



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

延安时期的 社团活动

任文 主编



陕西师范大学出版总社有限公司



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

延安时期的 社团活动

任文 主编



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK14N0589

图书在版编目(CIP)数据

延安时期的社团活动 / 任文主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014.6
(红色延安口述·历史)
ISBN 978-7-5613-7740-6

I. ①延… II. ①任… III. ①陕甘宁抗日根据地—社会团体—史料 IV. ①K269.506

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 120130 号

延安时期的社团活动

任文 主编

责任编辑 巩亚男 王奉文
责任校对 王晓飞
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 www.snupg.com
印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 700mm × 1020mm 1/16
印 张 26
插 页 2
字 数 369 千
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-7740-6
定 价 46.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。
电话:(029)85307864 85303629 传真:(029)85303879

“红色延安口述·历史”

编辑委员会

总策划	冯晓立	傅功振		
主 编	任 文			
编 委	薛义忠	石 杰	梁向阳	孙国林
	朱鸿召	张军锋	梁星亮	姬乃军
	刘卫平	田 刚	陈答才	王晓荣
	刘东风	冯晓立	傅功振	
参编人员	王 耀	王晓飞	王慧子	邓 微
	仝 蕾	巩亚男	庄婧卿	刘存龙
	张 双	赵虹波	雷亚妮	

编辑说明

“红色延安口述·历史”是一套以口述实录、回忆录、访谈录以及相关原始档案并配以历史图片为基本内容的史料集成。它试图以亲历者、当事人、知情者或者后代的讲述、回忆，来还原历史真相，呈现延安十三年的辉煌，从而改善当代人对“符号化”延安的僵化认识，再现一个本色、真实的延安。入选文章均来自已出版的图书、杂志、报纸，酌量选录地方党史办公室、政协文史机构等征研的资料。

丛书所选文章注重大历史背景下个人独特的经历和感受，尤重对历史细节的挖掘和梳理。丛书内容虽以回忆、口述等形式呈现，但其较强的故事性、可读性，有益于对当代读者，特别是对青少年读者进行革命传统教育，进一步弘扬延安精神，具有积极的现实作用与意义。

丛书共 17 种 21 册。内容包括口述实录、回忆录、访谈录、重要的档案材料及代表性研究文章。口述实录、访谈录与回忆录前均设置了对口述人或回忆人的简要介绍，并突出介绍口述人或回忆人在延安的工作或生活经历。

所选文章中，因个人当时的见闻条件、历时记忆在一定程度上失真以及可能附加的主观因素等，讲述人或作者对历史事件的忆述不一定完全符合已逝的客观真实，且不同的亲历者对同一事件的细节叙述也常稍有出入，这一方面反映了历史事件的复杂

性、多元性，另一方面也说明历史应该是“人的历史”，不能只有一种“写法”或“说法”，更不存在“唯一性”，这样才能更趋历史“真相”。为尊重原作，编者收入时未强求统一，多以“编者注”提醒读者注意。

入选文章写作时间跨度从上世纪30年代到本世纪初，每篇文章自有其文字风格和时代的语言习惯，收入本丛书时，除特殊情况外，皆尊重原文，不做改动；原书专名（人名、地名、术语）及译名与今不统一者，多未做改动。如确系作者笔误、排印错误、数据计算与外文拼写错误等，则予以修正。标点符号、数字用法等，依据现有出版规范做了统一处理。除特殊情况外，原文篇后注或行文注统一移作脚注，文献著录稍加统一。

由于我们工作经验不足，或翻检资料有限，或水平、认识有限，其中可能存在讹误或差错，敬请方家、读者批评指正。

作为一套大型汇编丛书，涉及文字与图片等著作权联系方面的工作难度很大，我们进行了多方努力和联系，但仍有部分作者信息不明或原工作、生活地址变动而无法联系，希望版权人或版权继承人见书后与我们联系，以奉稿酬与样书。

谨以“红色延安口述·历史”的出版，向革命先辈致敬！

“红色延安口述·历史”编委会

2014年3月

延安文艺运动中的社团组织及其流派风格(代前言)

高 杰

整个延安文艺运动是在统一的政治纲领，统一的路线、方针、政策指导下兴起和发展的，同时在实践方面也是在统一的管理和领导下开展创作活动的。延安时期的各种文艺社团就是管理和领导个体作家从事创作活动和推动整个运动发展的组织机构，也可以说是延安文艺运动的负载体。因为延安文艺运动发轫于共产党人的政治纲领和文艺指导思想，通过文艺理论与批评的承接，最后指向创作实践活动，而文艺社团则又是各种创作实践活动的集体存在形式。需要特别指出的是延安时期的文艺家绝少有，甚至没有散兵游勇式的个体创作活动，每个人都从属于一定的社团和组织。所以，文艺社团和组织就成了负载整个延安文艺运动的实体。

由于有共同的政治纲领和指导思想，又有统一的组织，所以能自建风格的创作流派，就很难形成。尽管如此，文艺创作作为人类的一种最自由的文字意识活动，作家与作家、作家集团与作家集团之间毕竟不可能完全一致，否则，创作本身也就无法进行。从这个意义上讲，延安文艺运动中，隐或还存在着一些流派的迹象。下面我们分别谈谈延安时期的社团组织和流派风格。

一、社团组织

在延安时期的文艺社团组织中，大体有这几种形式。

第一种形式是起统一组织和领导作用的社团。在延安先后有中国文艺协会、陕甘宁边区文化界救亡协会、陕甘宁边区文艺界抗战联合会、陕甘宁边区音乐界救亡协会、陕甘宁边区美术工作者协会、中华全国文艺界抗敌协会延安分会、中华全国戏剧界抗敌协会边区分会、延安文化俱乐部等。这些较大的社团组织，

既有先后流变的历史，又有分门别类负责组织、领导、协调各个门类文艺活动的功能。中国文艺协会是延安时期文艺界最早最大的起领导作用的组织，它成立于1936年11月，从保安到延安，在十分困难的情况下坚持了一年的工作，在组织文艺活动、发展会员、编辑刊物、推动创作等方面做出了显著成绩，至1937年11月结束其活动。代之而成立的是陕甘宁边区文化界救亡协会。它是陕甘宁边区文化运动的总的领导机关，也是一个极其广泛的群众性文化组织。同样在种种困难条件下，组织关于诗歌和戏剧方面的讨论，搜集制作歌谣，举办展览，筹备与召开边区文化界反侵略大会，组织开办民众歌咏训练班，还与陕北公学合办戏剧训练班，和战地社发起街头诗运动，编辑出版《特区文艺》（后改为《边区文艺》《边区文化》）、《五月的延安》等等，另外在科学研究、开展群众文化活动等方面都取得了可喜的成绩。1945年抗战胜利后，全国范围内大面积地开辟了解放区，随着文艺大军的疏散转移，边区文协就成了全国文化界的一隅，其核心作用逐渐衰微，但它一直和边区人民一道奋斗，直到全国解放。1938年，延安已经聚集了许多作家、艺术家，也成立了一些小型的文学社团组织。为了更加便于联合文艺工作者交流经验，互相学习，推动创作，在延安成立了陕甘宁边区文艺界抗战联合会，虽然它是边区文协的一个“子”协会，但它的独立性很强。到1939年5月，边区文联与中华全国文艺界抗敌联合会取得联系，更名为中华全国文艺界抗敌协会延安分会，同属边区文协的团体会员之一。1941年边区文协改由西北局和边区政府领导，文抗便独立出来，直接受全国总会领导，团结延安文艺界开展工作。1945年抗战胜利后，全国总会更名为中华全国文艺界协会，延安文抗亦更名为中华全国文艺界协会延安分会，一直活动到1947年3月。

总之，像这一类社团组织，它们或者统一领导和协调整个文化界的工作，或者领导和协调一个领域（如音乐界、戏剧界等）的工作，主要的不是从事创作活动。但从实际效应上来说，它们是以组织的形式承载着整个延安时期的文化运动和文艺运动的运演、发展，这就显然比专门从事创作的那些社团组织对运动的贡献更大一些。

第二种形式是文艺工作者自由结社建立的文艺社团。它们各有自己的活动内容与方式，主要是以创作成就来显示它们的存在价值的。但同时，这些社团又都隶属于前面所说的统一的文化或文艺组织，接受统一组织的领导，有时还要完成统一组织布置的任务。不过，在具体开展创作演出活动的时候，它们又都是比较独立自由的。如1937年底成立的战歌社，是延安最早自发的群众性诗歌组织，属边区文协领导。这个社的贡献在于他们自觉地发动了延安的诗歌朗诵运动，与西北战地服务团的战地社共同发动了街头诗运动，还编辑出版了油印刊物《新诗歌》。这个社的主要成员是原陕北公学的文学爱好者，社长先后有刘御、柯仲平等。1938年10月，由抗大政治部的奚定怀发起成立的山脉文学社（后改名为山脉诗歌社），也是影响较大的自发的群众性文学社团。他们的主要贡献在有组织地开展了普及文艺活动，如他们除在延安地区建立了10多个小组外，还在远离延安的瓦窑堡、蟠龙等地建立了分社。由鲁艺文学青年自发组织的路社也是当时延安影响较大的群众性文学社团。他们的主要活动方式是出墙报，开座谈会，举办诗歌朗诵会，吸引了大批文学爱好者。产生于1938年间的文艺小组，是一种更为特殊的群众性文艺活动现象。它没有人倡导，几乎是纯粹的自发组织，在很短的时间内便遍及延安的各个工厂、机关、学校，数量多达85个，组员竟有660多人。后来，文抗延安分会专门成立了文艺小组工作委员会，协调领导文艺小组活动。

以这种形式组织的文艺社团，在延安还有文艺月会、怀安诗社、延安星期音乐社、延安业余国乐社、延安业余杂技团、联政宣传队等。

第三种形式是隶属于各总会统一组织领导的开展具体活动的文艺工作团体。如抗战文艺工作团、鲁艺文艺工作团、延安抗战剧团、民众剧团、西北战地服务团、烽火剧团、青年艺术剧院、西北文艺工作团等，他们的主要任务是创作和演出，在编写剧本和演出方面保持着相对自由性和独立性。这里边影响较大的是西北战地服务团、鲁艺文艺工作团和民众剧团等。西北战地服务团的主要贡献在于它的战线拉得长，活动范围跨越了几个省，波及面相当广泛。鲁艺文工团的主要贡献是他们做了大量的宣传鼓动工作和文艺普及工作，后来在

新秧歌运动中贡献尤为突出。民众剧团的特点在于他们善于借鉴传统形式，用老百姓所喜闻乐见的形式演出，表现了中国作风和中国气派，赢得了最广大人民群众群众的称颂。

第四种形式是隶属于各总会统一领导的开展具体研究活动的群众性学术组织。如文艺大众化研究会就是由大众读物社牵头发起的多单位参加的学术组织，它没有单独固定的人员机构，也没有独立的实际业务，主要活动方式是由个别热心这方面研究的人，召集有关人员不定时地开展座谈会，讨论研究大众化问题。隶属于文协领导的、由萧军等人积极筹备的、于1941年成立的鲁迅研究会，是延安时期学术研究方面较有影响的组织。另外还有小说研究会、延安平剧研究院、中国民间音乐研究会、鲁艺漫画研究会、大众美术研究会、延安D.H.孚·宗版画研究社等。这类群众性学术组织波及面并不很广泛，活动范围仅局限在具备一定研究水平的人员中间，一般的活动方式就是开座谈会，由于条件困难，很少能办起专刊。

第五种形式是艺术教育组织。它们是中央或边区政府等上级机关亲自组建并直接领导的教育机构。之所以把它们列入社团组织里来，原因是它们与文协、文抗等组织有某些相通之处。如鲁迅艺术文学院本来是党的文艺教育机构，但它同时还承担收罗文艺人才、联络文艺工作者的感情、组建各种开展实际工作的文艺团体、创办刊物等任务，而且它在这方面的活动又是独立于文协和文抗的。与鲁艺性质相同的还有部队艺术学校、星期文艺学园、陕甘宁边区艺术干部学校等。尽管它们的主要任务是艺术教育，但由于上述原因，我们完全可以把它们看作是一种特殊的文艺社团组织。

综上所述，无论是承担领导责任的社团组织，还是被领导的社团组织，它们都以组织的形式实践着党在文艺方面的路线、方针、政策。正是在这个意义上它们成了整个延安文艺运动的负载体。

二、文艺流派

延安文艺运动是中国新文艺运动发展的必然一环，但它不是唯一的绝对的

一环。在延安文艺运动发生发展的进程中，中国大地上还有正在发生、发展着的其他解放区的文艺运动和国统区的文艺运动。所以，在多元化的现代文艺发展格局中，延安文艺运动只能是其中的一个流派，它主要是以其鲜明的政治倾向性、自觉的无产阶级党性和坚定不移地为工农兵服务的方向性，显示出一种强烈的时代精神和独特的艺术风貌。

然而，就延安文艺运动自身来说，由于其社团纷呈、阵容庞大、高手林立，内部又分化出一些具有不同风格的流派。其中较突出的有如下几家：

第一是民众剧团。民众剧团的全名叫陕甘宁边区民众剧团，成立于1938年7月。这是一个名实相符的剧团，在抗战八年间，延安所有剧团中下乡最多的是他们，平均八天内有三天在乡间。八年中，他们共走了23个县（全边区共31个县市），190处市镇村庄，演出1475场戏，平均两天有一场，观众达260万人次。

这个剧团最突出的风格就是民众性。这首先表现在人员组成方面。该团最初是由延安师范学校的乡土剧团和延安市的群众业余剧团合并成立的，团主任是一位工人叫刘克礼，后由柯仲平、马健翎相继任团长。剧团团员绝大部分都未经过专业化训练，知识水准也不很高，其中有的是本地学生，有的是市民中的小商人，还有的是木匠、泥水匠。诚如该团组建时的计划中所说：“团员应在一般民众、青年及机关职员方面，努力网罗”，“除职业化的团员外，其他全是在业团员”。^①

其次表现在创作主张上。民众剧团的戏，内容是革命的，来自现实生活；语言是大众的，群众能听懂；形式是民众熟悉的，群众喜欢看。他们坚持为现实服务，结合政治形势创作演出，他们的口号是：舞台就是我们的战场！团旗上写着八个大字：“大众艺术野战兵团”。特别是那首团歌，通俗明了地画出了自己的形象：

^① 《关于民众剧团》，载1938年7月30日《新中华报》。

你从哪达来？
从老百姓中来。
你又到哪达去？
到老百姓中去。
我们是民众剧团，
我们向老百姓学习。
你看他们多勇敢，
勇敢抗战，勇敢生产，
他们已经活了几千年。
我们来教育老百姓，
你看他们抗战娱乐像荒山。
我们来开垦荒山，
我们要使花开遍，花开遍，在荒山。
在民主的边区，
我们得自由地走来走去，
我们到那里，
那里花开遍……

再次表现在创作实绩上。该团坚持扎根群众中，紧密结合现实生活和斗争，改编和创作了一大批为群众所欢迎的剧本。如宣扬民族气节、动员抗日的有《好男儿》《查路条》《回关东》《中国魂》《洋铁桶》等，表现人民斗争、揭露国民党反动统治的有《官逼民反》《血泪仇》《穷人恨》《一家人》等，表现人民新思想和生产的有《十二把镰刀》《大家喜欢》等，表现反对迷信、反对封建婚姻的有《神神打架》《桃花村》《三妯娌》等，还改编了长期为人民群众所欢迎的传统剧目如《反徐州》《打渔杀家》《潞安州》等。这些剧本全部是用地方剧和民间小调如秦腔、眉户、秧歌等形式演出的。

最后还表现在群众对他们的态度上。看了《穷人恨》，群众说：“这戏才

给咱穷人出了一口气”，“咱人老几辈子，还没看过编演咱老百姓这样的好戏”。有一次演出，群众给他们舞台上贴了这样一副对联：“中国气派，民族形式，工农大众，喜闻乐见”，下联是“明白事理，尽情尽理，有说有笑，红火热闹”。横批是“团结抗战”。还有一次在宜君县店頭演出后，煤矿工人给他们送了一面锦旗，旗上写道：“有说有笑，红火热闹，尽情尽理，意味深长。”团长柯仲平在延安文艺座谈会上针对当时一味追求提高的思想倾向说：“我们就是演《小放牛》。你们瞧不起《小放牛》吗？老百姓都很喜欢。你们要在那些地区找我们剧团，怎么找呢？你们只要顺着鸡蛋壳、花生壳、水果皮、红枣核多的道路走，就可以找到。”^①因为群众对他们招待特别好，吃饱了还让他们拿着。

诚然，延安文艺运动中所有的文艺工作团体都在追求着为大众服务的风格，并且都表现出了一定的特色，但是，民众剧团的特点在于他们始终如一，影响甚为广泛，形成了一种地道的民众化风格。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》中关于普及与提高的内容，主要得之于民众剧团的实践经验。

第二是文艺月会。文艺月会成立于1940年10月19日，主要发起人是丁玲和萧军。月会成立之前，在丁玲主持下，萧军、周扬、周文、立波、雪苇、荒煤、舒群等人，曾专门座谈讨论了月会的组织、性质和任务，以及会刊《文艺月报》的编辑方针问题。下面的几段文字可以看出他们的总目标、总任务和编辑方针：

“为了提高文艺创作兴趣，展开文艺讨论空气，我们想成立一个‘文艺月会’。”^②

在第二次例会通知书上，附了一份讨论用的纲领“草案”，主要内容有：

（一）当前创作问题（包括形成创作环境，提高创作质量等）。

（二）当前理论问题（包括如何开展多面性的批评和如何提高一般理论水平等）。

（三）当前文艺运动问题（包括如何使各个文艺小组形成有机的联系体，

^① 艾克恩：《延安文艺运动纪盛》，文化艺术出版社1987年版，第356页。

^② 雷加：《四十年代初延安文艺活动（一）》，载《新文学史料》1981年第2期。

如何联络文艺工作者使他们能够无阻碍地交换意见，如何使文艺加强影响，取得和一般政治相辅相成的效果）。

（四）文艺工作者本身的修养问题（包括继承中外文艺遗产，提高鉴赏批判能力和文艺趣味水准等）。^①

以上两段文字前者可以看作是文艺月会的总目标，后者则可看作是文艺月会的总任务。尽管那个“草案”后面附记着“这不是作为一次讨论的，也不是作为一年讨论的，只是想起的就写了这些。如何取舍，如何决定还要待下次月会上大家参酌”的话，但根据月会总共召开的八次座谈会的纪要看，它实际上就是月会的总任务，只不过每次座谈会的讨论内容具体化了些罢了。还从上面的文字和几次座谈会的通知及到会人数看，这是一个没有固定会员的文艺群体，然而却又是一个有目的、有任务、有方向的文艺理论研讨性的文艺群体。其会刊——《文艺月报》的编辑方针则从下面一段话可以看出：

讨论《文艺月报》编辑方针时，有立波、萧军、雪苇、周文等发言，
提倡办成一个短小精悍，有斗争性的刊物，要有小说、诗歌，还要有批评、
杂文。^②

这个编辑方针完全映照着月会的总目标和总任务。丁玲在第二次月会座谈会上发言，后整理成《大度、宽容与〈文艺月报〉》一文，发表在《文艺月报》第一期上，其中指出：“我以为《文艺月报》要以一个崭新的面目出现，把握着斗争的原则性，展开泼辣的自我批评的作风。”丁玲的这段话表面看去还是谈会刊《文艺月报》编辑方针的，实际上它透过《文艺月报》揭示了月会作为一个有特色的流派的作风问题。文艺月会第五次例会上对作风问题曾做过专门讨论，《文艺月报》第六期载：“有人说月报不同于《中国文化》，也不同于《中国文艺》，自有‘咱家’的作风，于是引起了月报的性格这个问题。大家都说：性格是有些了，内容要更充实更泼辣。”^③

① 雷加：《四十年代初延安文艺活动（一）》，载《新文学史料》1981年第2期。

② 雷加：《四十年代初延安文艺活动（一）》，载《新文学史料》1981年第2期。

③ 雷加：《四十年代初延安文艺活动（一）》，载《新文学史料》1981年第2期。

由此可见，所谓作风，就是指泼辣的批评。40年代初延安文艺界曾发生过四次较有影响的理论论争，都发生在文艺月会中。这里应该特别指出的是这些论争都是针锋相对的，论争者都毫不隐瞒自己的观点、态度，有时甚至出现了一些情感意气用事的现象。这一方面自然表现了这些人缺少理智和冷静，但另一方面却突出地体现着文艺月会倡导的泼辣作风。文艺月会的这种泼辣作风在培养青年作者方面也有所体现。为培养青年作者，文艺月会办了两件事：一件是创办了星期文艺学园，利用星期天把有兴趣学习文艺与写作的人，组织起来，对他们进行专门辅导或坐在一起研讨一些问题，这样既不妨碍正常工作，又可满足个人爱好；第二件是组织专门人员去各个文艺小组举行巡回座谈会，听取他们的意见，指导他们的创作活动。丁玲的《什么样的问题在文艺小组中》一文，对文艺小组及初学写作者中存在的公式化、概念化倾向和标语口号式倾向，提出的批评是极为泼辣的，其泼辣性不仅表现在具体批评方面，而且涉及普遍的社会风气问题。实际上整个40年代初延安掀起的社会文化批评乃至政治批评，都与文艺月会这种泼辣的批评作风有直接联系，好些批评者就是月会的骨干分子。

另外还有一种说法，是所谓“文协”派与“文抗”派之争，即以丁玲为核心的“文协”派主张要揭露现实中的阴暗面，以周扬为核心的“文抗”派（包括鲁艺）主张歌颂光明。其实这种划分是不严谨的。我们认为这种划分与后来这些人在政治上的纠葛不无关系。

倒是新诗歌社、山脉诗歌社、草叶社等社团曾在创作上提出过一些自己的主张。前曾述及的街头诗、朗诵诗运动就与这些社团有关。但把它们的活动放在整个延安文艺运动中考察，虽然有所贡献，但作为流派，其风格特点并不十分鲜明。它们的主张和追求一般是顺应着整个延安文艺运动的方向发展着，很难说是独树一帜的。

总之，延安文艺运动中的社团组织及其流派，产生于中华民族的抗日救亡斗争中，并一直延续到解放战争后期，因此，它们的活动始终与政治上的民族

解放运动联系在一起，弥漫着一层浓重的战争硝烟，其主体精神则与慷慨任气、奋进献身的时代精神共为一体。但它们生长发展的具体环境则是抗日战争的总后方、民族解放运动的中心地——延安，因此，作为流派，它们内部的争论乃至斗争，始终是在一种较为平和、温馨的气氛中展开的。尽管整风运动后期，一些文艺工作者曾受到过不应该的冲击，但这主要是来自政治方面，与文艺界内部的论争关系不大。特别是在党的路线、方针、政策指导下，文艺界的批评、论争又始终与自我批评结合在一起，更让人有一种温暖如春的和谐之感。

（本文选自《延安大学学报》[社会科学版]1992年第2期）

- 1 延安文艺运动中的社团组织及其流派风格（代前言） 高杰

文学社团

- 002 回忆延安战歌社——胡征同志访问记 口述：胡 征 整理：刘锦满
- 007 《文艺突击》和山脉文学社的创办 奚 原
- 018 第八次文艺月会座谈拾零 萧 军
- 022 蓝家坪“文抗”——延安作家之家 韦 嫫
- 026 延安，今天与昨天——回忆延安作家俱乐部 张 仃
- 031 鲁迅研究会成立经过 萧 军
- 040 对延安《部队文艺》和鹰社的回忆 晋 驼
- 043 怀安诗社杂忆 陶 承

史实与考辨

- 056 延安“文抗”创建始末以及相关问题 程鸿彬

戏剧社团

- 070 人民抗日剧社的战斗风姿 杨醉乡
- 082 我在延安抗战剧团 口述：刘 焯 整理：董 馨
- 087 陕北公学流动剧团 成仿吾
- 093 记鲁艺实验剧团及其后台工作 钟敬之