

题画诗选注

清人

刘海石 选注

辽海出版社

清人题画诗选注

刘海石选注

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清人题画诗选注/刘海石选注.-沈阳:辽海出版社,
1998.9

ISBN 7-80638-935-0

I. 清… II. 刘… III. 古体诗-作品集-中国-清代 IV.
I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 25647 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 220 千字 印张: 10³/₄

印数: 1—2 000 册

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:于景祥 谢丹 曹旭 徐桂秋 责任校对:杨宝林
封面设计:刘冰宇 版式设计:张秀俊

定价: 14.60 元

前 言

题画诗，顾名思义，是画家本人或他人在画面上的题诗。但从广义上讲，写在画面之外或另纸上有关品评及观画有感的诗，也可谓题画诗。

题画诗的内容大致有三：有的是描绘画面的意境；有的是对画家和作品的评价；有的是借画题诗，来抒发自己的思想感情。较长的题画诗这三者兼而有之。如唐孙华《题金南庐工部所藏王石谷〈夏景图〉》、高士其《题董北苑〈江山高隐图〉》、邱逢甲《题马生〈美人宝剑图〉》等。

题画诗是诗歌中的一部分，它不但具有诗歌的共性，而且还有它自身的特点。它不能离开绘画作品，不管你写在画面与否，都得与绘画作品有关，尤其到了元、明、清时代，题画诗又是绘画作品中的一部分，有许多画家几乎达到了每画必题的程度，出现了不少诗、书、画“三绝”的文学艺术家。

题画诗不仅具有独立性，而且又是文学与艺术有机结合的媒介，使诗情画意美妙地融为一体，形成了一种新颖的绘画形式和风格。好的题画诗，对于理解画意很有帮助，是画的说明和补充；有些不易用画面表现的内容，可以用诗来解决；题画诗还能把无社会意识和社会内容的山水、草木、兰竹、鱼虫等绘画作品升华，使之产生极深刻的、丰富的社会政治内容。

画是客观存在的，而题画诗却带有主观性。同一幅画，往往因欣赏者的立场、观点、欣赏角度不同，所以题画诗的内

容和观点也各异。如《出塞图》，卢见曾自题与吴敬梓、高凤翰等人所题有所不同；毛西河的《看竹图》其自题与施润章、尤侗、倪灿等人所题也各有差异。

另外，题画诗对画家生平事迹及失传绘画作品的研究等方面，有补史料不足的作用。

题画诗的产生，源远流长。远在六朝时期，就出现了咏屏、扇之类的诗歌，可谓题画诗的萌芽，但这时期题画诗的内容往往与画面风马牛不相及；到了唐代，题画诗有了进一步发展。李白、杜甫、王维、岑参等诗人写了不少题画诗，但大多是属于广义的题画诗，并不直接题写在画面上，还不是绘画艺术的一部分。如杜甫的《丹青引赠曹将军霸》之类，而且尚未有画家的自题诗。晚唐时期，张彦远《历代名画记》卷一《叙画之源流》中说：“书画异名而同体”。这说明题画诗趋向成熟。真正把诗直接题在画面上，将诗、书、画融为一体的，还是宋代昏庸的皇帝、天才的画家赵佶（1082—1135）（今故宫博物院藏有赵佶的《听琴图》、《芙蓉锦鸡图》等，并均有自己的题诗），他无疑对后世有着极大的影响。到了元代，题画诗已很流行，如著名书画家赵孟頫、黄公望、王冕等，都把诗、书、画融为一体，影响了绘画艺术风格，推动了题画诗的发展与繁荣。明清时期，题画诗更为盛行，有许多诗人也以画卷为题材，进行题诗唱酬；同时也出现了题画诗专辑。如原济所辑恽寿平的《题画诗》、汪绂辰辑的《大涤子题画诗跋》、陈邦彦编辑的《历代题画诗》一百二十卷、王恽撰的《题画诗钞》、瞿应绍撰的《月壶题画诗》等。

题画诗的思想内容和诗歌一样，受历史时代的政治、经济等方面的影响，是这个时代的反映。不同历史时期，有不同的思想内容，它紧密地、及时地反映着时代精神，与时代

的政治和经济等方面息息相关。清代的题画诗更具有典型性。

明末清初，是民族矛盾和统治阶级内部斗争极为激烈的时期。明末是以统治阶级和农民阶级的斗争为主要矛盾，同时存在代表中小地主和比较正直的知识分子的东林党、复社等进步势力同以宦官魏忠贤为代表的大地主等反动的保守势力的斗争，同时也潜伏着民族矛盾；清初，则以民族矛盾为主要矛盾，同时存在阶级斗争。这个时期，文学艺术等各个方面比明代中期都有很充实的社会内容。清初，有许多比较正直的遗民和知识分子参加了抗清斗争；有的明朝官僚入清而不仕，移志书画，如王时敏、肖云从等；有的退隐山林，浪迹江湖，寄情翰墨，以布衣终老，如查士标、方文等；有的是明朝宗室或痛恨异族的统治，复明无望，所以削发为僧，甘愿与古佛青灯长伴。仅顺治元年，著名的诗人和画家为僧的就有方以智、朱睿皆、释普荷、石涛、弘仁、朱耷等人；为道的有万寿祺、张风等。这些明遗民都有亡国之痛，在文网高张的统治下，他们以诗画寄情，常常以象征的手法表达对故国的哀思和对异族统治的不满。所以，这一时期的绘画及题画诗很有时代特色。如肖云从《题〈扁舟图〉》诗：“万方多难无人济，一叶宁淹天下才”、项圣谟《题〈大树风号图〉》诗：“风号大树中天立，日薄西山四海孤。短策且随时旦莫，不堪回首望菰蒲。”在《题〈老树鸣秋图〉》诗中说：“未随浪去非留恋，岂道江南别有天？”这实际是对复明无望发出的悲鸣。方文《题范眉生〈烟艇图〉》诗：“兴至且沽村酒醉，醒来还把道书看。凭他世上风浪恶，一枕月明魂梦安。”他的《题〈烟波独钓图〉》诗：“岂肯甘心老钓徒”句，也流露出他的不满清廷统治的思想。查士标《题笪江上〈云壑寻真图〉》诗：“泽畔何人独憔悴，离骚续罢只吞声。”朱耷《题山水册

页》：“墨点无多泪点多，山河仍是旧山河。”在《题〈古梅图〉》诗中说：“梅花画里思思肖，和尚如何如采薇。”思肖，姓郑，南宋人，南宋灭亡，隐居吴下，其名字与行止，均寓有不忘故国之意；画兰有根无土，有人问是何意，他说：“土地被番人夺去了。”朱奎思念思肖的用意就非常明显了。无庸赘述，这时期的题画诗是以抗清复明，或不满清朝统治，不与清廷合作，或表达亡国之痛，抒发对故国的哀思为主要内容；而题材多是结茅山居、烟雨孤舟、寒江独钓、寻真采药之类；这是新旧两朝交替，清廷文网高张的产物，也是这段历史的真实反映。

康熙后期到乾隆、嘉庆期间，清朝国力强盛，不断扩大疆域，清初因战乱遭到破坏的资本主义萌芽得到了恢复和发展，人民生活比较安定，社会经济出现了相对繁荣的景象；汉人的抗清意识逐渐淡薄，有的文人走上了仕途道路；清朝政府一方面提倡科举，延揽汉族文士，同时又大兴文字狱，对知识分子进行镇压。康熙朝，文字狱还不多，最大的案件是庄廷铨的《明史》案和戴名世的《南山集》案，仅《明史》案“名士伏法者二百二十一人”。雍正时，文字狱除了镇压具有反清思想的知识分子外，又成了统治阶级内部的斗争工具。案件数目增多，罪名苛细，吹毛求疵，故意罗织成狱。到了乾隆朝，文字狱案件比康熙、雍正两朝合计增加四倍以上。甚至有人因向清朝统治者歌功颂德及拍马屁拍得不得法，犯了忌讳，也遭到杀身之祸。这一切说明，清政府采取的是牧师和刽子手的两面职能来维持它的统治，这不能不影响这一时期的文学艺术的思想内容。所以此时题画诗在反映民族矛盾，揭露清朝统治者反动腐朽方面，不再具有清初那种战斗锋芒，多数诗画作品脱离和逃避现实生活，限于形式和词藻上的追

求，多有歌功颂德、贺喜祝寿之作；在思想性、人民性方面与清初相比，显得苍白无力。有些作品，虽然也有一定的思想倾向性，如陈鹏年《题邹少微〈黄塘山庄图〉》：“他年拟棹剡溪去，冒雪犹能一旦闲。”周起渭《武陵为人写〈北窗高卧图〉》：“萧条掩三径，松菊相与春。可知梦醒间，庄蝶孰为真。”又如唐孙华《题〈芦雁图〉》：“朱门纵有余粮在，莫漫贪他豢养恩。”等等。但这些题画诗往往是作者官场失意，表现心灰意冷，逃避现实，去追慕田园、山林的隐逸生活，虽未与统治者同流合污，但也表现出消极的人生观。

事物总是有两个方面。这时期却也出现了不少的优秀诗画艺术家，他们可谓是清初诗画艺术优良传统的继续和发展。如郑燮、黎简、边寿民、李方膺、华岳、张问陶等。在他们的诗画作品中就表现了与所谓乾隆“盛世”很不协调的音色和节拍，无情揭露清朝官吏贪赃枉法、鱼肉百姓的罪恶；或反映在死亡线上挣扎的劳苦大众的惨状，并给予极大的关心和同情。诗画艺术家郑燮，是“扬州八怪”中最杰出、思想最活跃的人物，他的包括题画诗在内的诗词，成就突出，其特点是明白流畅，摆脱了清初一些人的诗词专讲神韵格调的束缚，因而在揭露封建统治者对人民的残酷剥削和压迫，及同情人民疾苦等方面，有一定的深度和广度，在当时就为人们所推重。如题画诗《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”在任山东潍县县令期间，时值山东大饥荒，“人相食”，郑燮从多方面赈灾，表现出对灾民的极大关心，因而触犯了一部分贪官污吏的直接利益，最后诬告他贪污而被罢官。在他的题画诗《予告归里，画竹别潍县绅民》中说：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风

江上作渔竿。”又如《画菊与某官留别》：“进又无能退又难，宦途局踏不堪看。吾家颇有东篱菊，归去秋风耐岁寒。”这些题画诗是对现实的揭露和批判，是写自己的心声，并决意像寒菊一样保持“寒花晚节”。郑燮曾说：“若王摩诘（维）、赵子昂（孟頫）辈，不过唐宋间两画师耳！试看其平生诗文，可曾一句道着民间痛痒？”“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也。”等等。这种提法，在当时是难能可贵的，他把诗画提高到一个新的思想和艺术水平，在清代中叶占有极重要的地位和有着深远的影响。边寿民在自题《孤雁低飞图》诗中说：“恐有泛舟邻近岸，几回不敢宿芦花。”华岳《题恽南田画册》诗：“笔尖刷却世间尘，能使江山面目新。”舒位题王仲瞿《留待山居图》诗：“笑他风雨催租者，不到《三都赋》里来。”这些题画诗都是对清朝封建统治者残酷镇压和剥削人民的大胆揭露和批判，在一定程度上揭露了伏在“盛世”后面的尖锐的社会矛盾。

清朝到了道光、咸丰时期，政治上沿着腐败衰落的方向发展。阶级矛盾日益尖锐，全国各地农民起义此伏彼起，风起云涌。咸丰元年（1851）爆发了遍及全国的大规模的太平天国农民起义，历时十余年；外又有帝国主义列强的侵略和掠夺，清朝统治者腐败无能，对帝国主义侵略束手无策，只知割地求和，卖国求荣。尤其到了同、光时期更为严重；长期停滞的中国封建社会，已沦为半封建半殖民地社会。在这国家危亡的情况下，也涌现出许多极力主张抗敌救国的爱国之士。反帝救国，成为这一历史时期诗歌、绘画的主旋律。清末诗人贝青乔（1810—1863），鸦片战争时，曾参加奕经军幕，在浙东抗击英国侵略军。他目睹清朝军政的腐败和敌人的残暴，写下了许多爱国诗篇。如题画诗《为程生文洵题〈江村

蚕织图》》：“……织成去换街头米，寸罗尺缣不著体。况今海国新通商，湖丝万箱载出疆。羌奴蛮婢尽文绣，机中织女寒如旧。纵使居奇价日高，东南益见漏卮漏。安得天风吹海海忽枯，重洋不复通舳舻。冻死之骨中原无。”这首诗充分揭露了清朝统治者对劳动人民的残苦剥削和对帝国主义列强的掠夺表示极大的愤慨，同时对劳动人民的疾苦深表同情。清廷在中日甲午之战失败后，将台湾割让给日本，爱国诗人邱逢甲发动台湾各界人士，联名向清廷“刺血三上书”，要求废约。不成之后，又提倡自主自救说，邱逢甲被推举为义军大将军，抵抗日军。这期间，他写了许多激励人心的爱国诗篇。如《题陈老莲画〈石芝萱草〉》：“中原剩此埋忧土，纵不忘忧亦徒苦。采芝聊作商山翁，留取丹青照千古”。又如《题马生〈美人宝剑图〉》诗，集中表达了诗人希望能出现一位能够力挽狂澜、扭转乾坤、驱除帝国主义列强、使人民能安居乐业、过上“歌舞太平日”的伟大人物，同时，诗人也相信黑暗即将过去，“转劫将逢龙汉年”。在《题兰史〈香海填词图〉》诗中说：“此是本朝初割地，年来见惯已相忘。重吟整顿乾坤句，谁更雄心似鄂王？”这是对帝国主义列强瓜分中国的痛恨，这是对清政府腐败无能、割地赔款的谴责！谭嗣同在《题宋徽宗画鹰》诗中也说：“当年狐兔纵横甚，只少台臣似邓都。”暗指光绪朝慈禧太后至一党的顽固权臣犹如“狐兔”，并希望多有几像邓都那样不惧权贵的台臣整顿朝纲，治理国家。

总之，晚清的题画诗的思想内容比较充实，若说清初的题画诗多有“隐晦”，那么晚清的题画诗就显得明朗，更富有战斗性，同时又增添了以前所未有的反帝内容，这无疑是具有划时代意义的伟大进步。

几点说明

一，为了继承和发扬题画诗这一珍贵遗产，使之古为今用，编者从清人诗文集和有关著述及所见绘画中选录了 107 人的 274 首题画诗，力求以点代面。

二，本书按作者出生先后编排，生卒年不详者，按其大约活动年代插编；未按类编排，意在纵观。

三，所选作者及题画诗，力求有代表性，以名家为主，兼顾一般。

四，介于明末清初的诗人，其明末之作也偶选一二，以求反映时代精神。

五，有关诗人、画家都作简介；少数无资料可查者标明“未详”。

六，有个别注解因注释角度不同及为阅读方便，略有重复。

因编者水平有限，疏谬之处在所难免，万望专家及读者不吝赐教。

刘海石

1996 年 5 月 10 日于锦州

目 录

钱谦益	(1)
为豫章刘远公题《扁舟江上图》	(1)
题宋徽宗《杏花村图》	(2)
题沈朗倩《石崖秋柳小景》	(4)
为友沂题杨龙友画册	(5)
题画	(8)
题《柳枝春鸟图》	(9)
肖云从	(10)
题《扁舟图》	(10)
题《秋山霜霁图》	(11)
题《雪景图》	(12)
题《秋山访友图》	(14)
题《云台疏树图卷》	(14)
项圣谟	(16)
题《群雀稻蟹图》	(16)
题《大树风号图》	(17)
题《老树鸣秋图》	(18)
题《三招隐》三十首（选第十四首）	(18)
题《秋山红树图》	(19)
题《且听寒响图》	(20)
冯班	(23)

题友人《听雨舟》	(23)
朱鹤龄	(24)
题袁重其《负母看花图》和杜于皇韵	(24)
题樵水画	(25)
题介白画	(26)
陈梦雷	(27)
题友人《墨竹》	(27)
鲍瑞骏	(30)
题友人《南归图》	(30)
金圣叹	(31)
题《渊明抚孤松图》	(31)
题画梅	(32)
吴伟业	(33)
题沈石田画芭蕉二首	(33)
题王石谷画二首	(34)
题《钓隐图》	(35)
为李灌溪侍御题高澹游画	(36)
题《二禽图》	(37)
弘仁	(38)
山水图	(38)
题画二首	(39)
画墨梅墨竹题赠查二瞻	
三绝句（选其一）	(39)
性休	(41)
题《渔父图》	(41)

方文	(42)
题范眉生《烟艇图》	(42)
题《烟波独钓图》	(43)
周亮工	(45)
题《群鸦寒话图》	(45)
髡残	(46)
题《烟波泛艇图》	(46)
题《苍山结茅图》	(47)
题《山高水长图》	(48)
龚鼎孳	(50)
题绛雪吴君画册	(50)
题许有介《群鸦寒话图》	(51)
查士标	(52)
题笄江上《云壑寻真图》二首	(52)
为其友人王端人题图《秋卉扇面》	
二首(选其一首)	(54)
题画	(54)
题画梅	(55)
题画竹	(55)
施润章	(56)
题毛西河《看竹图》	(56)
龚贤	(58)
题《峭壁孤亭图轴》	(58)
《山居图》	(59)
题《润屋听泉图》	(59)

尤侗	(61)
题毛西河《看竹图》	(61)
吴宏	(62)
题《寒泉疏树图》	(62)
吴绮	(63)
题画	(63)
孙枝蔚	(65)
题汪汝为画（书周栎园册子，辛丑）	
二首	(65)
题《方尔止处士采药图》	(66)
题《五柳图》	(67)
罗牧	(68)
题《林壑萧疏图》	(68)
梅清	(70)
题《黄山炼丹台图》	(70)
题《探梅图》	(71)
题《登慈光阁望天都峰图》	(72)
袁耀	(74)
题《广陵送别图》	(74)
高云和尚	(76)
题徐芝仙《水村图》	(76)
毛奇龄	(77)
老松图轴	(77)
自题《看竹图》	(78)
沈绍姬	(79)

题《韩蕲王湖上策蹇图》	(79)
沙张白	(81)
《明皇春燕图》二首	(81)
朱耷	(83)
题山水册页	(83)
孔雀图轴	(84)
题《鹌鹑图》	(84)
题《山水图》	(85)
题《古梅图》三首（选其一首）	(86)
题《飞鸟图》	(87)
叶燮	(88)
题《溪山烟雨图》	(88)
倪灿	(90)
题毛西河《看竹图》	(90)
朱彝尊	(91)
《芦塘放鸭图》为查大弟嗣璫题二首	(91)
题王给事原祁《富春大岭图》二首	(92)
题王翬《夏山图》二首	(93)
题倪高士画	(94)
王翬	(96)
题《溪上青山图》	(96)
壬子十月毗陵舟中题画同恽南田	
杨子鹤别江上先生	(97)
王武	(98)
题《梧桐秋色图》	(98)

题《松竹白头图》	(99)
吴历	(100)
题《白傅湓江图卷》	(100)
自题《枫江群雁图》	(101)
恽寿平	(102)
《村乐图》	(102)
《千林暮靄图轴》	(103)
题《鹅群图》	(103)
题《出水芙蓉图》	(104)
题石谷《寒林落月图》	(104)
唐孙华	(105)
题《芦雁图》	(105)
题夏重《放鸭图》二首	(106)
题金南庐工部所藏王石谷《夏景图》	(107)
王士禛	(111)
戴嵩《牛图》	(111)
和牧翁题沈朗倩《石崖秋柳小景》	(113)
樊圻画	(114)
题赵承旨画羊	(115)
题梅清画松	(116)
邹衣白画	(117)
徐钊	(118)
题《雪滩钓叟图》	(118)
汪懋麟	(120)
题《匡堰草堂图》为高侍讲	(120)
题《江村垂钓图》为高澹人侍讲	(121)