐买臣，召见，说《春秋》，言《楚辞》，帝甚悦之。”长史朱买臣，读《春秋》、《楚辞》，被汉武帝召见，凭着言说《楚辞》和庄助一起被汉武帝赏识，最后成为太中大夫。可见，由于汉武帝喜欢楚辞，楚辞就成了读书人进入仕途的通道。而汉宣帝效法汉武帝“征能为《楚辞》九江被公，召见诵读”，这说明汉初《楚辞》已传入宫廷。

屈原的一生颇富悲剧性色彩。其悲剧的缘由就在于他虽有热情的政治理想，却遇上了昏庸的当政者，再加上他本人具有的那种虽九死其犹未悔的执着精神，三者纠合在一起，造成了他悲剧性

的命运，也成就了那宏伟的诗篇。

《楚辞》是与屈原的名字联系在一起的。屈原在被谗放逐的过程中，曾用创作的方式发泄胸中的愤懑和表达自己眷顾楚国、心系怀王的忠君之情，希望君主能因此感悟。

《楚辞·九章·惜诵》说：“惜诵以致悯兮，发愤以抒情。”司马迁《史记·太史公自序》和《报任安书》都说屈原的作品是“发愤”所作，这个说法是有道理的。

屈原所处的时代，是一个由分裂走向统一的时代。屈原作为楚国的同姓之卿和具有政治抱负的激情诗人，自然希望楚国能担起这一重大的历史责任。但是，楚国的旧贵族势力异常强大，吴起在楚国的变法已由于贵戚的反对而失败。当时的君主楚怀王曾为六国从长，也曾有过一些愿意革新的举动，但楚怀王昏庸懦弱，很快就被守旧势力所包围，放弃了革新的愿望，并听信张仪的离间之言，背弃了与齐国的联盟，令楚国陷于孤立的境地。内忧外患使屈原深感忧虑，而他又被楚怀王所疏远，人微言轻，于是他将思想情感都倾诉在诗篇之中。

关于屈原作品的数量，《汉书·艺文志》中记载“屈原赋二十五篇”，王逸《楚辞章句》认为这二十五篇是《离骚》、《九歌》（十一篇）、《天问》、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》。但历来对《楚辞》中所录篇章是否为屈原作品则众说纷纭。

这二十五篇作品中，最有代表性的是《离骚》，它是我国古典文学中篇幅最长的抒情诗。全诗以优美的词句回顾了作者自己高贵的出身，自觉地培养美好的品质和干练的才能，为了楚国的富强而先后奔走的经历。但理想在现实面前无情地破灭了，君王听信小人的谗言而疏远自己。愤怒的诗人猛烈地抨击群小，指斥君王，并表示要坚持理想不放弃。在现实中找不到出路，诗人将目光转向非现实的世界，向天帝与神灵求助，并萌生去国的想法。作者在离或

者不离之间，矛盾徘徊，所以，《离骚》实际是一首表达“离别的忧愁”之歌。

《九歌》是屈原被放逐于沅湘之间时，根据当地民间祭祀的乐歌而写的，王逸认为其中也有所寄托讽谏。《九歌》共十一篇，包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》。《礼魂》是祭祀结束时的送神曲，《国殇》是为为国牺牲的将士吟唱的安魂曲，其余各篇每篇主祭一神。虽然是祭祀神灵的作品，但它们不像中原祭祀诗歌那样庄重板滞，而是充满浪漫气息和活泼的情致，突出地反映了楚国的巫觋文化特征。

《天问》是由一百七十多个反诘的问题组成，一部分问自然，一部分问人事，其中自有内在的逻辑联系。这一系列的问题排山倒海一般向读者涌来，令人来不及思考，只感觉到宇宙的神秘与诗人的激情。

《九章》包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。这九篇诗歌是屈原在自疏与放逐之中所作，不是一时一地之言。王逸认为“章”即“著”、“明”，也即彰明，显明，是屈原“言己所陈忠信之道甚著明也”。九篇诗歌中有的描写了艰苦的流浪生活，有的描写了对故都的怀念。

王逸在《楚辞章句》中，曾多次提及屈原著作流传问题。简单言之，宋玉、唐勒等人最初编辑、记录了屈原的作品，他们之后，有严助、朱买臣将《楚辞》广为传播。汉初学人所见的，就是严助、朱买臣所传的《楚辞》，贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向等人，都纷纷仿而作文。到了刘向的时候，他就把楚人屈原、宋玉等人的辞作及汉人仿屈原楚辞的作品辑在一起，成今本《楚辞》。

目 录

博闻强识，正道直行·····	3
来吾导夫先路·····	9
虽九死其犹未悔·····	13
屈原的爱国与忠君·····	15
风雅于战国·····	17
奋飞辞家之前·····	22
离别的忧愁·····	25
洋洋焉洒洒·····	28
若《离骚》者可谓兼之·····	31
九序惟歌·····	35
穆将愉兮上皇·····	38
横四海兮焉穷·····	40
吹参差兮谁思·····	43
目眇眇兮愁予·····	46
何寿夭兮在予·····	48
荪何以兮愁苦·····	50
照吾槛兮扶桑·····	52

冲风起兮水扬波·····	54
若有人兮山之阿·····	57
身既死兮神以灵·····	59
犹未殫于《九章》·····	61
惜诵以致愍·····	63
忽乎吾将行·····	66
何须臾而忘反·····	69
心郁郁之忧思·····	73
知死不可让愿勿爱兮·····	75
思美人兮挈涕而竚胎·····	78
惜往日之曾信·····	81
深固难徙，更壹志兮·····	85
悲回风之摇蕙·····	87
遂古之初，谁传道之·····	90
愿轻举而远游·····	95
余有所疑，愿因先生决之·····	99
众人皆醉我独醒·····	102
惊采绝艳，神道难摹·····	105
摇落深知宋玉悲·····	109
魂兮归来·····	113
魂乎归来·····	116
岁忽忽而不反·····	118
山中兮不可以久留·····	123
不忍见君之蔽壅·····	125
哀时命之不及古人·····	128
运极兮不中·····	130
行叩诚而不阿·····	133

悲兮愁哀兮忧·····137

哀怨起骚人·····139



《九歌图·屈子行吟》（明崇祯萧山来氏刊本·陈洪绶绘）

稽蓄

蚶昔

錫允

右十七卷

直音終

楚辭卷之一

漢劉向編集

王逸章句

離騷經章句第一

離騷經者屈原之所作也屈原與楚同姓
仕於懷王爲三閭大夫三閭之職掌王族
三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良
以屬國士入則與王圖議政事決定嫌疑

博闻强识，正道直行

屈原是战国时期杰出的政治家和文学家，更是一位伟大的诗人，是中国文学史上楚辞体文学的创始人和主要作者。在中国文学史上，屈原不仅仅是作为一个诗人受人推崇，他还作为一个忠臣和爱国主义者而广受尊敬。

司马迁在《史记·屈原贾生列传》说屈原，赞其才能，说他“博闻强识，明于治乱”，赞其道行，则有“正道直行”的断语。司马迁还引用淮南王刘安的观点评价屈原说：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其旨极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。”屈原的文字简约，言辞含蓄，志向高洁，行为廉正。他的文章中写的虽是小事物，但是旨意却很宏大；列举的是发生不久的例子，但其中体现的意思却非常深远。他的志向高洁，所以称赞的都是芳香的事物；他的行为廉正，所以至死也不被世俗所容。他在淤泥之中洗涤自我，像蝉那样在污秽中蜕去外壳，从而游离在尘埃之外，不沾染世俗的污垢，出淤泥而不染。推论这种高洁的志向，即使是与日月争辉，也是可以的。

屈原在他的代表作《离骚》中陈述自己的身世说：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”屈原称自己为高阳帝的子孙，父亲名为伯庸。

根据《史记·楚世家》记载，楚人的先祖出于五帝时期的帝颛顼高阳，高阳后人重黎曾为帝喾的火正，因为有功绩，被命为祝融，后来却因为诛杀作乱的人不力而被杀。重黎的弟弟吴回继承了他的官职。吴回有六个孙子，第六个叫季连，半姓。周文王时，季连的后裔鬻熊为周文王出谋划策，是周王室的开国功臣。到了周成王的时候，周王朝分封诸侯，赏赐这些开国功臣。当时分封的诸侯有公、侯、伯、子、男五等爵号，鬻熊的曾孙熊绎被封为子爵，称为楚子。几代之后，熊通自立为楚武王，他的儿子瑕被封在一个叫“屈”的地方，成为卿大夫，并以屈为氏。屈原是屈瑕的后代。

追根溯源，屈原与楚王同宗祖，是高阳帝的后代，但屈姓自屈瑕到屈原，已经过了将近四百年了。他虽然有着高贵的祖先，但到了屈原生活的时代，他很可能只能算是楚国众多士大夫之一而已。

中国古代凡是名人或者富贵之人在出生时必定会有些不同寻常，《离骚》说屈原的生日，有“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”的诗句。按照王逸《楚辞章句》的说法，太岁在寅曰摄提。孟，始也；贞，正也；正月为陬。庚寅，日也。寅为阳正，故男始生而立于寅；庚为阴正，故女始生而立于庚。这句话说屈原自己以太岁在寅正月始春之日下母之体而生，得阴阳之正中也。王逸的说法未必有多少道理，后来朱熹《楚辞集注》也并没有认同王逸的看法，认为摄提是星名，孟是正的意思，陬是隅的意思，摄提贞于孟陬指孟春昏时，斗柄在寅，在东北隅。《史记·历书》云：“孟陬殄灭，摄提无纪，历数失序。”裴骃《史记集解》引《汉书音义》云：“正月为孟陬。闰余乖错，不与正岁相值，谓之殄灭。”又云：“摄提，星名，随斗杓所指建十二月。若历误，春三月当指辰而指巳，是谓失序。”屈

原称其降生在庚寅，当为“庚寅”年。也正因此，方铭《战国文学史论》认为此处庚寅当为周显王三十八年，即公元前331年，这一年是楚威王九年。

除了有好的生辰以外，屈原还有好的名字。《离骚》说：“皇览揆余初度兮，肇赐余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。”屈原的父亲根据他出生的年月时日，通过卦辞赐给他嘉美的大名。赐给他的名是“正则”，字是“灵均”。正则，意为正道直行，严于律己；灵均，意为禀赋良善，公平均一。从屈原的名字，我们就知道，屈原所追求的，就是正直、善良和公平。

《离骚》说：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”除了拥有好的生辰、好的名字这些非凡的“内美”外，屈原还注重培养自己后天的“修能”。如此一来，屈原内外兼修，所以才华出众。司马迁《史记》说，屈原“为楚怀王左徒，博闻强识，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之”。屈原在担任楚怀王的左徒时，已经成为楚国一个非常优秀的官员了，他见闻广博，有着很强的记忆力；他通晓治理国家的道理，熟悉外交场合的应对辞令。对内与楚怀王谋划商议国事，发号施令；对外接待宾客，应酬诸侯。屈原有着如此优秀的能力，因此，楚怀王非常信任他。

屈原受过良好的教育，也一度很受楚怀王信任。和他同朝为官的上官大夫想争得楚怀王的宠幸，心里嫉妒屈原的才能。有一次，楚怀王让屈原制定法令。屈原起草尚未定稿，上官大夫见了就想看看，屈原不肯给，他就在楚怀王面前谗毁屈原说，楚怀王让屈原制定法令，大家没有不知道的，但是每一项法令发出，屈原就夸耀说除了他自己，楚国没有人能制定法令，这明显是没有把楚怀王放在眼里。楚怀王听信了谗言，很是生气，就逐渐疏远了屈原。

屈原被疏远后，秦国想要去攻打齐国，但是秦惠王考虑到齐