

杨红樱◎著 陈莉◎评

家庭教育篇



杨红樱

作品中的教育观

Yang Hongying
Zuopin Zhong de Jiaoyu Guan



精彩的故事 / 权威的点评
文学的魅力 / 教育的艺术



长江出版传媒

长江文艺出版社

杨红樱◎著 陈莉◎评

家庭教育篇



杨红樱

作品中的教育观

Yang Hongying
Zuopin Zhong de Jiaoyu Guan



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

杨红樱作品中的教育观·家庭教育篇 / 杨红樱 著, 陈莉评

武汉: 长江文艺出版社, 2013.2

ISBN 978—7—5354—6008—0

I. 杨… II. ①杨…②陈… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 130830 号

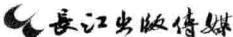
总策划: 刘学明

责任编辑: 冯海 秦文苑 刘兰青

责任校对: 陈琪

封面设计: 视界创意

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 720 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 15.125 插页: 4 页

版次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

字数: 140 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

杨红樱

YANGHONGYING
个人简介

“

四川作协副主席，成都文联副主席，
曾做过小学老师，童书编辑，
被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，
中央精神文明建设指导委员会评为
“第一届全国未成年人思想道德建设先进工作者”。
享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。



“

19岁开始发表儿童文学作品，
现已出版童话、儿童小说、散文60余种。

已成为畅销的图书品牌有：

“杨红樱童话系列”、

“杨红樱校园小说系列”、

“淘气包马小跳系列”、

“笑猫日记系列”、

“杨红樱画本系列”，

总销量超过5000万册。



“

作品被翻译英、法、德、韩、越等
多语种在全球出版发行。



“

曾获中宣部“五个一工程”奖、
中国出版政府奖、
中华优秀出版奖、
全国优秀儿童文学奖、
冰心儿童文学奖等奖项。

“

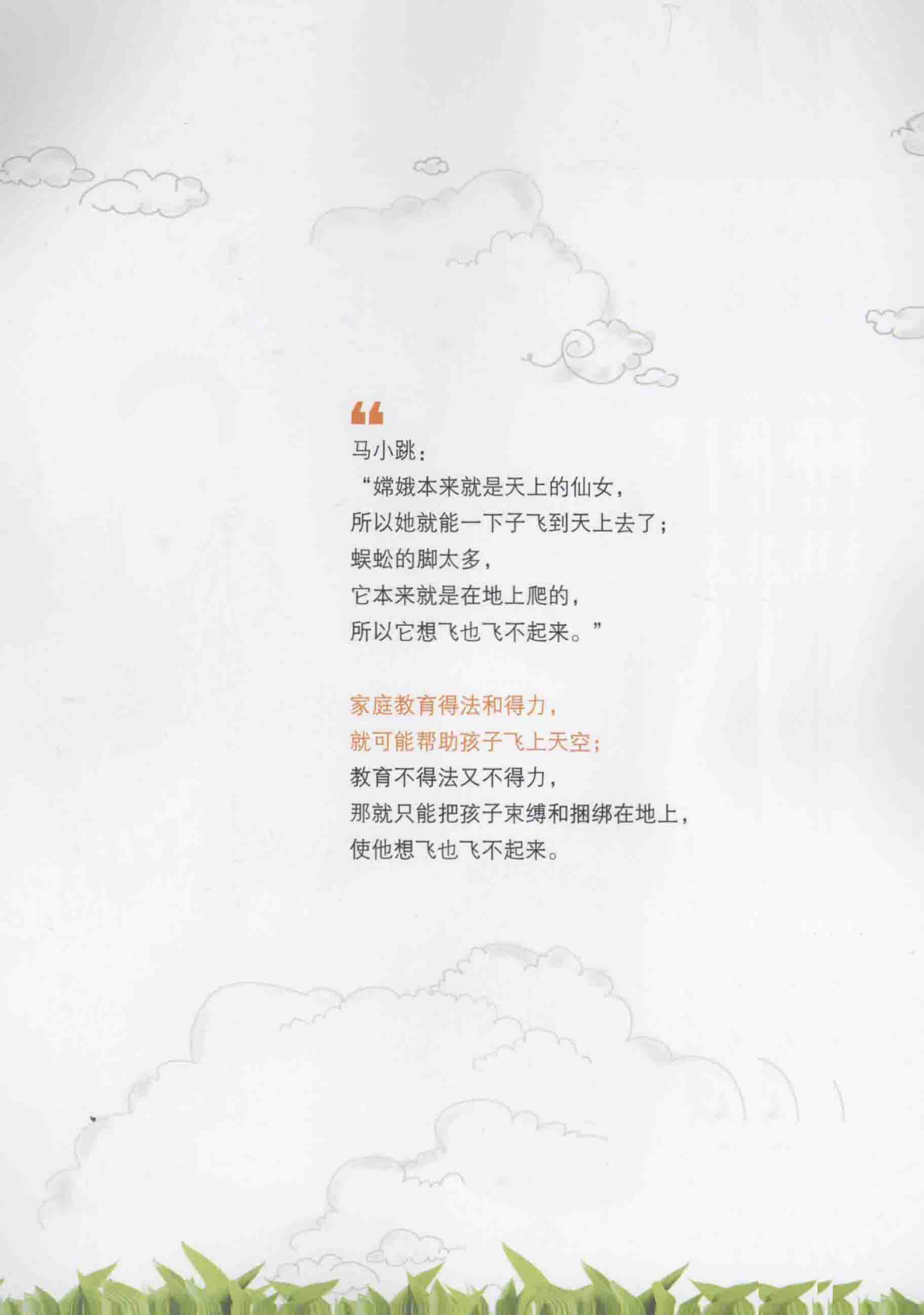
在作品中坚持

“教育应该把人性关怀放在首位”

的理念，在中小学校产生了广泛的影响，
多次被少年儿童评为

“心中最喜欢的作家”。





“

马小跳：

“嫦娥本来就是天上的仙女，
所以她就能一下子飞到天上去了；
蜈蚣脚太多，
它本来就是在地上爬的，
所以它想飞也飞不起来。”

家庭教育得法和得力，
就可能帮助孩子飞上天空；
教育不得法又不得力，
那就只能把孩子束缚和捆绑在地上，
使他想飞也飞不起来。

孩子与父母双向度的爱与成长

陈 莉

当很多孩子着迷于杨红樱笔下那一个个故事、一个个人物、一个个情境时，亦有不少的成年人疑惑杨红樱和她的文字为什么如此受孩子的欢迎？我亦有过这样的疑惑。

有人说，她和她的作品迎合了市场的需要。那么，这个市场到底又是什么？

.....

想想，与其站在外围辛苦揣测，不如走进她的故事情境，进入人物的内心世界，细细观察、静静倾听，或许我们可以发现一些蛛丝马迹，继而真的理解孩子之所以喜欢的缘由。

说起来，孩子的内心可能远比我们成人想象的要敏感丰富许多。孩子有孩子的喜乐、苦恼与愿望，有些可以向爸爸妈妈倾诉，有些可以和同伴私底下悄悄地说，有些却只能“秘密”地写在自己的日志里，或者埋在自己的心窝里，等待长大以后的释然，诸此种种。

有时候有些东西，成年人有意无意地忽略了，甚至有时候视而不见。

虽然，有些东西有些事件有些情愫，看起来那样微小，但是对于孩子来说，可能是极其珍贵和重要的。

杨红樱看到了并捕捉着。

她至少用相当的笔力与规模，写出了孩子成长之路上种种的愿望与烦恼。使得孩子在阅读时发现：原来不只是我有这样的烦恼，也不只有我那些个烦恼。孩子阅读中，较容易地就找到了一条情感宣泄与心灵沟通

的管道。这对于孩子来说,至少在某个阶段,是非常重要的。

在《家庭教育》这本书里,我们能够看到那些或诙谐或忧伤的文字背后,映照的是孩子或现实或理想的生活,投射出来的也是我们可见却无视的一些问题。这其中,包括与孩子血脉相连的亲子关系以及由此而来的家庭教育问题等。我们通过梳理出一个个的母亲与父亲形象,再通过他们与孩子的相处与相知,来探讨家庭教育对孩子持续的深刻的影响,包括在家庭教育中父母这一方的再成长。

著名教育学家苏霍姆林斯基曾把儿童比作一块大理石,他说,把这块大理石塑造成一座雕像需要六位雕塑家:1 家庭;2 学校;3 儿童所在的集体;4 儿童本人;5 书籍;6 偶然出现的因素。我们看到,他把家庭的教育与影响放在了首位。与此同时,他还指出,行业、专业、工作,有数十种,上百种,许许多多……但是有一种包罗万象的、最复杂和最高尚的工作,对所有人来说都是一样的,而同时在每个家庭中又各自是独特的、不会重样的工作,那就是对人的养育和造就。

家庭教育始于孩子出生之日(甚至可上溯到胎儿期),在人的一生中起着奠基的作用。待孩子上了小学、中学后,家庭教育既是学校教育的基础,又是学校教育的补充和延伸。待孩子成人成家后,他又开始进入家庭教育的另一个角色体验与调试中。所以,我们可以这样说:家庭教育以潜在的久远的方式伴随我们的一生。

但遗憾的是,我们现实的家庭教育却存在着种种的问题。不是我们的父母不够爱护孩子,不是我们的父母不够重视教育,而是,父母与孩子双方都在家庭教育、学校教育、社会教育的环境里做着种种的努力与调适,但是,这其中,难免有摩擦、有冲突、有缺位、有不适。

曾是教师又作母亲的杨红樱,对教育有着一一种敏感的体察与深入的思考。数十年来,她一直在与孩子打交道,倾听孩子的心声、观察孩子的情态、书写孩子的成长,这本书呈现的即是她对教育现状的摹写与思考。

譬如,关于父母对孩子成长的“扶”与“放”。在杨红樱的作品中,她反复强调培养孩子自信心和创造力的重要性。一方面,父母要给予孩子必要的正向的支持帮助,另一方面又要舍得放手让孩子自己去选择与尝试。

父母不能过度地保护和管制孩子，也不能因为预期到的麻烦或困难，就剥夺孩子自己去体验、思考、行动的权利。随着年龄的增长，孩子自尊与他人尊重的需求、自我价值实现的需求越来越强烈。这时，成人应该给予孩子适度的活动空间和精神之氧。

冉冬阳的爸爸妈妈们就扮演了女儿的心灵导师这样的角色，他们知道对于孩子来说，精神之氧的重要性，也懂得如何潜移默化地去感染孩子的心性。而孟小乔的爸爸妈妈们则要思量：“放手也是爱”的真谛，不是把孩子当矿物去塑形，而是对待生物那般去培育，适度的空间、适度的养分、适度的……

还有，与家庭教育息息相关的学校教育，在这本书里也有所呈现。一位名叫薛瑞萍的教师，在她的班级阅读日志里这样写道：

老师是一只红鞋子，父母是另一只红鞋子。两只鞋子要互相找到，一起齐心协力地往前走，教育孩子的道理才能越来越宽广。

杨红樱笔下肥猫爸爸妈妈、豆芽儿爸爸妈妈的一言一行、一喜一忧，便是家校关系的某层面的表现，作者用不无理想化的笔触为人物也为读者，书写着良性互动的家庭教育与学校教育。

再有，杨红樱不忌讳现实的缺憾，她写出了家庭的多样，爸爸妈妈们的多样，例如吴缅和他的爸爸，戴安和她的爸爸，他们不能常常陪伴孩子左右，但他们是彼此精神的力量、情感的依托，血浓于水般的将双方牵系在一起。让孩子正视多样的家庭、多样的生活，也让他们真的接受与理解，大概不是一件容易的事情，但是我们看到了杨红樱的努力。点一盏灯，给孩子一些光亮、一些温暖，总要比没有灯的、黑沉沉的世界，给予人更多希望。

有心理学研究表明，孩子对父母的信息接纳，最多为情绪，其次为行为，最后才是语言。也就是说，父母日常生活的情绪与情感态度，自信乐观、焦虑失意等等，都会潜移默化且深刻持久地影响着孩子。

而在家庭教育中，受影响的、成长着的，不止单单是孩子，其实，还有另一方的父母，虽然他们已然成年，但是精神与情感上，也因为与孩子的互动，经历着人生中的再成长。这一点，或许被我们很多人忽视了。

父母在抚育孩子过程中，自我的身份确认，既要承担父职与母职，又要考虑随着孩子的成长，适时地“牵手”与“放手”。毕竟孩子要逐渐离开父母的羽翼寻求独立的人生，说到底，孩子是父母生命的延续，但不是父母的附属物，他们终究是独立的生命个体。

另一方面，为人父母者，还有自己人生的其他角色，那些角色担当得如何，其实会在潜移默化中影响孩子的心性与人生。因此，父母在教养孩子的过程中，还需走好自己的人生，这很重要。

在这本书里，或许面对那么多的父母形象，可以让我们多一面观照自己的“镜子”，观察、审视一下我们自己，是不是也有那些个存在着却未曾察觉的优点或者缺点？

从这个意义上来说，这样一部集子，其实不仅仅是给孩子看的，也是给我们成年人看的。记得安徒生曾经说过，他在写童话的时候，常常不会忘了孩子身后的大人们。如果大人们看了也有所获益，那大抵是最好的了。

爱孩子，就不要给孩子一个冰冷的生命镜像，苏霍姆林斯基曾说，童年的幸福，如同提供温暖和食物的炉灶之火，当然要有。然而，……要当好这炉灶的司炉，需要全部教育才智。

家庭有千千万万，问题也多种多样，但是，父母从根底上来说，是爱孩子或想要爱孩子的，只是，他们的方式方法、表现形态不尽相同……孩子也是千差万别的，但是，无论你来自怎样的家庭，有着怎样的性格气质，爱自己、爱父母，爱生命、爱生活，是我们人生重要的一课！

目 录

没有主见的宝贝儿妈妈	2
付酬的家务劳动	6
十二层的三明治	11
银色的高跟鞋	16
亲子共读：你并不总是弱小的	21
 翠湖公园	 26
杜真子感冒了	30
冬至这一天	33
喜欢马小跳的理由	39
亲子共读：不要给孩子一个冰冷的生命镜像	 44
 做男孩子的感觉真好	 50
姜校长的秘密调查	52
是谁告米老师的状	57
智胜李小俊妈妈	59
米老师一直被蒙在鼓里	63
亲子共读：成长中的自我接纳	66

目 录

豆芽儿希望米老师去家访	70
豆芽儿有了对职业的憧憬	72
豆芽儿的妈是个爱虚荣的女人	74
医尿床的偏方	76
谎言有时是美丽的	78
亲子共读：用心感召 以心回应	84
爱心杀手	88
女探长的游戏	98
亲子共读：“放手”也是爱	108
爱心与“阴谋”	114
烛光晚餐	118
有童心的人不会老	122
亲子共读：懂得孩子的心	124
过年的压岁钱	130
期中家长会	135

目 录

最最优秀的男生	139
足球先生	143
亲子共读:万花筒般的家庭教育情境	148
期末家长会	152
情商和智商	155
寻找快乐的理由	158
阳光灿烂的日子	161
亲子共读:妈妈是女儿的心灵导师	163
肥猫的妈惶惶不可终日	168
在屁股蛋儿上画鬼脸	170
巨大的鬼脸吓退了肥猫的爸	173
米老师送一个呼啦圈给肥猫	178
亲子共读:家校之间的距离不再咫尺天涯	182
两个男人	186
给爸爸打工	193



老爸曾经是玩童.....	195
真正的男子汉.....	198
天才和疯子.....	201
老爸的胡杨树.....	204
亲子共读：不一样的好爸爸	207
白果林的秋天.....	212
蓝色的野菊花.....	215
夏天，蓝色的桔梗	218
梅林香雪.....	222
有一种疼痛.....	224
细节的格调和品位.....	227
亲子共读：用诗情拥抱归来的父爱	230

第一辑

没有主见的宝贝儿妈妈

在很多时候，孩子的心灵深处是渴望成长，渴望与父母平起平坐的，渴望变得强大而有力。在这里，你会获得一种平视甚至俯视的阅读乐趣，一种前所未有的满足感、成就感和幸福感。因为那种被大人需要的感觉，会让孩子生出异乎寻常的强大有力的感觉。



《天真妈妈》

没有主见的宝贝儿妈妈

每次宝贝儿妈妈去了马小跳的姨妈家，回家以后就会有新的举措。

这几天，她不停地往外打电话，到处咨询买什么牌子的钢琴好。

“宝贝儿妈妈，你要给谁买钢琴？”

“给你买呀。”

马小跳抗议：“你怎么没得到我的同意，就给我买钢琴？”

“人家杜真子都买了。”

杜真子是马小跳姨妈的女儿，比马小跳小三个月，是个不折不扣的疯丫头。姨妈一心想把她培养成小淑女，一会儿让她学小提琴，一会儿让她学琵琶，这会儿又让她学钢琴。而宝贝儿妈妈是个没有主见的人，从小就听她妹妹的，她妹妹说，小孩子学小提琴好，可以培养优雅的气质，她让她女儿学小提琴，还说服宝贝儿妈妈让马小跳也学。自从开始学拉小提琴，马小跳就变成了歪脖子。只要有人问他的脖子为什么歪了，他就说是练小提琴练的。宝贝儿妈妈心里害怕了：别高雅的气质没练出来，倒先把脖子练歪了。学小提琴的事情就这样不了了之。而姨妈那边，她早就受不了啦，杜真子拉的小提琴，吱呀吱呀，吱呀吱呀，都快把她折磨成神经衰弱了。

姨妈是个喜欢折腾的人。女儿学小提琴不成，她听说孩子学民乐，升学的时候可以加分，便鼓动宝贝儿妈妈，让杜真子和马小跳一块儿学二胡。杜真子和马小跳都不喜欢拉二胡，他们联合起来，一起对付那个来教他们拉二胡的老师。老师是好老师，不厌其烦地手把手地教他们，但是，没兴趣怎么学得好呢？无论老师怎么教，杜真子和马小跳都是乱拉一气。上了三次课，三次都是课没上完，老师就捂着耳朵逃跑了。

最近，姨妈看了一本名叫《家有琴声》的书，说弹钢琴的孩子，长大以后特别有出息，一般都是思维敏捷的人、有毅力的人。姨妈又动心了，她立马就去给杜真子买了一架钢琴回来，又把她姐姐叫到她家去，说马小跳必须学钢琴。

宝贝儿妈妈左挑右挑，给马小跳买回一架进口的大钢琴。

“马小跳，这次你学钢琴，可不能半途而废。”宝贝儿妈妈抚摩着漂亮的大钢琴，“这架钢琴很贵的哦。”