

中国当代名家画集

沈 力

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 沈力 / 沈力绘. -- 北京 :
人民美术出版社, 2013
ISBN 978-7-102-06693-6

I. ①中… II. ①沈… III. ①绘画-作品集-中国-现代②山水画-作品集-中国-现代③花鸟画-作品集-中国-现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319555号

中国当代名家画集

沈 力

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181

(010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

作品摄影 谢 峰

责任编辑 欧云波

责任校对 魏雅娟 白凤鸮

责任印制 文燕军

审 读 李文昭

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年2月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

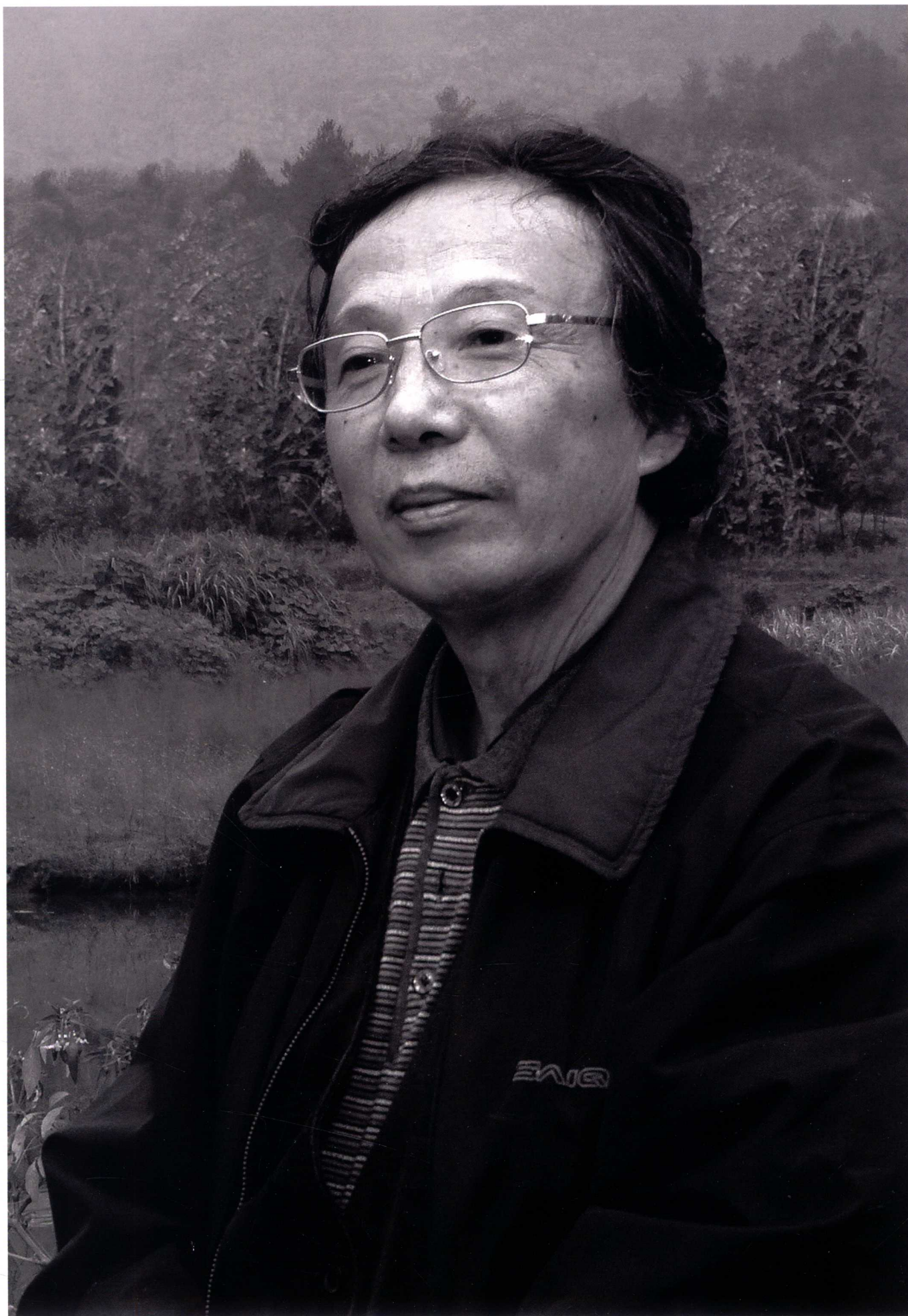
印数: 0001-1700

ISBN 978-7-102-06693-6

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究

沈力，1945年出生于安徽省泾县，自幼受家庭熏陶，随其父沈澄学艺，专研中国画、书法、诗词。是杨建侯、萧龙士、张贞一、黄叶村等书画家入室弟子。现为安徽省人民政府文史研究馆馆员、中央文史研究馆书画院安徽分院副秘书长兼办公室主任、文化部中外文化交流中心中国山水画创作院安徽分院院长、萧龙士书画研究会副会长、安徽省宣城市书画院顾问、宣城市敬亭山诗词学会会员。



沈 力

目 录

身怀绝活 日趋辉煌

——《沈力画集》序..... 郭 因 1

坎坷铸就凌云志 笔墨丹青报春晖..... 章 飙 3

胸中物象情生意 腹有诗书气自华..... 沈 力 5

山 水

雨中黄山 1981年 68cm × 46cm..... 9

黄山北海 1981年 75cm × 32cm..... 10

月照峰峦静 1992年 68cm × 68cm..... 11

泉飞一道带 1992年 70cm × 46cm..... 12

黄山流云图 1992年 68cm × 46cm..... 13

泉高入梦喧 1993年 70cm × 46cm..... 14

石宝寨风光 1993年 68cm × 68cm..... 15

峰峦夜色 1993年 68cm × 68cm..... 16

群峰飞流 1994年 70cm × 46cm..... 17

峡江月夜 1994年 68cm × 46cm..... 18

传统山水图 1994年 68cm × 46cm..... 19

峡江晨雾 1996年 68cm × 68cm..... 20

黄山烟云 2003年 68cm × 68cm..... 21

重峦积翠 2004年 136cm × 34cm..... 22

花青传统山水图 2004年 136cm × 68cm..... 23

云绕幽壑 2004年 70cm × 46cm..... 24

锦绣云山 2005年 136cm × 68cm..... 25

云山飞瀑 2005年 136cm × 68cm..... 26

山峰远重叠 2005年 136cm × 68cm..... 27

翠壑飞瀑 云漫峰峦 2005年 68cm × 136cm..... 28

云涌群山 2005年 68cm × 136cm..... 29

夏云多奇峰 2005年 136cm × 68cm..... 30

峰壑云烟飞瀑图 2006年 68cm × 68cm..... 31

金沙滩一角 2006年 68cm × 68cm..... 32

江南春色早 2006年 68cm × 68cm..... 33

黄山冬雪图 2006年 68cm × 136cm..... 34

云山飞瀑图 2006年 68cm × 68cm..... 36

海上生明月 2006年 136cm × 68cm..... 37

大海之恋 2006年 95cm × 180cm..... 38

峰峦云瀑图 2007年 136cm × 68cm..... 40

浪蹴半空花 2007年 68cm × 68cm..... 41

春 2007年 90cm × 48cm..... 42

夏 2007年 90cm × 48cm..... 42

秋 2007年 90cm × 48cm..... 43

冬 2007年 90cm × 48cm..... 43

群峰层峦云瀑图 2007年 136cm × 34cm..... 44

松峰云瀑图 2008年 136cm × 34cm..... 45

昼夜生风雷 2008年 136cm × 34cm..... 46

云峰飞瀑图 2008年 136cm × 34cm..... 47

山峦数层叠 云瀑几重飞 2008年 136cm × 68cm..... 48

夜月狂涛浪 2009年 70cm × 46cm..... 49

黄山松云飞瀑图 2009年 136cm × 34cm..... 50

峰峦飞瀑氤氲图 2009年 136cm × 68cm..... 51

层峦峰叠 云烟瀑流 2009年 136cm × 68cm..... 52

峰峦重叠 云瀑飞流 2009年 97cm × 90cm..... 53

高山流水 2009年 136cm × 68cm..... 54

云卷云舒 瀑飞瀑流 2009年 97cm × 90cm..... 55

玉屏峰上千年松 2009年 144cm × 367cm..... 56

峰瀑深山云雾起 2009年 136cm × 34cm..... 58

九寨沟印象 2010年 68cm × 68cm..... 59

九寨沟 2010年 68cm × 68cm..... 60

瀑泻声似雷 飞云如水流 2010年 97cm × 90cm..... 61

金碧峰峦五彩山	2010年	48cm × 178cm	62
岷山藏牧	2010年	68cm × 68cm	64
云雾飞瀑 青山朦胧	2010年	136cm × 68cm	65
黄山峰峦云瀑图	2010年	68cm × 136cm	66
黄山胜境图	2010年	48cm × 180cm	68
深山藏古寺	2010年	136cm × 68cm	70
水墨黄山	2011年	70cm × 46cm	71
绝秀雄奇是此山	2011年	70cm × 240cm	72
黄山一夜雨 云涌气先吞	2011年	85cm × 151cm	74
黄山云雾流瀑图	2011年	48cm × 180cm	76
峰峦积翠	2011年	68cm × 68cm	78
天门中断楚江开	2011年	136cm × 68cm	79
黄山群峰云流瀑飞图	2011年	68cm × 68cm	80
大海不见何处边	2011年	68cm × 68cm	81
峰峦云瀑图	2011年	68cm × 136cm	82
松峰流瀑图	2012年	136cm × 34cm	83
峰峦云瀑图	2012年	136cm × 68cm	84
黄山流云流瀑图	2012年	136cm × 68cm	85
峰峦云瀑图	2012年	136cm × 34cm	86
松峰云海飞瀑图	2012年	136cm × 68cm	87
云漫峰峦瀑飞流	2012年	136cm × 68cm	88
飞流直下	2012年	136cm × 34cm	89
海月情怀	2012年	68cm × 68cm	90
飞流三千尺 云雾涛卷来	2012年	136cm × 68cm	91
峰峦云绕瀑流图	2012年	68cm × 136cm	92
白云深处瀑飞流	2012年	68cm × 136cm	93
松峰云瀑图	2012年	123cm × 248cm	94
峰峦云绕瀑流图	2012年	68cm × 136cm	95
皖南山乡图	2013年	136cm × 68cm	96
峰峦流瀑图	2013年	68cm × 68cm	97
天地乾坤一图容	2013年	96cm × 180cm	98
云山飞流	2013年	136cm × 68cm	99
黄山雄秀图	2013年	68cm × 136cm	100
云山瀑流	2013年	136cm × 68cm	102
瀑流云壑	2013年	68cm × 136cm	103
黄山图	2013年	68cm × 136cm	104
幽山隐逸	2013年	68cm × 136cm	106

峡江图	2013年	68cm × 136cm	107
-----	-------	--------------	-----

花 鸟

玉兰孔雀扇面	1981年	28cm × 56cm	108
孔雀牡丹图	1981年	136cm × 68cm	109
柳塘双鹅图	1983年	136cm × 68cm	110
青蛙图	1983年	54cm × 54cm	111
早 春	1984年	68cm × 68cm	112
栗树兰尾雀	1984年	68cm × 45cm	113
月上柳梢头	1984年	68cm × 68cm	114
觅	1986年	76cm × 36cm	115
松叶兰尾雀	1987年	68cm × 45cm	116
鸡冠花	1987年	89cm × 34cm	117
芦雁图	1987年	89cm × 33cm	118
鳊鱼图	1991年	136cm × 68cm	119
金鱼图	1993年	90cm × 33cm	120
芦花双鸭图	1993年	84cm × 37cm	121
独立苍茫	1994年	90cm × 34cm	122
紫藤双鸭	1994年	100cm × 40cm	123
双鸡图	1994年	68cm × 45cm	124
水仙图	1996年	68cm × 45cm	125
双鸡图	1996年	68cm × 45cm	126
十里陂塘春鸭闹	1996年	48cm × 68cm	127
梅雀图	1997年	68cm × 37cm	128
枇杷图	1998年	68cm × 68cm	129
窃窃私语	1998年	68cm × 68cm	130
松鹤长青	1998年	136cm × 68cm	131
白牡丹图	2002年	136cm × 68cm	132
独占秋芳	2002年	136cm × 68cm	133
自有幽香梦里通	2002年	136cm × 68cm	134
绣球竹石图	2002年	136cm × 68cm	135
悠悠岁月	2002年	136cm × 68cm	136
梅石小雀图	2002年	136cm × 68cm	137
牡丹图	2003年	136cm × 68cm	138
松鹰图	2003年	136cm × 68cm	139
红蓼素翎	2003年	136cm × 68cm	140
凌云傲霜图	2003年	136cm × 68cm	141

夜月蟾蜍图	2003年	136cm × 68cm	142
荷塘映月	2004年	136cm × 34cm	143
山茶梅竹石图	2004年	136cm × 34cm	144
红叶八哥图	2004年	36cm × 34cm	145
松石牡丹图	2004年	136cm × 34cm	146
岁寒三友	2004年	136cm × 68cm	147
紫藤燕子图	2004年	136cm × 34cm	148
桂花石榴图	2004年	136cm × 34cm	149
葫芦图	2004年	136cm × 33cm	150
燕语染香	2005年	68cm × 136cm	151
一夜清香发	2006年	136cm × 68cm	152
冰雪肝肠	2006年	68cm × 34cm	153
枝生无限月	2006年	136cm × 68cm	154
兰竹图	2006年	68cm × 136cm	155
吉寿长春	2006年	178cm × 95cm	156
暗香微度玉玲珑	2006年	45cm × 104cm	157
水墨葡萄	2007年	136cm × 68cm	158
吊瓜图	2007年	152cm × 83cm	159
梅	2007年	51cm × 42cm	160
兰	2007年	51cm × 42cm	160
竹	2007年	51cm × 42cm	161
菊	2007年	51cm × 42cm	161
紫藤树图	2007年	176cm × 95cm	162
荷花燕子图	2008年	136cm × 68cm	163
鹰击长空	2008年	68cm × 68cm	164
水墨兰竹图	2008年	136cm × 68cm	165
春兰着意在芳姿	2008年	76cm × 38cm	166
池岸秋艳	2008年	136cm × 68cm	167
芙蓉双鱼图	2009年	180cm × 96cm	168
兰花图	2009年	136cm × 68cm	169
枝上雀嬉	2009年	136cm × 68cm	170
龙气盘空	2005年	136cm × 68cm	171
香自远	2010年	104cm × 45cm	172
飞入寻常百姓家	2011年	136cm × 68cm	173
虚心君子 幽香德人	2011年	136cm × 68cm	174
岁寒三友图	2011年	136cm × 68cm	175
雪山雄鹰	2011年	144cm × 367cm	176

秋趣图	2011年	53cm × 234cm	178
其乐融融	2012年	136cm × 68cm	180
独占秋芳	2012年	136cm × 68cm	181
竹鸡图	2012年	68cm × 136cm	182
明月桂花图	2012年	136cm × 68cm	183
其乐融融	2012年	136cm × 68cm	184
晓雾初开	2012年	136cm × 68cm	185
菊花麻雀图	2013年	68cm × 45cm	186
清节凌云图	2013年	136cm × 68cm	187
燕语春风	2013年	68cm × 136cm	188
梅	2013年	136cm × 34cm	190
兰	2013年	136cm × 34cm	190
竹	2013年	136cm × 34cm	191
菊	2013年	136cm × 34cm	191
疏篱野趣	2013年	68cm × 136cm	192
葡萄小雀	2013年	68cm × 136cm	194

书 法

书法(对联)	1997年	136cm × 23cm × 2	195
书法(苏轼·《水调歌头》)	1998年	136cm × 34cm	196
书法(无倦)	2000年	66cm × 45cm	197
书法(豪雄)	2000年	66cm × 45cm	197
书法(岳飞·《满江红》)	2007年	136cm × 68cm	198
书法(题酒后挥毫诗)	2010年	68cm × 34cm	199
书法(题山水画诗)	2010年	68cm × 34cm	200
沈力常用印章			201
沈力艺术年表			203

身怀绝活 日趋辉煌

——《沈力画集》序

郭 因

近几年，我一直在关注画家沈力。

2012年、2013年连续两年，他的画作挂历引起了我的特别注意，2013年的挂历中4幅山水小品更使我产生了强烈的好感。这4幅山水小品显然是在写生稿的基础上，加以概括、集中、提炼而创作的。2幅画的是九寨沟，2幅画的是岷山藏乡，其中一幅《岷山藏牧》，我尤其喜欢。其构图、笔墨、色调无一不美，堪称上品佳作。

看了他2000年9月出版于西泠印社的画册，看了他的现场作画，看了他的自传和他的诗词集稿本，又和他有过几次交谈，他不仅使我感佩，还使我震惊。

画册中的《双鸡图》《双鸭图》《双鹅图》构图简洁，笔墨老辣洒脱，动物形神兼备，极富生气。一幅题为“泉飞一道带，峰出半天云”的山水，构图别致，笔墨豪放，生机蓬勃。全是精品。

他，人很文静谦和，可作画时，却激情澎湃，动作麻利，精气神十足。画竹，任意挥毫，顷刻立就，枝叶扶疏，苍翠欲滴。画山水，不假思索，意到笔随，或纵横挥洒，或细心描绘，须臾间，笔墨淋漓、烟云满纸，重峦叠树，层次分明，气韵生动。山水间显得可游可居。

他的画作，既显示了他深研传统技法的功力，又显示了他天赋的资质与才华，还显示了他基于非凡经历与饱读诗书所具有的综合素质。

他出生于一个父母都曾划为“右派”长期被打入另册的家庭，从小就过着艰难而又屈辱的生活。上不了大学，也谋求不到像样的工作。他受画家父亲的熏陶，自幼酷爱书画，但长大以后以作画为业，却主要是为了谋生。为使他的人物肖像画在市场上较有竞争力，他苦练技法。他曾被人家请去，跨在亡故的老人遗体上面对面地为死者画像，还得把死者闭着的双眼画成睁开，把没有表情的脸画得微带笑容，一如活人。这种特有的本领成了他的“绝活”，固而挣得了不菲的收入，足以养活家人。随着名气渐大，社会上举凡画毛主席巨幅肖像，画歌颂人民公社兴修水利之类的宣传画，都找上了他。他的日子也从而好过了一些。

直到十年浩劫结束，全家境遇大为好转，他才通过多处拜师深造，不断提高，逐渐从一个以画谋生的民间画师，成长为一个按照自己的兴趣来作画的自由职业画家，在省内外以至在国外举办了多次画展，并屡获好评。不少单位与个人收藏了他的大量作品。

他所作的诗词与联语中，有不少如实反映了他从茹苦含辛到春风得意的不平凡的成功之路。

他从“遮月乌云阴雨无日”到“多年学子寒窗我出头”，他从“东西南北皆风雨”到“立地冲天梅竹松”。他终于“顶翻石块数千斤”而“新笋年年争出土”了，他终于“气贯山河笔墨中，满屋乾坤皆是春”了。他“立志青云竹，精神铁骨梅”，终于“海洋胸万里，诗画酒千杯”了。他在日趋辉煌之后，仍然自谦“平生枉费千张纸”，表示生活上要“惬意人生淡泊时”，“淡饭粗衣睡亦香”，而艺术上要“艺学中西多家法”，还得“秃笔一枝天下走”，“收尽奇峰万里行”。于画外工夫，则欲“道通上下，读一生书”。而一个画家，气骨尤为重要。他认为，“轻佻桃花满面红，牡丹富贵易枯容”。他表示“生平兰竹相知已”，还要“更学寒梅效劲松”。

他在“江山雨雪冰终归大海”之后，深觉“大地桃李李要谢春风”，为此，他永远忘不了曾经教导、指点、提携过他的一些恩师。他就曾赞颂过他的恩师之一“双馨德艺萧龙士，品似梅花德似松”。

很显然，沈力是一个毕生蔑视艰难险阻，不断奋发进取的人，是一个在艺海中不懈遨游，并能潜入海底挖取宝藏而永不知倦的人，是一个在艺术上有很高造诣，扎实功底，又敢于不断创新，敢于自我作古，力求做到“兴来提笔纵横抹，幅幅梅花是自家”的人，是一个有情义有气骨的人。这样的人，有何高山绝谷能阻挡他的不断前进，不断登高，时创辉煌呢？

沈力的更大成就，我们还得期待于未来。

2013年6月16日

坎坷铸就凌云志 笔墨丹青报春晖

章 飙

沈力先生是一位自学成才的中国书画家。抗日战争胜利的1945年出生在宣纸之乡——泾县。父亲沈澄20世纪30年代毕业于刘海粟先生创办的上海美术专科学校，并留校任教，担任中学美术、国文教员。因热爱祖国，将其子取名沈力（胜利之谐音）。

沈力的祖辈其实是北宋名臣包拯的后代，其父是清光绪年间随作为工匠的爷爷从安徽肥东逃荒至江南泾县落户的，因无力扶养三个儿子，将当时名为包静的儿子送给沈姓的一名老中医作养子，改名沈澄，并培养成就了他父亲的学业。

小沈力在这种相对富裕的家庭中诞生、长大，从小耳濡目染，因此种下了酷爱书画的种子，也初步奠定了循序渐进地学习书画艺术的基础。

“天有不测风云”，1957年，沈力刚刚小学毕业，父母双双被划为“右派”，父亲还戴上“历史反革命”的帽子，少年沈力深受牵连，连续两次被剥夺了考上中学和艺校的入学机会，从此辍学在家。为了生活，12岁的小沈力学过篾匠，干过织布，当过小贩，上山砍柴，下地种菜，渔樵耕读，无一不做。日子虽然清贫，心灵更苦涩，但却锤炼了坚强的意志、刻苦的毅力和百折不挠的恒心。每每抛掉一天的劳累，还坚持每晚向父亲学习传统诗书画，坚持素描和写生的练习，积累起较强的绘画功底和造型能力。这一段刻骨铭心的人生阅历也造就了沈力的“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”的豁达开朗的人生观。

沈力是幸运的，随着十一届三中全会的春风吹遍祖国大地，经过“文革”的洗礼，青年的沈力又进入了人生的另一个重要阶段，更能集中精神在诗书画的领域中探索 and 追求。此时，他的绘画技艺已在当地小有名气，被推为泾县书画协会首任会长和一家宣纸厂厂长，并熟练掌握和了解了宣纸的制作工艺和习性，更有机会长袖当舞，拜萧龙士、张贞一、黄叶村、杨建侯诸画家为师，耳提面授，使沈力的书画创作迈入了一个更高的艺术境界。

沈力的绘画艺术表现力是全面的，诗书画，传统技艺，无一不精；人物、山水、花鸟，无所不能。他深谙唐王维“夫画道之中，水墨为上，肇自然之性，成造化之功”的中国画传统精髓，较早地实践了以书入画、中锋运笔的绘画真谛，在花鸟画创作中尤为突出，在这一领域中的探索可圈可点！他的诸多作品中曾有

黄筌的严谨，青藤的落拓，八大的冷傲，虚谷的寒峭，板桥的潇洒的痕迹，但却是脱尽了前人的窠臼，形成了自己清劲遒健，灵动奇逸，融会贯通，耐人品读的面貌。传统的梅兰竹菊、芙蓉牡丹、松蕉荷芍，都呈现出欣欣向荣，勃勃生机；雁雀鸡鸽鱼鲈，动态多姿，盎然生趣。在笔墨传统，艺术精神，时代风尚诸方面都呈现出新时代中国画转型过程中的多样化面貌，这是难能可贵的。

我曾见过他诸多的黄山及其他景物的采风、写生，结构严谨，线条组织自然流畅，经营位置聚散有度。因为如此，他的山水画，也就从师造化中挣脱出来。在这些作品中，他熟练掌握了用笔的轻重、徐疾、顿挫、转折；用墨的枯湿、浓淡，点线面组织的疏密、聚散、对比、均衡，以及通过这些技法来营造画面的气韵，从而达到了把自然融化到情感之中，如水中花，镜中月，无迹可寻，超以物外的艺术境界！延续了黄山画派代表人物梅清的传统写意画的文脉，这也是安徽美术界“近水楼台”“得天独厚”的绘画传承之正道，值得宏扬！

沈力先生的作品之所以能成为安徽文化深厚土壤中勃发而出的充满爱心的新生命载体，由天地中流淌出来的人性至善至美的图像与轨迹，是与他深厚的文化国学基础分不开的。几十年在文化艺术领域中的晴耕雨读，成就了他“胸中物象情生意，腹有诗书气自华”的崇高意境。每每历经坎坷，踏遍青山，饱尝人间冷暖，都会有感而发，几十年积累了百多篇诗词歌赋，成了安徽书画界的一朵奇葩！诗画同源，共逐共进，似乎让他的作品又进入一个“诗中有画，画中有诗”的“心随笔运，取象不惑”“无意于佳乃佳”的艺术理想之境，可喜可贺！现摘其词一首，以作本文结尾。

冬夏春秋，几多年月，读书灯下埋头。

昼冷衫灰破，冻涕横流。

人又饥荒病苦，多少事，一说心揪。

亡亲妹，师朋冢丘，夜雨风飏。

丢丢，百悲去也，好笔墨丹青，一画根留。

绿水青山近，登上高楼。

听长江东流唱，归大海，红日云浮。

回乡土，多添画书，永久时候。

2013年8月6日

胸中物象情生意 腹有诗书气自华

沈 力

余自幼受家父熏陶酷爱书画，家父沈澄早年毕业于上海美术专科学校，从马公愚、黄宾虹、刘海粟、潘玉良诸大家为师，书画精湛。家父每案头挥毫，余踮足仰首观之不疲。每逢春节，家父常为左邻右舍、亲朋好友书写春联，余磨墨牵纸，观其书法用笔，得益匪浅。家父常填词作联，吟诗唱曲，余虽不懂诗词之意，却喜平仄韵律之声腔，也常学作打油诗，虽不符平仄格律，却也顺口表意，每得家父鼓励。

随父学画，12岁作《柳枝蝉鸣图》，父题句曰：“莫道空腔弹不休，声声只是庆丰收。”此画入选南陵县首届美术展览，喜获二等奖。从此更受家父教诲，临帖摹画，徒登艺堂，跬步不止。

余曾以实用美术设计维持生计多年，后有幸结识了书画家张贞一先生、黄叶村先生、江淮大写意画家萧龙士先生、南京师范学院教授杨建侯先生，以他们为师，恪守师法，各臻其妙。同时向他们学习做人，遂成中国书画之专业创作。丹青书画、笔艺之道，为艺林之雅事，假笔墨以抒怀、寄情于人物、山川、林木、百花、鱼虫、鸟兽，可以怡情，可以悦目。余乐在其中，而至于今，凡五十余年矣。

陈传席先生《悔晚斋臆语》一书，“感觉悟”篇云：“由感而觉，有觉而悟。凡书画诗文之成大功者必经此三境界。”确实绘画对其所描物象，总先观之，而后感之，感而觉其妙，妙而悟其道，道而又其明，明而知其理。理而生其智，智而生其思。思，作画之思想，括抒情之意是也。

感觉悟加思，有所思后以手状其思，如此作画，以意役法，写心也，心画也。感觉悟皆佛家语。觉者菩萨也，悟者佛也。而思者我说“神也”，非鬼神也，乃心神也。

石涛在《尊受章》中阐明受与识的关系，先受而后识也，识然后受，非识也。画受墨，墨受笔，笔受腕，腕受心，如天之造生，地之造成，此其所以受也。受，画家对自然的感受。识，画家对这种感受认识——觉也。觉也又悟也，又思也。作画下笔之前情意在心，物我两忘，兴来执笔纵横抹，梅花是我，我是梅花，之精神我化。写大山云烟，未下笔时气先吞，意气付于毫端，诗兴激于胸中，方能画出大壑大丘、大山大云、大瀑大川、大松大石、大浪大涛。

昔人云：“才人之画品高而度远，诗人之画风雅而神韵，奇人之画超迈而味苦，画人之画，写真而作假矣。”余天分才气不高，唯知勤学，情怀技艺靠勤奋和修养，以脱画人甜、媚、俗、霸之气。“腹有诗书气自华”，气，气质，人之精神风貌。唯读书方可提升精神境界，脱粗俗气、市井气是也。所以数十年来余一直把读书作为生活和艺术的重要部分。每日，作十分功课安排，六分作画、一分写字、二分读书、一分吟诗。从而滋养文气，提升魅力，学会做人，成为晓

事理、明善恶、辨美丑，精神气质高雅之人。

中国画之创作，为画贵有法，亦贵无法，无法非也，有法亦非也。唯有法无法，无法之法乃为正法，有法云乎哉！无法云乎哉！凡作画或繁或简，繁非非好，简亦非非好，繁中有简，简中有繁，繁简亦贵有法，贵无法，不泥于法，不滞于理，历代诸大家无不功力守其法度，又靡不独辟畦町，自标新面目。过分守法，势必自我约束，艺术灵魂会窒息消亡，必须达法至之境，才能开独创之域。

作画俯念于宇宙之内，而造化却万物无穷，描绘一切物象，须实践其处其地其位，睹胜境，察物象，师造化，“搜尽奇峰打草稿”“尽精微，致广大”。懂情理，会技法，而能超神入化，笔到空灵，又浑厚华滋，气运生动，亦乎自然天真，这些有时甚至要靠天赋悟性，往往不是单靠纯技能所能达到的。

中国山水画讲意境、气境，花鸟画讲究情趣、意趣，和诗一样，都是抒情写意的。一幅画应该就是一首诗，好画画诗也，好诗诗画也。有画即有诗，有诗即有画，诗之法亦画之法，画之法亦诗之法。以诗意求画，画中有诗，以画意求诗，诗中有画，诗意画境，画意诗境。诗乃无形画，画乃有形诗。“李白诗中画，王维画中诗”“诗中有画，画中有诗”，这是苏轼总结王维诗画创作实践提出的诗画创作的审美准则，一直到现在都被诗家画家自觉遵循，一个中国画画家，应诗书画皆能之，中国历代书画大师无不精于诗书。余也按这一准则进行诗书画的学习与创作，也希望达到“尽百家之美”“成一人之奇”“取法至之境”“开独造之域”的境界。

回顾五十多个春秋，笔耕砚田，感触良多，有失有得，有苦有乐，但收益颇丰，是以记之。

时值画集即将出版之际，余十分兴奋和欣喜，感谢安徽省人民政府参事室邱江辉主任及省文史研究馆诸位领导对画集出版的关心和支持，感谢美学家郭因先生、原安徽省美协主席章飙先生不顾年迈，酷暑为余画集作序，感谢亦师亦友的纵肇芳先生对我步入艺术殿堂的引领和帮助以及出版画集的支持，感谢老伴李金兰陪伴走过生活与事业的坎坷历程，及对我从事艺术的支持和帮助，感谢汪小元女士为画集出版收集整理资料的辛勤工作，感谢所有关心、支持画集出版的亲朋好友们。

明年是我70岁辰，七十古稀今不稀，又是一个新起点，让生命健康，艺术长春，最后以自作“解佩令”词一首以表情怀。

卅年学书，终生结墨。

好心情、精神全有。

春夏秋冬，岁月岁、雨风行走，日年年、白添鬓叟。

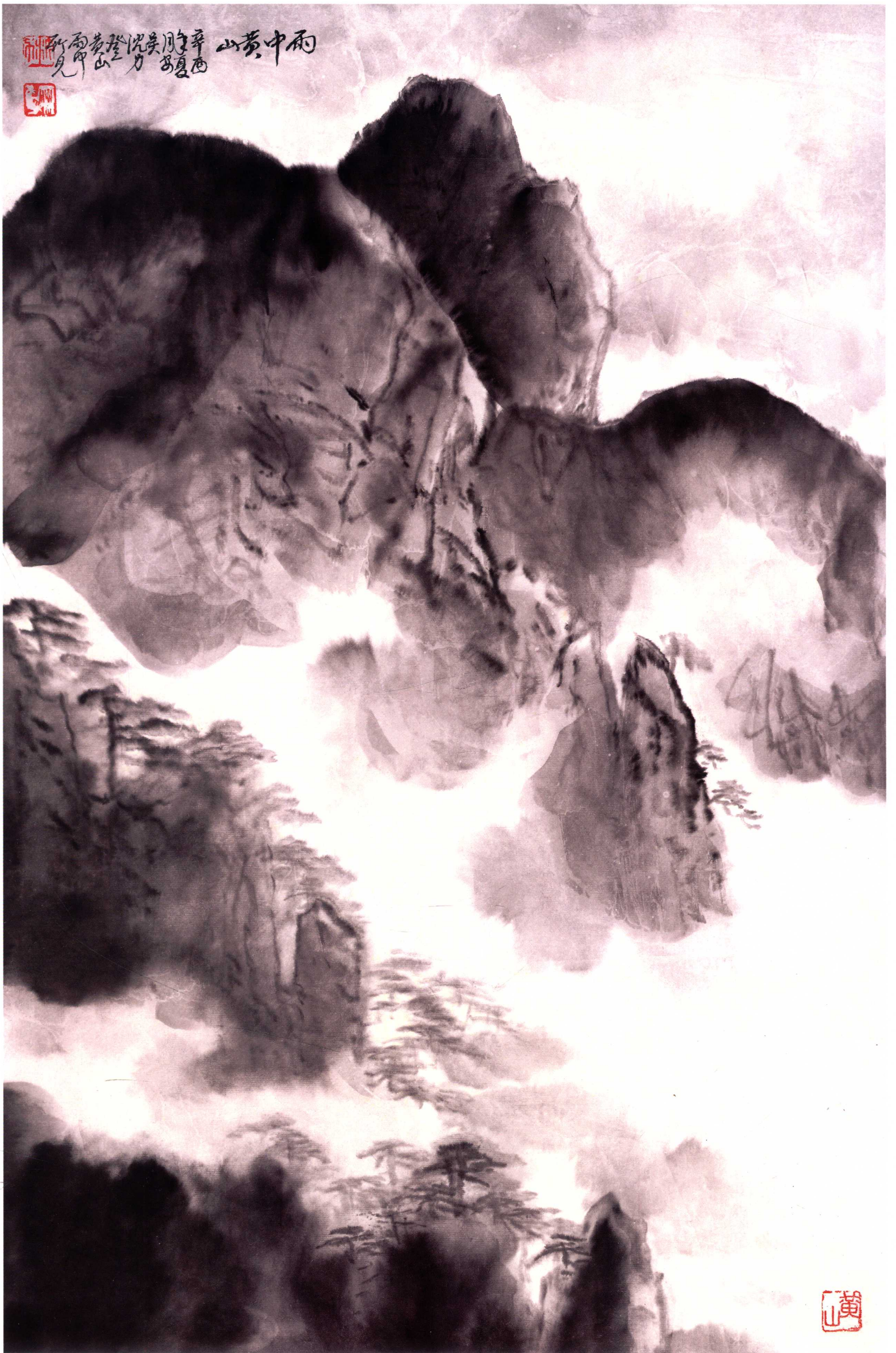
爱诗词吟，临碑贴写。

泼丹青、挥毫长久。

看雁来红，老更美、醉千盅酒，画乾坤、大山我友。

2013年11月

图
版



雨中黄山