



明清

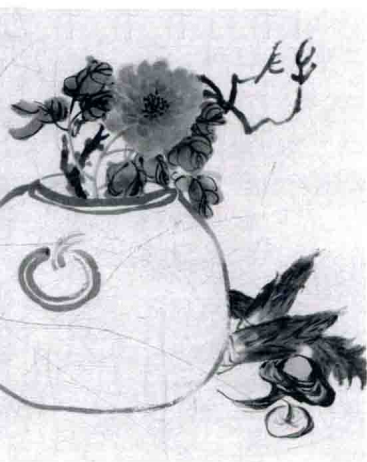
MINGQING  
XIAOPINHUA  
DAFAN BEN

# 明清小品画大范本

本社编



上海人民美術出版社



明清

# 明清小品画大范本

本社编

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

明清小品画大范本 / 本社编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8796-3

I. ①明... II. ①上... III. ①中国画-作品集-中国-明清时代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第263918号

---

### 丛书艺术顾问

(按姓氏笔画为序)

刘大鸿

李向阳

夏葆元

徐建融

戴敦邦

## 明清小品画大范本

编者 本社

主编 潘之

责任编辑 潘志明

封面设计 肖祥德

技术编辑 季卫

出版发行 上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号)

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

制版 上海立艺彩印制版有限公司

开本 889×1194 1/16 19.5印张

版次 2014年1月第1版

印次 2014年1月第1次

印数 0001-2500

书号 ISBN 978-7-5322-8796-3

定价 168.00元

## 小中见大

小品画，专指画面尺幅较小的创作而言，一般在一方尺左右。中外绘画史上，虽然都有小品画的创作，但论在绘画史上的地位，小中见大，宁静致远，似乎只有中国的小品画堪与大幅面的作品相轩轻，尤以若干幅小品画合成的册画更为典型。

大体而言，中国绘画史的发展，晋唐重墙面观瞻的大幅画，明清重案头展玩的小品画，宋元则兼而重之。张大千先生曾说：“晋唐的大画家，没有不画巨幅壁画的。”我可以补充一点，明清的大画家，没有不画小品册页的。因为，晋唐画以形象为中心，而并重笔墨，论形象之优美，画高于生活；论笔墨之精妙，生活决不如画。明清画则以笔墨为中心而轻忽形象，“论径之奇怪，画不如山水；论笔墨之精妙，山水决不如画”（董其昌语）。而论笔墨的表现，收千里于咫尺，纳须弥于芥子，小品比之大幅，无疑是最精彩的用武之地，犹如诗中的绝句之于排律，词中的小令之于长调。今天，中国画的创作越来越倾向于超大的巨幅，充分地展现了艺术对于视觉的巨大冲击力，但却忽略了精妙的小品，越来越弱化了中国艺术所独有的对于心灵的深静感染力。在这样的形势下，重新倡导对于传统小品画的鉴赏和学习，无疑是十分必要的。

就传统经典的鉴赏和学习而言，画册的出版、发行是一个最普及、方便的方式。而由于开本的限制，小品的画册比之大幅的画册，又最接近于真迹。尤其是对于笔墨效果的复制，轻重疾徐，粗细长短，枯湿浓淡，疏密聚散，拜现代高科技印刷制版术的所赐，几乎可以达到纤毫毕现，虽古人所称誉的“下真迹一等”不能过之。

有鉴于此，本书精选沈周、文徵明、徐渭、董其昌、陈洪绶、朱耷、石涛、虚谷、任伯年、吴昌硕等明清 18 位大画家的小品册页计三百余幅精印出版，以嘉惠艺林，对于传统先进文化方向的继承、弘扬，对于中国画的大发展、大繁荣，功莫大焉！相信一定会受到广大读者的欢迎。

徐建融

上海大学美术学院教授、博士生导师

# 目录



明·沈周/006

山水册/007



明·文徵明/016

花卉册/017



明·徐渭/021

花果写生册/022

花卉写生册/027



明·董其昌/030

秋兴八景册/031

山水小景册/035



明·陈洪绶/042

杂画册/043

花鸟册/051



明·王鉴/054

仿古册/055



明·渐江/065

山水册之一/066

山水册之二/072



明·髡残/074

山水册/075



明·朱耷/091

花卉册/092

花果册/097

花鸟册之一/106

花鸟册之二/108

花鸟册之三/114



清·恽寿平/118

花卉册/119



清·石涛/123

山水册之一/124  
山水册之二/137  
山水册之三/141  
山水册之四/145  
山水册之五/174  
山水册之六/187  
花卉册/195



清·高其佩/207

人物册/208  
花鸟册/214



清·李鱣/217

花卉册/218



清·金农/223

花卉动物册/224



清·虚谷/233

山水册/234  
花果动物册/239  
花鸟册/250



清·赵之谦/257

花卉册之一/258  
花卉册之二/264  
花卉册之三/267



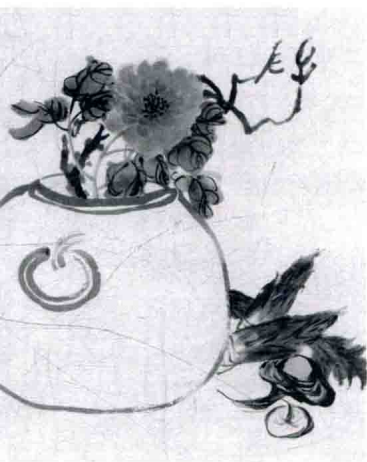
清·任伯年/273

杂画册/274  
人物册/292  
花鸟册/300



清·吴昌硕/307

花果册/308  
花卉册/312



明清

# 明清小品画大范本

本社编

上海人民美術出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

明清小品画大范本 / 本社编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8796-3

I. ①明... II. ①上... III. ①中国画—作品集—中国—明清时代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263918号

---

### 丛书艺术顾问

(按姓氏笔画为序)

刘大鸿

李向阳

夏葆元

徐建融

戴敦邦

## 明清小品画大范本

编者 本社

主编 潘之

责任编辑 潘志明

封面设计 肖祥德

技术编辑 季卫

出版发行 上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号)

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

制版 上海立艺彩印制版有限公司

开本 889×1194 1/16 19.5印张

版次 2014年1月第1版

印次 2014年1月第1次

印数 0001—2500

书号 ISBN 978-7-5322-8796-3

定价 168.00元



## 小中见大

小品画，专指画面尺幅较小的创作而言，一般在一方尺左右。中外绘画史上，虽然都有小品画的创作，但论在绘画史上的地位，小中见大，宁静致远，似乎只有中国的小品画堪与大幅面的作品相轩轻，尤以若干幅小品画合成的册画更为典型。

大体而言，中国绘画史的发展，晋唐重墙面观瞻的大幅画，明清重案头展玩的小品画，宋元则兼而重之。张大千先生曾说：“晋唐的大画家，没有不画巨幅壁画的。”我可以补充一点，明清的大画家，没有不画小品册页的。因为，晋唐画以形象为中心，而并重笔墨，论形象之优美，画高于生活；论笔墨之精妙，生活决不如画。明清画则以笔墨为中心而轻忽形象，“论径之奇怪，画不如山水；论笔墨之精妙，山水决不如画”（董其昌语）。而论笔墨的表现，收千里于咫尺，纳须弥于芥子，小品比之大幅，无疑是最精彩的用武之地，犹如诗中的绝句之于排律，词中的小令之于长调。今天，中国画的创作越来越倾向于超大的巨幅，充分地展现了艺术对于视觉的巨大冲击力，但却忽略了精妙的小品，越来越弱化了中国艺术所独有的对于心灵的深静感染力。在这样的形势下，重新倡导对于传统小品画的鉴赏和学习，无疑是十分必要的。

就传统经典的鉴赏和学习而言，画册的出版、发行是一个最普及、方便的方式。而由于开本的限制，小品的画册比之大幅的画册，又最接近于真迹。尤其是对于笔墨效果的复制，轻重疾徐，粗细长短，枯湿浓淡，疏密聚散，拜现代高科技印刷制版术的所赐，几乎可以达到纤毫毕现，虽古人所称誉的“下真迹一等”不能过之。

有鉴于此，本书精选沈周、文徵明、徐渭、董其昌、陈洪绶、朱耷、石涛、虚谷、任伯年、吴昌硕等明清 18 位大画家的小品册页计三百余幅精印出版，以嘉惠艺林，对于传统先进文化方向的继承、弘扬，对于中国画的大发展、大繁荣，功莫大焉！相信一定会受到广大读者的欢迎。

徐建融

上海大学美术学院教授、博士生导师



明·沈周/006

山水册/007



明·文徵明/016

花卉册/017



明·徐渭/021

花果写生册/022

花卉写生册/027



明·董其昌/030

秋兴八景册/031

山水小景册/035



明·陈洪绶/042

杂画册/043

花鸟册/051



明·王鉴/054

仿古册/055



明·浙江/065

山水册之一/066

山水册之二/072



明·髡残/074

山水册/075



明·朱耷/091

花卉册/092

花果册/097

花鸟册之一/106

花鸟册之二/108

花鸟册之三/114



清·恽寿平/118

花卉册/119



清·石涛/123

山水册之一/124

山水册之二/137

山水册之三/141

山水册之四/145

山水册之五/174

山水册之六/187

花卉册/195



清·高其佩/207

人物册/208

花鸟册/214



清·李鱣/217

花卉册/218



清·金农/223

花卉动物册/224



清·虚谷/233

山水册/234

花果动物册/239

花鸟册/250



清·赵之谦/257

花卉册之一/258

花卉册之二/264

花卉册之三/267



清·任伯年/273

杂画册/274

人物册/292

花鸟册/300



清·吴昌硕/307

花果册/308

花卉册/312

# 明·沈周

(1427—1509)

沈周(1427—1509)，明代杰出书画家。字启南，号石田，晚号白石翁、玉田生等。长洲(今江苏吴县)人。不应科举，专事诗文、书画，是明代中期文人画“吴派”的开创者，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。传世作品有《庐山高图》、《秋林话旧图》、《慈鸟图》、《卧游图》等。著有《石田集》、《客座新闻》等。

沈家世代隐居吴门，居苏州相城，沈周的曾祖父是王蒙的好友，父亲沈恒吉，又是杜琼的学生，书画乃家学渊源。父亲、伯父都以诗文书画闻名乡里。沈周一生居家读书，吟诗作画，优游林泉，追求精神上的自由，蔑视恶浊的政治现实，一生未应科举，始终从事书画创作。他学识渊博，富于收藏；交游甚广，极受众望，平时平和近人，要书求画者“屦满户外”，“贩夫牧竖”向他求画，从不拒绝。甚至有人作他的贋品，求为题款，他也欣然应允。沈周的书画流传很广，真伪混杂，较难分辨。

沈周在元明以来文人画领域有承前启后的作用。他书法家黄庭坚，绘画造诣尤深，兼工山水、花鸟，也能画人物，以山水和花鸟画成就突出。所作山水画，笔墨坚实豪放，虽草草点缀，而意已足，形成沉着酣肆的风貌。有的是描写高山大川，表现传统山水画的三远之景。而大多数作品则是描写南方山水及园林景物，表现了当时文人生活的悠闲意趣。兼工花卉、鸟兽，善用重墨浅色，别饶韵致；或水墨，或设色，其笔法与墨法，在欲放未放之间。构图大多简洁，笔力雄厚，水墨设色皆清新明快。也偶作人物。在绘画方法上，沈周早年承受家学，兼师杜琼。后来博取众长，出入于宋元各家，主要继承董源、巨然以及元四家黄公望、王蒙、吴镇等的水墨浅绛体系。又参以南宋李、刘、马、夏劲健的笔墨，融会贯通，刚柔并用，形成粗笔水墨的新风格，自成一家。沈周早年多作小幅，40岁以后始拓大幅，中年画法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜，晚年笔墨粗简豪放，气势雄强。沈周的绘画，技艺全面，功力浑朴，在师法宋元的基础上有自己的创造，发展了文人水墨写意山水、花鸟画的表现技法，成为吴门画派的领袖。



沈周·山水册页（一）



沈周·山水册页（二）



沈周·山水册页(三)



沈周·山水册页（四）





沈周·山水册页（五）