

闽台文缘求证

陈世雄 主编



香港人民出版社

闽台文缘求证

陈世雄 主编

香港人民出版社

书 名：闽台文缘求证

陈世雄 主编

出 版 者：香港人民出版社

地 址：香港屯门井财街七号力生大厦2字楼E楼

出版时间：2009年9月

版 次：第一次出版 第一次印刷

开 本：889×1194 大32开

印 张：5.75

字 数：144千字

印 数：01—500册

书 号：ISBN 978-962-8944-37-8

定 价：人民币23元 港币25元

序 言

读到厦门大学嘉庚学院中文系 06 级徐佳丽、郭超群、徐宏庆、金美迎、李丹、曾玫、郭炜辉、康灵 8 位同学分量沉重的闽台文化调研论文，心里颇多感触：

首先，是自豪之情。这已经是我们中文系同学们连续第三年赴泉州石狮进行社会文化调查，撰写研究报告，并结集出版了。之前的 04 级同学、05 级同学分别在 06 年、07 年完成了石狮地方政治经济文化专题与闽南民俗文化专题的调研任务，分别出版了他们的调研成果。有了前两届同学的实践经验，我们对 06 级同学们拥有完成这项任务的能力已经不再怀疑，但仍为这次调研任务的重要而有过一点点担心。这次调研主题紧系闽台两岸文化。对闽南文化由平面调查进而到历史探源，寻求文化之缘在两岸牵系、徜徉的轨迹，正好切合了 08 年开始的台海两岸历史性和解的际遇。我们的同学很好地完成了这次调研任务，用自己正在丰富、锐利起来的眼光，用尚不脱幼稚，但正在迅速成熟中的笔触，努力探求着闽台两岸之间割舍不断的文化缘情。这是多么有意义的一件事啊。本科生应该具有、可能具有怎样的素质与能力，这些调研报告已经做出了一个很好的说明。

其次，是感谢之意。三年来中文系同学们赴石狮开展的专业实践、社会文化系列调研，总策划、总指挥就是石狮党校常务副校长陈世雄先生。陈先生是石狮的一位官员，准确地说是培养官员的官员，但似乎又不完全是。他那一本本厚重的著作《石狮之路》、《福建大趋势》、《机遇与挑战——97 中国之回顾》、《霞泽牧

渔》、《小康论》，特别是《文化立国论》，实现了他的学者本质。他着眼于当前整个国家的改革走势，却深深扎根于石狮这块土地，对石狮的政治、经济、文化做出了跟踪式的考察，有的思考还相当超前。三年前，陈先生与我有了邂逅之遇，与我们中文系建立了同息共求的联系，他充分利用自己的学识和在石狮的广泛人脉，为我系的人才培养作了无私的帮助和指导。从选题策划到组织实施，从选点考察到报告撰写，都亲历亲为。可以说没有世雄先生，就没有我们同学们在石狮这块活力土地上的丰硕成果。

再次，是深思之绪。就是对当代中文人才培养之路的思考。中文系向来被看作是长线专业，想到的总是秀才、雅士，一副手无缚缚之力，身无一技之长，求知于书斋，累功于字里行间的模样。这种认识显然是太落伍了。培养中文人才对社会现实的观察力，对历史走势的把握力，对人生百态的洞察力，对事理人情的解释阐发、激扬铺陈的能力，应该是当代中文人才培养的一个当立可立、当求可求的目标。而利用一切可能的机会，尽量多地走入社会，触摸社会百态、人生百性，应该是一条卓有成效的道路。我们中文系6年来在这条道路上一直探求着、坚持着，也体味着、收获着。这次闽台文化调研论文的结集出版，将提供给我们一次新的总结机会。

想说的话还有许多。想给付出了辛苦与努力的同学们再说，想给陪伴同学们走过调研全程每一步的各位指导教师再说说，终因想说的话太多，汇在一句话：谢谢你们！

苏 新 春

（厦门大学嘉庚学院中文系主任、厦门大学中文系教授、博导
国家语言资源监测与研究中心教育教材语言分中心主任）

于2009年5月26日凌晨

目 录

序 言	(1)
-----------	-------

灵狮佑两岸

——闽台狮文化探微	康 灵(1)
-----------------	----------

对渡文化一条根,两岸情缘深	金美迎(18)
---------------------	-----------

咱的乡亲,咱的歌

——闽南语歌曲与闽台文化交流	李 丹(52)
----------------------	-----------

两岸同挥笔 诗虹架闽台	徐佳丽(74)
-------------------	-----------

悠悠歌仔情牵闽台两岸人	曾 玫(99)
-------------------	-----------

和平“信使”飞海峡 中华浓情系两岸

——文化视野下的闽台传媒交流	徐宏庆(119)
----------------------	----------

闽台城隍文化交流	郭炜辉(137)
----------------	----------

连战寻根之旅——福建漳州市马崎村	郭超群(155)
------------------------	----------

石狮实习总结

——记 2008 年“闽台文化交流”暑期社会调研	(171)
--------------------------------	-------

后 记	陈世雄(176)
-----------	----------

灵狮佑两岸

——闽台狮文化探微

康 灵

摘 要:“眼如铜铃方宽口,张嘴露齿伸舌头,铜头铁额大蒜鼻,慈眉善目笑颜开。”这是民间流传的狮的造型。2008年7月6日,首届闽台狮文化研讨会在石狮隆重举行,本次研讨会生动介绍了闽台两岸狮文化。据了解,古时候中国境内并无狮子动物,但其形象却备受中国民众青睐,闽台地区个性十足的“风狮爷”更是扬名海内外,如今其艺术形象遍布华夏大地,逐渐形成了具有中国特色的“狮文化”。其中“狮文化”的发展历经了怎样的渊源,这引发了笔者对狮文化研究的浓厚兴趣。本文试图从中国狮文化的发展脉络和闽台两岸狮文化的发展现状,探讨关于如何传承、保护、弘扬、创新闽台狮文化的问题与展望,期望得到关注这一文化现象的老师和同学的更多指导。

关键词:狮文化 发展脉络 闽台交流 问题 展望

一 中国狮文化的发展脉络

古时候,传说西域有一种“殊方异兽”,名曰:“狻猊”。在周王八骏西游故事的《穆天子传》记载:“‘狻猊’野马,日走五百里,食虎豹。”此外,汉人辑录周代语言文字的《尔雅·释兽》中也谈到:

“‘狻猊’如猫，食虎豹。”郭璞注：“即师子（狮子）也，出西域”。可见，中国传统关于狮子的认识由此而来。

狮子第一次进入中国人的视野是在公元前 138 年，汉代张骞出使西域之后，狮子开始作为西域诸国的贡品进入中原地区，这些西域国主要包括月氏、安息、波斯等。如史书记载，《后汉书·章帝纪》：“章和元年，西域长史班超击莎车，大破之，月氏国遣使献扶拔、师子。”《后汉书·和帝纪》：“章和二年，安息国遣使献师子扶拔。”《后汉书·班超传》：“月氏贡符拔师子。”狮子因其威严的姿态和富有神话色彩的兽性，逐渐受到统治者的推崇。有关于狮子外貌描述在《东观汉记》里有这样的记载：“阳嘉中，疏勒国献师子，形似虎，正黄，有髯，尾端茸毛，大如斗。”又司马彪的《续汉书》：“章和元年（87），安息国遣使献师子，符枝形，似麟而无角。”这类记载虽有所出入，但与狮子的习性相仿，由于古代中原地区没有狮子，贡入的狮子也只有皇宫贵族才有幸观赏，所以老百姓只能是凭借口耳相传来进行想象。古时候的狮子在西域被赋予威猛、力量与权威的象征，而这些习俗随着佛教进入中土，进一步美化和神化了狮子在中国人心目中的形象。

据佛教经典，始祖释迦牟尼被赋予多种称号，如“人中狮子”、“人中狮子”、“人雄狮子”、“大狮子王”等，这些都是把释迦牟尼佛祖比作狮子，此外，与佛有关的东西还常常被冠以“狮”名。如称佛的坐席为“狮子座”，又称作“狮子床”、“狻猊座”等；称佛的说法，特别是始祖释迦牟尼佛的说法为“狮子吼”。随着佛教在中国传播，人们把佛像菩萨的台座、高僧说法时的坐席都尊称为“狻猊座”。在一些寺庙前总列置着大大小小的狮子塑像，而寺中狮子作为文殊菩萨的坐骑，俨然成为护法者的形象。佛经还记载了狮子王的十一种美好品格，诸如律己、持重、修身养性、友爱众生、悟生活真谛、令众生归心等。狮子脱却世俗的品性，在佛的光辉中找到了个性的归宿，佛也从狮子的品性中，悟通了人世追求极乐的理

想。随着佛文化在中国的广泛传承,狮子的形象也日趋完美。西域的真狮与佛教的传入,形成了中国狮文化的深厚渊源。冥冥之中,具有中国特色的狮文化正慢慢孕育而生。

何谓狮文化?简言之,即以狮子为造型艺术图案、表演道具和化身、语言载体和寓意的动物文化。古往今来,任何一个民族文化的形成,无不带有本民族独特的个性,而这种个性的形成,又得益于民族的地域、风土和固有的宗教信仰。同样的道理,中国的土地虽然不产狮子,但当外来的狮文化传入以后,并不是完全被动的接受和吸收,而是经过长时间的酝酿,以“百兽之王”的威严作为崇拜,集中西文化于一身,既保存了狮子威武雄壮的气派,又赋予它祥和的面貌,使得这种威而不怒的形象,成为中华民族不屈不挠的象征。由于从西域输入的真狮数量和狮文化资料有限,只有极少数人才有机会耳闻目见,故仅凭口述笔传,大大增加了狮子的神秘性。在中国狮文化形成的过程中,产生了各种狮子的象征意义以及人们赋予的功用:

(一)神兽

在西部地区,狮子为人们守护着神庙、门阙和陵墓,故迅速发展成人们的保护神。此外,由于狮子在佛教中至高无上的地位,使得其传入中国以后,迅速取代了老虎的地位,成为百兽之王。《瀛涯胜览》曰:“其狮子声吼如雷,诸兽见之,伏不敢起,乃兽中之王也。”当时,人们按照老虎的形象塑造狮子,并把狮子形象转化成佛的守护神,从而成为人们潜意识中新的神兽的选择对象。

与此同时,由于狮子具有消除或防御源于超自然的病源或祸患的能力,从而就被赋予了辟邪的功用。《抱朴子》曰:“……又有神兽,名狮子辟邪,三鹿羔羊、铜头铁额、长牙凿齿之属,三十六种,尽知其名,则天下之饿鬼饿兽,不敢犯人也。”确切说来,狮子辟邪神性的产生是与传说中“辟邪”等神兽相混淆的结果。

在汉朝时期,社会政治稳定,百姓安居乐业,这使得正处封建

上升时期的汉代社会迅速繁衍出对天、神、祖先的崇拜,而各种方术流行加上社会的怪力乱神等现象,人们开始试图对抗大自然并寻找天神沟通的途径,正是这个时候,以狮子形象为主的神兽石刻开始作为守护人们生命的精神象征。随后更衍生出当有人死亡时在墓前摆置神兽以作镇守的目的。

其中,帝王陵墓前的石刻神兽又区分为天禄、麒麟或辟邪,三者均为凶猛强壮。其造型有:头上有角、有翼或头上无角、有翼等。这些神兽皆具有神秘灵气,以达到趋魔辟邪的用意。

(二)瑞兽

取得辟邪神性的狮子逐渐脱离了它的自然形态,成为与麟凤龟龙传统“四灵”并驾齐驱的瑞兽。传说狮子曾取代神龟成为预测洪水的专家,具备了预告灾难和决断是非的神性。除此之外,在民间,预告灾难的狮子因其具有一定的神性而成为替神农氏尝百草的神兽——獬豸。传说神农氏有个石狮子,懂得药性,每当新发现的草药,神农氏都会由狮子试吃。狮子吃下草药后,如果点头,就是无毒;如果摇头,就是有毒。直至今日,在全国各地的中药铺柜台上,还可以看到一只只小石狮。这是对獬豸功绩的缅怀和纪念,而狮子的神性被视为预告灾难神性的延伸。

(三)权势的象征

狮子是自然界中的王者。封建时代,皇家陵墓、宫殿和豪门贵族的住宅前那气势恢弘、造型威严的狮子昭示着皇室、官府的尊贵和威势。在民间,能在自家大门口设置一对狮子也被视为一种气派和荣耀。为了独享使用狮子雕饰带来的荣耀,各个朝代的统治者都对使用狮子雕塑和狮子纹饰制定了许多限制性的规定。狮子造型和狮子纹饰因此被打上等级的烙印,并与普通百姓有了一定的距离。这样,狮子即成为权势的象征。

(四)吉祥的象征

汉族民俗中的狮子能避邪御凶,是人们的保护神,给人们带来

了平安和幸福,因此,狮子又被视为为吉祥的象征。在汉族民间吉祥图案中,狮子是一种重要题材。青狮加白象象征吉祥如意,太狮(师)和少狮(师)象征官运亨通,狮童进宝象征子孙步步高升,狮子滚绣球象征喜庆富裕,莲花灯和狮子组合象征连(莲)登(灯)太师(狮),双狮与如意的组合象征事事(狮狮)如意,狮子与花瓶的结合象征事事(狮狮)平安,等等。

(四)喜庆的象征

在宋代,狮子被世俗化后,被赋予了更多的功用与象征意义,如迎福纳喜、富贵生财、子孙繁盛等。尤其是舞狮,作为中华民族所特有的传统艺术,每逢升平之年、节日、庆典、开张开业,人们总是让那凶猛的野兽灵巧而又欢快地在他们的热闹的气氛中尽情舞动。在潜移默化中,狮子已被注入了喜庆的元素。

可见,中国化的狮子具有独特的文化涵义,狮子的造型里融入了中国人的追求和希冀,在林林总总的狮子雕刻中,人们一眼就能分辨出“华夏血统”的狮子。然而,中国地域辽阔,南北文化习俗和生活方式各不相同,因狮子的造型风格也存在着“南狮”和“北狮”的差异。北狮发祥于中华民族文化的摇篮——黄土高原。其造型古朴雄伟,体形带方,骨线显明,看起来精悍有劲,颇具铁骨铮铮、粗眉大眼的“汉子”个性,造就了“浑、实、雄、健”的特色。南狮大致上又可分成“闽南狮”和“岭南狮”两大类。岭南狮,主要指广东、广西、海南一带的狮子形象。广义上的闽南狮包括福建省中部、东部、南部沿海,台湾省及金门、澎湖等区域。狭义上来讲,主要是在指福建南部泉州、漳州、厦门地区。

纵观中国狮文化历史的发展,历经了秦汉时期狮子及西方狮文化的传入,三国两晋南北朝时期中国狮文化的迅速发展,唐宋时期中国狮文化的登峰造极,元明清时期的继承完善,以及近现代南北狮各具特色的划分。一尊尊形态各异的狮子形象在不知不觉中已经完全融入我们的生活。作为土生土长的闽南人,家乡浓浓的

狮文化底蕴让笔者深有体会,以下就闽台两岸狮文化的发展现状作些叙述。

二 闽台狮文化发展现状

(一) 闽南狮文化

在闽南,狮子是温和的、含蓄的、可爱的,头大腿细,玲珑纤巧,脑凸鼻凹,每一头都有一条扭动着的动态线,体块结构起伏丰富,装饰比北狮华丽,从每一角度欣赏,都会感觉到完整而富有变化,这就是石雕狮。漳州的南山寺,厦门的南普陀寺,泉州的开元寺及石狮的狮标等,都称得上是其代表作品。

无论是传统建筑还是现代建筑,石雕狮形象以其“守护神”的意义被广泛传承和应用。闽南人民在建筑雕塑中的狮形象完全保留了中国狮相的传统风格,这是对中国狮文化的充分尊重。在地方文化艺术这个颇具创意的表现形式当中,闽南人民对狮子形象的创造却融入了自己独特的理解和人文精神。具体说来,当地人们最初将石雕狮用于丧葬礼仪,为墓室和墓主人担当安全保卫职责,进而再慢慢延伸到担当镇宅保家的角色,通常伫立于大门左右两侧。在闽南地区,“狮子”可以镇风压煞、驱蚁除鬼,深受当地人民的喜爱,故狮子甚至还像菩萨一样被供养起来,接受香火朝拜,保一方平安,成了“风狮爷”(下文详述)。此外,在门楣檐角、石栏杆等建筑上也常以石雕狮为装饰,其造型生动逼真、千姿百态,给人以美的艺术享受。

狮子又是活跃的、张扬的、威武的,额高且宽,眼大而能转动,口阔带笔,背宽、鼻塌、面颊饱满,牙齿能隐能露。这一形象主要体现于狮子舞,亦称“舞狮”。它是闽南民间岁时活动的重要节目之一,具有娱乐、健身、迎福、纳祥的意义。每逢升平之年、庆典、节日,当地人们往往用它来庆祝、共欢。在闽南地区,舞狮主要有两

种不同风格的表演形式:武狮、文狮。

武狮是南少林武术与狮子舞蹈的完美结合。表演时,由两人扮作狮子,套上“狮衣”,其他四五十个武士,手持刀枪剑戟盾牌等十八般兵器,包围着狮子“大打出手”。

文狮以舞蹈为主,夹杂杂技,常出现于杂技团舞台上。一头狮子由两个人穿上“狮衣”来表演,另一人作武士,在节奏鲜明的锣鼓声中,持彩球引逗,三人通力合舞。“双狮抢球”是狮子舞传统的节目。

在闽南舞狮之乡的石狮,以蔡奕品为总教练的“东方醒狮”舞狮队名扬四海,曾代表中国出征在广东三水举行的“世界龙狮锦标赛”,以 9.28 分的决赛最高分获得北狮冠军,成为名副其实的“世界北狮王”。

闽南舞狮是一种运动,更是一种文化。这种“头大体肥”的狮子造型,不仅神形兼备地体现了狮子的威武气派和祥和温顺,而且反映了当地人民对除暴安良、驱邪镇灾、吉祥如意敬意的敬意和渴望,或为各家各户驱邪消灾、或祈祷人寿年丰、或喜庆新春等,是繁荣昌盛、国泰民安的象征。

闽南狮文化丰富多彩,绚丽多姿。在其历史文化长河中,除了石雕狮和狮子舞两大主流以外,还有若干涓涓细流。在古代,武官的腰带钩上有狮子、蛮王的形象,而狮子补(指官服的图像徽饰)被视为官品的标志,故时至今日,很多人仍有意识无意识地利用狮子形象来显示自身尊贵的地位。再者,作为吉祥的象征,双狮绣球图仍被广泛运用于建筑、家具、什器等。如一些绣有狮子图案的狮子帽,狮子鞋,狮子符等等。这些都是世代代闽南人保存下来的民俗习惯,以祈驱魔辟邪,保佑安康。

以上是笔者笼统地将闽南狮文化划分归类,但是,它们之间并不是互相独立的,而是互相渗透,互相交叉,无论是狮子舞还是绣有狮子图案的衣物,那都是闽南人民将狮子形象视为祥瑞的象征,

另外,建筑物上的石雕狮,我们现在已经很难分辨出它是单纯地为艺术美而创造还是寄予了镇煞辟邪的内涵,因为它们之间早已经合为一体了。总体说来,闽南的狮文化已经广泛地融入到当地人民的生活之中,是物质文化与精神文化的完美组合。

(二)狮武威市

谈到闽南狮文化,人们一般都会联想到其最显著的标志性城市——石狮。石狮市面积 160 平方公里,本地人口 30 万人,外来人口 30 万人,旅居海外的侨胞 30 万人、石狮籍台湾同胞 30 万人。建市 20 年来,经济、社会、文化快速发展,1993 年进入全国百强县市第 17 位,2007 年列 24 位。人均 GDP7500 美元,人均纳税 7500 元,名列全国前十位,连续 13 年稳坐福建省经济十强县市的第二把交椅。

此次石狮之行结束后,调研闽台狮文化成了一番重大的收获。当笔者看到屹立在石狮市的“东方醒狮”时,不禁让人联想到拿破仑的那句名言:中国是一只正在沉睡的狮子!的确,“东方醒狮”历经改革开放 30 年后已翻然醒悟。当地经济、政治、文化、社会和人的全面发展,迸发出了巨大的生机和活力。这种文化软实力正创造着中国的历史。同时谱写着一种独特的狮文化。

石狮作为中国惟一一座地名带“狮”的城市,狮文化在石狮得到很好的传承和发扬:石狮市区观音亭的隋朝石狮子揭示石狮市的悠久历史;东方醒狮象征石狮人敢闯、敢试、敢为天下先、爱拼敢赢的雄狮风范;北狮王舞狮享誉海内外,表现石狮人生活水平蒸蒸日上,天天洋溢着和谐喜庆的气氛;市政府大楼前人民广场的“百狮园”,正表演百狮抢球的大戏,蕴含狮文化浸淫着石狮人的世界观、价值观和人生观,展示改革开放“标兵”的风采。

据民间长者介绍,“石狮”的命名与凤里庵有着深厚的渊源。凤里庵位于石狮市区宽仁凤仪街与馆顶的交接处,坐北朝南,庵占地 460 平方米。这里曾是泉南沿海各地通往泉州府的必经之地。

相传,隋朝年间,当地民众集资在此地建造一座观音庵,供奉观世音菩萨,并在庵前雕刻一只石狮子,取名为“凤里庵”,成为石狮首座佛教道场。凤里庵前有一沿海地区通往县城的官道,人员往来,络绎不绝,人们有时相约碰面,时常以凤里庵前面的那只“石狮子”为标志,口耳相传,慢慢地“石狮”逐渐演变成为地名,流传至今。

石狮市地处闽南民俗文化圈,至今仍保存着古朴的民风。狮文化作为一种民俗文化,在“石狮”成为一方水土的命名那一天起,就已演变成了石狮人最深处的文化之魂。这种是狮魂体现了石狮人与生俱来的敢为天下先的奋进拼搏精神,一尊尊透着浓郁乡土气息的石狮子更是见证了这座古老而又年轻的城市发展历程。

2008年7月6日下午,首届闽台狮文化研讨会在石狮隆重举行。会上,来自台湾“河东堂”狮文化博物馆董事长、著名民俗专家高建文先生、金门县魁星文化研究会总干事、著名民俗学者叶钧培先生以及福建省委副秘书长、著名学者陆开锦先生的三位专家学者分别发表了各自的学术研究成果。这大大加深了社会各界对闽台狮文化的了解,并且全方位地展示闽台狮文化的深刻内涵。对两岸的发展来讲,本届研讨会促进了闽台狮文化之间学术交流,有助于各界学者研究成果的互相学习。同时,作为文化交流的平台,会议进一步促进了中国狮文化的传播扩散。再者,以狮文化为新兴点,建立密切联系,加强两岸来往,从而推动闽台民俗文化的发展。为此,石狮市充分利用了狮文化个性的发展,塑造了城市品牌。

在第二届闽台对渡文化论坛举办期间,石狮市博物馆与金门文化创作学会签署了《关于加强“风狮爷信仰文化”交流合作项目的协议》,并且取得了一系列的交流成果:文化创作协会理事长王明宗先生四次到石狮参观,并在《金门日报》发布开展文化交流的信息;台北实践大学博雅学部张火木先生撰写论文,参加石狮市博物馆举办的《闽台狮文化》学术征文活动;王明宗先生为石狮市博物馆特制的四尊具有金门艺术风格的绝版“风狮爷”也运抵石狮,

唯一指定由石狮市博物馆收藏。如今,该馆还专门开设“闽台狮文化”陈列专题,企望以此来呼吁社会各界同仁认真抢救和保护狮文化遗产。作为闽台狮文化交流的结晶,四尊绝版风狮爷已制作完成,待新建博物馆落成之后即将展出。

(三)台湾狮文化

台湾狮无独有偶,与福建狮子争奇斗艳,古宅民居、衙门庙宇同样可见狮子踪迹,各类建筑直至神龛,真是无处不在。派生的石敢当、狮石敢当,各地也均可见到。由宜兰到台南、台中、台北、嘉义、南投、高雄等,门前、墙头、屋顶、巷口、照壁,狮型雕塑比比皆是,而这些作品究竟是台湾的土产,亦或是传自他地?对此,台湾学者黄清源先生曾经说过:“台湾文化缘自闽南,闽南文化植在台湾。”

从明成化后的四、五百年间,因闽南地区人多地少,及海禁、战乱等原因,闽南人开始飘洋过海,向澎湖、台湾等地移民,形成“唐山过台湾”的高潮。随着大陆的移民,闽南文化已播迁到台、澎、金、马等地区,并在那儿扎下了根,有了新的发展,丰富和扩展了闽南文化的内涵。由此可见,一代又一代的闽南人把优秀的闽南文化带到台湾,在那里生根、开花、结果。闽南文化以巨大的辐射力,辐射到台湾的每一个角落。虽然,闽南文化在台湾的历史发展过程中,兼收并蓄了外来文化,有所发展,有所丰富,形成了台湾文化。但是,我们应当看到,台湾文化更多地保留了闽南文化的共性和特点。而台湾狮文化的发展现状便是一个最好的佐证。它作为闽南狮文化的一部分,体现了闽台两岸狮文化是同根同源,是华夏狮文化的重要组成部分。

当然,了解华夏狮文化的特色,不得不提及世界上为数不多的狮文化博物馆——河东堂。它位于台湾宜兰县头城镇,傍山临海,除优美的景致外,馆中琳琅满目的石狮子、玉狮子、金狮子、瓷狮子、铜狮子,以及以狮子为题材的字画、木雕、书籍等更是让人叹为观止。在河东堂,不光所藏都是与狮有关的艺术品,就连门窗楹

框,园中摆设,也都离不开中国特有的狮文化。

“对中国人而言,狮子已然成了一种文化符号。”博物馆董事长高建文这么说道,而他自己本人对狮子的兴趣缘自童年。小时候父母到寺庙里烧香,随行的他总是流连在庙门外的石狮子周边爬上爬下,大大的石狮子就是他童年的玩伴。20岁那年,他在一家古董店无意中看到一座汉唐时期的石狮雕,尽管价值不菲,还是咬咬牙买了下来。以此为开端,高建文先生开始了在各地收集与狮文化有关的艺术品收藏之路。

如今高建文先生已58岁,他的狮收藏也有了相当规模。近40年来,只要是他认为有价值的狮文化作品,都会毫不犹豫地去购买,六千多件风格迥异的藏品就这样一件一件地累积起来,因为用心,到现在他还能大体说出每件藏品的年代、材质和出处。

河东堂的狮文化藏品来自世界各地,其中八成左右来自祖国大陆。这些上自唐汉,下至明清的文物,如何辗转至此?高建文先生谈到,这些藏品有的是历史上被列强掠走的,也有的是流失到海外的,他不惜重金收购,也是为了让文物免于失落。

从河东堂的例子当中,我们可以发现,传统的狮文化得到了有识之士的良好继承和保护。然而,同样是狮文化,同样在台湾,还有那么一处风气浓厚,个性十足的狮文化现象值得我们关注。那就是金门的“风狮爷”。

(四)金门风狮爷

在遥远的年代,圆眼凸出、鼾头宽阔、吡咧大嘴的风狮爷便以不同的姿态屹立在金门这块土地上,没有人知道他在这块土地上站了多久,没有人怀疑他庇护乡里的神威法力,历经风霜,苔藓染绿了他的容颜,炮弹碎片滑发了他的发鬓,风雨洗褪了他的红袍,尽管如此,他仍然不离不弃,和金门百姓相依相伴,与苍天绿野共同争辉。

何为风狮爷呢?风狮爷是一种狮面人身的图腾,用来镇风制煞,祈祥求福,是金门的守护神,也是当地人虔诚膜拜的对象。道