

教师课堂技能 的培养与完善

主 编 优才教育研究院

Jiaoshi Ketang Jineng
de Peiyangyu Wanshan



四川大学出版社

Jiaoshi Ketang Jineng
de Peiyang yu Wanshan

教师课堂技能 的培养与完善

主 编 优才教育研究院



四川大学出版社

责任编辑:梁 胜
责任校对:王 锋
封面设计:米迦平面设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

教师课堂技能的培养与完善 / 优才教育研究院主编.

—成都:四川大学出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5614-6721-3

I. ①教… II. ①优… III. ①中小学—课堂教学—教学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 090220 号

书名 教师课堂技能的培养与完善

主 编	优才教育研究院
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6721-3
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
成品尺寸	165 mm×225 mm
印 张	10.25
字 数	159 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	22.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>



前 言

课堂教学技能是指运用专业知识，哲学、教育学、心理学的有关知识以及教学经验，执行课堂教学的行为。它包括动作技能和心智技能，是每一位教师必备的职业技能之一。

随着新课改的深入实施，教师的教学技能、教材内容、教学理念以及指导思想、教学方法都有了改变，更加注重对学生动手能力的培养，这就要求教师利用这个契机，努力培养自己的教学技能，选择适合学生的教材内容，科学、合理地运用教学方法，提高自身教学水平。课堂教学的最重要任务是促进学生的发展，课堂教学能满足学生自我实现的价值需要，是学生发展的不竭动力。课堂教学是有一定规范的，但规范只是一种外在形式，其核心主题是教师对学生的爱和教师的责任。凡是有利于教师理解学生、有利于师生情感交流的课堂教学行为，凡是有利于接受基础知识的教学行为，凡是能成为学生终生发展动力的鼓励与安慰、鞭策与激励的语言，凡是使学生感到温暖，并愿意走进课堂和体验课堂的教学氛围，都是合规范的。

本书结合我国基础教育改革与发展的要求，从教师职业技能训练的角度，对教师的课堂教学技能进行了理论和实践层面的梳理和探讨，并从教学目标、内容结构、语言表达，以及课堂导入、提问技能、课堂情境创设与媒体运用等方面提出培养和提高教师课堂技能的意见和方法，以期有目的、有计划地帮助一线专业教师提高课堂教学技能，将教育理论知识和学科专业知识有效地转化为具体的课堂教学能力。



目 录

第一章 课堂教学设计的技能	1
第一节 确定教学目标	2
第二节 明确教学方向	9
第三节 照顾个体差异	12
第四节 积极应对课堂状况	17
第二章 课堂教学内容结构设计	23
第一节 教学内容结构设计的原则	23
第二节 教学内容结构设计理念	29
第三节 教学内容结构设计	35
第四节 随机应变地调整教学内容	40
第五节 教学内容要突出重难点	42
第六节 恰当引用课外资源	45
第三章 培养课堂教学语言技能	48
第一节 叙述性语言	48
第二节 描述性语言	50
第三节 评价性语言	52
第四节 说明性语言	56
第五节 语言技巧的运用	57
第六节 课堂教学语言要求	61
第七节 如何与学生谈话	65

第八节 批评与表扬的方式方法	69
第四章 课堂导入的艺术	74
第一节 知识导入	74
第二节 思维导入	80
第三节 情感导入	85
第四节 趣味导入	90
第五章 科学设计课堂提问	95
第一节 课堂提问的特点及作用	95
第二节 巩固型提问	97
第三节 技巧型提问	102
第四节 关节点提问	106
第五节 方法类型提问	113
第六章 创设教学情境，增进学习兴趣	119
第一节 课堂教学幽默的功能	119
第二节 课堂教学幽默的类型	125
第三节 教师幽默性语言的基本要求	126
第四节 课堂教学幽默的技巧与方法	128
第五节 创设教学情景，增进学习兴趣	134
第六节 围绕问题展开教学	137
第七节 制造悬念，创设质疑情境	140
第七章 利用媒体教学的技能	145
第一节 媒体教学的兴起	145
第二节 教学媒体的运用	148
第三节 媒体教学的选择	151
第四节 媒体教学的时机把握	156



第一章 课堂教学设计的技能

古人说：“凡事预则立，不预则废。”强调无论做什么事都要预先谋划，事前设计。现代教学尤其注重设计，科学的教学设计，既是体现教育目的性、计划性、针对性和预习性所必需，又是顺利实施教学方案、调控教学过程的前提，也是确保教学效果、提高教学质量的保证。

现在的课堂更加关注学生主体性的发挥，关注现代教育技术的运用，只靠一支粉笔、一张嘴、一本教材的课堂现象已不多见，这给有丰富经验的教师也带来了新挑战，无论是青年教师还是老教师都需要更新教育观念，提高教学技能，通过教学设计则可以实现新理论、新方法的有效运用。由此可见，学习和运用教学设计的原理与技术，可促使教学工作的科学化，也为师资队伍的培养提供了一条有效的途径。

在利用教学设计优化学习的过程中，设计人员一方面要善于发现教学中的问题，用科学的方法分析问题，谋求解决的方案；另一方面需要在设计、试行过程中不断地反思解决方案，在这个过程中科学的思维习惯得以有效的培养，发现、解决教学问题的能力也会逐渐提高。此外，这种解决问题的方法、技术和思维方式具有很强的迁移性，可用于其他相似的问题情境和实际问题。因此，教学设计所带来的不仅仅是教学设计的基本原理和必要的知识，更重要的是设计人员从中领会到的解决问题的思维方式和科学态度，他们将从中学会创造性地解决问题的原理和方法。

因此，教学设计是一门将教育技术理论和思想方法运用于教学实践中的新学问，它有利于现代教育技术应用的不断深化，同时也使教

育技术理论在总结实践经验的基础上得到升华与完善，从而促进教育技术的深入发展。

教学设计有利于教学理论与教学实践的结合。被称为“桥梁学科”的教学设计起到了沟通教学理论与教学实践的作用。通过教学设计，不仅可以把已有的教学理论和研究成果运用于实际教学中，指导教学工作的进行；而且还可以将教师的教学经验升华为教学科学，充实和完善教学理论，这样就把教学理论与教学实践紧密地结合起来。

第一节 确定教学目标

教师如何确定教学目标呢？首要的任务就是分析，分析教材的实际和学生的实际情况。教学对象不同，教材内容不同，而教学的目的任务也不同。这就要求教师能吃透教材，熟悉自己的教学对象，才能确定自己的教学目的。

比如：翦伯赞的《内蒙访古》，旧教材安排在高三第二单元。这个单元的重点是要求学生掌握夹叙夹议的方法，这就可以作为教师的教学目标。而新教材则把概括要点、提取精要作为教学目标了。

当然，一篇课文的教学目标也不止一种，有知识目标、能力目标、思想目标之分。我们还以翦伯赞的《内蒙访古》为例，教师在教授《内蒙访古》一课时，将能力目标确定为掌握夹叙夹议的记叙方法，知识目标确定为把丰富的历史知识和旅游中的所见所闻自然地融为一体，而思想目标是领会全文洋溢着的爱国主义精神和珍视民族团结的感情。教师在实施教学活动之前，首先要确定好以哪一个目标作为重点，能力目标还是知识目标？抑或是思想目标？这些都应该明确，因为目标重点的不同，直接影响到教学过程的设计安排，而要保证课堂教学目标的实施，需要广大教师根据课程标准的要求，在充分了解学生实际情况的基础上，发挥集体备课的优势，精心设计出学生应该达到的目标体系。这个目标体系，以学期为时间单位，以一册教材为内容单位。教学目标要细化到每个单元、每节课，它既包含知识与能力，也包含过程与方法、情感态度与价值观，每个学校可以根据各自的实际情况，



在教研组集体备课的过程中,制定出适宜于本学校、本学科的教学目标,在统一的教学目标的基础上,教师也可以根据自己的教学特长以及学生的情况,将教学目标更加细化,为教学目标的落实打下基础。在制定学期教学目标的过程中,要防止不顾学生情况的“闭门造车”现象,也要防止片面强调教学个性而由教师随意制定教学目标的“各自为政”的倾向。

下面的这个案例是一个结合实际并带有探究意义而进行设置教学目标的教学设计片段:

教学目标:让学生通过统计塑料袋的个数的活动,经历数据收集、整理、描述和分析的过程,加深对不同统计量的理解,并且在活动中综合应用所学的知识和技能。

教学过程梗概:

教师:请小A上来把全班同学统计的数据填在这张表格里(前一周已留家庭作业),每个学生统计自己家庭一周内丢弃的塑料袋个数,教师也给出自己家庭的统计数据。

教师:哪一位同学能根据这组数据,描述一下我们班同学的家庭在一周内丢弃的塑料袋情况?

小B:我们班同学的家庭一周内共丢弃的塑料袋总数是17个。

教师:很好,他们用不同的计算方法得到的结果是一样的。其他同学有不同的想法吗?(适时引导学生表述自己对问题的理解,而且不急于评价不同做法的优劣,这有利于学生主动表达自己的看法。事实上,学生自己会给出评价)

教师:有人能解释这个结论的意思吗?

小A:应当是平均每个家庭大约丢弃17个塑料袋。

小E:还有,这组数的中位数是17,众数是18。

教师:大家同意吗?(及时引导学生思考)

小C:应当是的。因为17和18都出现了14次。

教师:很好。只要是出现次数最多的数,就是众数。那众数是17和18又表示什么意思呢?

小E:我们班大多数同学家庭一周丢弃的塑料袋是17个或18个。

(停顿片刻)好像不是大多数,是……

教师:小E现在遇到障碍了,他拿不定主意是不是大多数。谁来帮帮他?

小A:好像是大多数。实际上一共有28个家庭丢弃17个或18个塑料袋,已经超过半数了。

教师:如果丢弃17个和18个塑料袋的家庭都是12个呢?还是大多数吗?

小A:好像不是大多数了,不到一半,但还是最多的。应该是丢弃17个或18个塑料袋的家庭最多。

教师:很好。那中位数是17又是什么意思?

小G:就是按照丢弃塑料袋个数多少来把每一个同学的家庭排队,排在中间的学生家庭丢弃了17个。

教师:它和平均数相同吗?(让学生再一次感受不同统计量的差异)如果有人问我们班一个同学的家庭通常丢弃多少个塑料袋,你们说答案是什么?(强调用不同统计量表示同一个问题的不同方面)

学生议论……

这个案例从学生的生活实际出发来进行教学,使教学密切联系学生的经验,引导学生把所学数学知识应用到现实中去,以体会数学在现实生活中的应用价值,让学生在学习中能感受到学习过程是自己的成长过程。

对于制定学习目标,教师可以从如下几个方面着手。

一、让学生自己制定学习目标

现代教学已经开始将教学目标转化为学生的学习目标。学习目标,是教师根据教学目标而制定的、让学生通过学习达到的结果或发生的变化。在过去,教学目的只有教师自己知道,教学、评估等主动权都操持在教师的手中,现在的教学目标制定出来后,也不能只有教师知道,如果教学目标只停留在教师的备课本上,只有教师知道学生应该达到的要求,而学生本身处于盲目的状态,那么学生就不能够知道自己通过学习应该达到什么样的要求,就无法进行自主的学习和发展。



只有将教学目标转化为学生的目标，让学生切切实实明确自己应该达到哪里，学生才会掌握自己学习和发展的主动性。教师应该给学生讲解学习目标的重要作用，对学生进行指导、跟踪、调查、访谈，进行个案指导，督促学生学会利用学习目标检查评估自己的学习状况，使他们真正步入自主学习的轨道。我们来看看下面这个案例：

一位语文教师在进行鲁迅的《一件小事》教学时，让学生自读课文，提问题，定目标。在学生提出的几十个问题中，教师发现“教材中的‘我’是不是一个自私自利的剥削者？”这一问题很有价值，于是让学生围绕这个问题再读课文，从课文中找论据，写发言稿，进行辩论，最后又让学生以《漫谈（一件小事）中的“我”》为题整理发言稿写篇文章，这样，教师不再讲读课文就结束了讲课。整个过程完全是以学生为主体，学生积极主动，辩论激烈，最后写的文章大都很有质量，教学效果特别好。学生一开始可能不会制定学习目标，但教师可以帮助学生制定。学生学会制定学习目标，其学习能力就会大大提高，这时，“教是为了不需要教”的教学理想境界就容易实现了。

二、编写与展示教学目标

在教学目标的编写上，一般要求目标的表述应力求具体、明确、可以观察和测量，对学生“完成学习任务后能够做什么”有一个清晰的描述。学习目标的描述要可评价，便于教师和学生在学习过程中了解是否已达到目标，以便及时调整教学，但在实际教学中有很多教师常常用一些很笼统的、模糊的术语表述具体的知识、能力和情感学习目标，特别是在学习目标的表述上，这种问题更为突出。在知识目标的描述上，一些教师常常用“学习……”“掌握……”等行为术语描述具体的学习目标，如：“学习新单词 moon, star, sun, earth……扩充学生词汇量，为自主学习和阅读奠定基础”；在技能的描述方面，常常用“培养学生的……能力”“学生能灵活运用……”等术语描述具体的技能目标，如：“培养学生口语表达能力”等；在情感目标的描述上，最常用的描述方法是“培养学生……的兴趣和积极性”等。由于任何知识与技能的学习都存在一定的层次性。因此，在不同的课时里，

对知识和技能的学习目标要求应有所不同。上述目标描述使教师无法确定在一堂课里学生的知识和技能应该达到什么样的水平，是理解、模仿还是简单运用或是综合运用？怎样才能知道学生对当前的学习主题表现出了兴趣和积极性？无论是认知类、技能类或情感态度类的学习都有一定的层次性，在每一单元、每一课时的学习里，要达到的学习目标层次应有所不同，相应的教学活动的设计、教学的重点也不一样。笼统的、模糊的目标描述容易造成教师课堂教学活动设计偏离学习目标，课堂教学重点不明确，也会使课堂教学无据可依或是脱离目标。

教学目标是师生开展课堂教学活动的依据和归宿，复习提问、讲授新课、巩固练习、反馈矫正等教学环节，都是为了落实本节课的教学目标。教学目标对学生的主动性具有激励功能，对学生的思维具有导向功能。因此，课堂上向学生展示教学目标是一个必不可少的重要环节，也是目标教学的特色之一。

展示教学目标要讲究方式和时间，这不仅是一种教学的艺术问题，而且它将直接影响教学效率。下面，我们以小学数学教学为例，示范应如何展示教学目标。

展示教学目标要从学生的年龄特征出发。展示教学目标的形式有三种：一是口述形式，教师用语言叙述目标；二是书面形式，教师将目标写在黑板上或教学挂图上；三是投影形式，教师用投影仪将目标投影在荧幕上。小学低年级学生年龄小，识字不多，对文字的理解能力差，展示目标的形式采用口述形式为宜，即教师用非常通俗的语言讲述教学目标的内容。中、高年级具有一定的解读能力和理解能力，可采用书面形式或投影形式。

目前大多数教师对低年级学生一般都采用书面形式展示目标，或把目标写在小黑板上，或教师带学生对照书本念一遍，或教师让学生齐读一遍，等等。这样学生对目标理解不深，起不到很好的激励作用，但却占用较多的教学时间，由此分析，这种方式使目标的展示很大程度上流于形式。因此，有必要认真研究展示目标的方式和时间。而要确定展示目标的方式和时间，就要从教材内容出发。



展示目标在时间上有三种情况：一是新授前展示；二是新授中展示；三是新授后展示。展示目标的方式也有三种：一是一次性展示；二是逐步展示；三是随讲课提纲展示。预设的课堂教学目标要不要一开始就明示给学生，这仅仅是方法技巧的问题。例如魏书生常常就首先设悬疑，然后发动学生，紧扣目标，集中注意，教学环节不蔓不枝，最后瓜熟蒂落。而钱梦龙就多巧设问题情景，“一山方出一山拦”，教学中质疑问难，指指点点，便觉“无限风光在眼前”，教学目标水到渠成。总之，展示教学目标要做到灵活，应从学生对象和教材内容的实际出发，选择适当的时机、适当的方式，以便更好地发挥目标的功能，提高课堂教学效率。

教学目标在教学中如何展示，何时展示，既是一项技术也是一门艺术。如何做到适当展示目标？这要从教材内容的实际出发。

我们以数学这门课程为例来分析。

(1) 对于通过一个例题或一个实验要求学生同时达到几条目标的教学，采用新授前一次性展示目标为宜，这有利于保持例题的讲解或实验操作的完整性，有利于发挥目标的激励性功能。例如：人教版第十册数学第52页例1：设计一座厂房，在平面图上用10厘米的距离表示地面上10米的距离。求图上距离和实际距离的比。通过这个例题的讲解，要求学生同时达到三条目标：①知道什么叫比例尺；②知道比例尺的通常写法；③知道求比例尺的方法。

(2) 对于能够分解为几个层次，而每个层次只要求学生达到一定程度，采用在新授过程中逐步展示目标为好，这样使教学过程更有条理，将问题一个一个地解决，学生的注意力更加集中。

(3) 对于段落层次很明显的教学，可以采用随板书提纲展示目标，其操作表序可设计为：板书提纲—讲课—再板书提纲—讲课—总结（揭示目标）。例如：教师在新授过程中逐步板书下面的提纲：①分数的产生；②单位“1”的含义；③分数的意义。

新授结束后，教师针对提纲进行总结，并在每条提纲的前面加上外显性动词，在后面加上水平层次的述语，即提纲变成了目标：①知道分数的产生（识记）；②懂得单位“1”的含义（理解）；③明确分数

的意义(理解)。

这种展示目标的方式,既发挥了目标的激励性、导向性、有序性和可测性的功能,又使整个新授流程畅通,条理清楚,结构严谨,把常规教学的长处与目标教学的特点有机地结合起来了。

学生的学习带有浓重的情绪色彩。数学教学中因数学知识抽象,情感因素隐蔽而容易使学生感到枯燥、单调。要克服这两个不利因素,从新知引入,教师要善于根据学生的年龄特征,把知识发生的背景置于一幕幕使学生喜爱、令学生惊奇的情景之中,从而先声夺人,引发学生兴趣,启发学生思维。

例如一个教师在教“求平均数应用题”时,这样来设计“引入”:

老师:同学们喜欢唱歌,谁为大家唱首歌?(同学们兴致很高并推选了一位同学唱歌)。

老师:这位歌手唱得怎么样?怎样来衡量她的唱歌水平?

学生:让评委来打分。(老师请4个小朋友和老师一起担任评委)

老师:给这位歌手打个分数。(4个小评委把打好的分数分别写在黑板上,老师也打了个分数)

老师:同学们,5个评委意见一致吗?按谁的意见办?

(有些学生说:听老师的。另一些同学说:不行,那还要其他评委干什么?)

老师:对,不能仅凭老师说了算。要解决这个问题,等学完“求平均数应用题”之后,大家就知道用什么办法来给这位歌手定分了。

这里通过模拟电视上歌手大赛评委评分的情景,使学生兴致高涨,同时在情景中揭示了“求平均数”的必要性,使学生以渴求的心理进入新知的学习。

引入新知没有固定的模式,具体应用中还要求教师根据教材特点、学生认识规律及年龄特征,精心设计,灵活运用。

三、教学目标的陈述技术

尽管每一门课程的具体格式目前很难统一,但是不管哪门课程,具体目标的陈述方式应该是一致的,这种陈述方式主要与陈述技



术有关，而与具体的课程内容没有多大关系。一般说来，课程目标的陈述应该注意下列这些方面的技术因素。

（一）教学目标陈述的基本方式

（1）结果性目标的方式，即明确告诉人们学生的学习结果是什么，所采用的行为动词要求明确、可测量、可评价。这种方式指向可以结果化的课程目标，主要应用于“知识与技能”领域，如“能在校园里找到医务室的位置”，“能在地图上识别不同的地形”，“举例说明支持某一观点的证据或事实”，“说出自己喜欢或不喜欢的音乐作品”等。

（2）体验性或表现性目标的方式，即描述学生自己的心理感受体验或明确安排学生表现的机会，所采用的行为动词往往是体验性的、过程性的，这种方式指向无需结果化的或难以结果化的课程目标，主要应用于“过程与方法”、“情感与态度”领域，如“阅读自己喜欢的作品，收藏自己喜欢的书籍资料”等。

（二）教学目标陈述的基本要素

一般认为，行为目标陈述的基本要素有四个：①行为主体；②行为动词；③行为条件；④表现程度。

例如“在与同学的交往中（条件），学生（主体）能复述（行为动词）他人的主要观点（表现程度）”。然而，并不是所有的目标呈现方式都要包括这四个要素，有时为了陈述简便，省略了行为主体或行为条件，但前提要以不会引起误解或引起多种解释为标准。

第二节 明确教学方向

制定课程教学目标时，并不是就仅仅限制于写结果，而是应该描述要达到的结果和指向结果的行为和过程。而每堂课的教学目标都应该切合教学实际，而不是通用的、空泛的。有的教师制定的教学目标特别宽泛，可以说是适用于任何一篇课文，缺乏指向性。例如，有的教师就可能会对课文《窗前的气球》一文制定出如下的教学目标：

（1）认识7个生字，会写2个字。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(3) 体会主人公的情感变化，领会课文所传达的美好友情。

这种教学目标就可以称得上是适用于任何一篇课文，而对于这篇课文，却无特定的目标和指向目标的行动。有经验的教师可能就会制定出这样的教学目标：

(1) 运用自己喜欢的方法自主识记本课7个生字，学会写好半包围的“周、床”两个字，掌握写好半包围字的要领。

(2) 正确、流利地朗读课文，并能像讲故事那样来朗读课文。

(3) 在朗读、讨论、交流中感悟伙伴之间的美好友情，并能向大家讲述自己在生活中感受到的友情。

只有为每一节课制定切合实际的课程目标，并准确地加以描述，使每一节课都有明确清晰的教学方向，才是提升教学有效性的前提。而切合实际的课程目标，应该体现三维目标的整合。

应当指出，人从来就应当是完整意义上的人。因此，人的认知、人的情感，以及人的意志等都应当是有机结合在一起的。所以在教学的实施过程中，新课程的“三维”目标就必须融为一体、不可分割。例如，《奇异的黄山》这篇课文的教学目标应该这样设立：

(1) 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文第二自然段。

(2) 通过朗读感悟文中新词的意思，理解课文内容，培养审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

这样就体现了三维目标“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值”的整合。最近几年，课堂教学在不同之中有个共同点，这就是在导入新课之后，教师随即以不同的方式展示这一堂课的教学目标，并围绕教学目标展开教学过程。这种模式正在教学领域中迅速推广，它改变了原先的那种漫无目的、随心所欲、收效甚微的教学状况。那么，怎样确立切合实际的课程目标呢？

一、确定教学目标，要注重内容

所谓“注重内容”是指注重对课文内容的理解和领悟。一句话，就是读懂课文，理解中心。阅读课文，其本质就是理解内容，新大纲



对阅读能力的要求也是以理解为核心的。只有正确地理解和领悟了课文的内容，才能真正提高学生驾驭课文的能力。所以，在确定教学目标时，应当注重对课文内容的理解，让知识传授和能力训练为达到这一最终目标发挥积极的作用。

例如，王老师在教授《阿Q正传》一文时，首先确定了教学目标：理解阿Q这个人物形象，并用一堂课加以分析理解。

上课时，先检查学生的阅读情况，然后讨论“阿Q是怎样一个人”这一问题。尽管人物形象逼真，内涵丰富，但学生起初的回答却很简单、直接，大多以“好人”“坏人”评价，经过提示和反复引导，一个备受封建主义毒害的农村小人物形象就展现在学生面前。通过老师分析，学生认识到，对人物形象的评论不能简单地以“好人”或“坏人”作结论，阿Q悲剧的发生是和他所处的时代息息相关的，对文章中心的理解也就迎刃而解了。

实践告诉我们，那种不注重课文内容，而把注意力放在知识教学上的做法，是不足取的。

二、确定教学目标，要注重重点

每篇讲读课文之前，总有两到三个训练重点，而所谓的“注重重点”是指重点之中的重点，即突破口。一篇课文，可教的东西很多，许多教师一味求全，惟恐遗漏了其中之一，好像只有讲到了才放心，其实这大可不必，我们应该以是否正确理解和领悟课文的关键作为取舍教学重点的标准。

譬如《黄鹂》一文，有三个训练重点：一是了解把延安军民火热的战斗生活寓于风景描写之中的创作意图；二是体会领悟清新、含蓄的语言；三是朗读和想象力的训练。如果教师平均使力，每条都详细讲解，那么给学生的印象就会不深刻。“伤其十指，不如断其一指”，就应着重抓住第二条进行详细讲解。在目标实施过程中，围绕含蓄的定义“把所要表达的思想融进具体的描述中，让读者去回味”——展开讨论。找到了突破口后，分析文章时就得心应手，一气呵成。因此，重点部分要不遗余力，突破了重点，其他几条学生也会豁然开朗的。

