



人物速写 完全攻略



Sketch

9堂课!

张群
编著

- ◆ 独创“口诀法”，使读者轻松把握速写规律
- ◆ 100多张优秀范画解析线性速写的绘画方法
- ◆ 切合美术专业考试需求，案例选择经典实用
- ◆ 随书配套视频教学光盘，直观教学，轻松掌握



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目 录

第1堂课 初识速写 规范方法	9
一、画速写的工具	9
二、画速写的方法	15
三、画速写的要领	16
第2堂课 由内到外 由表及里	20
一、构图	20
二、比例	22
三、动势	25
四、体块	27
第3堂课 探究局部 深入刻画	31
一、人物头部速写法	31
二、人物手部的画法	40
三、人物脚、鞋的画法	45



第4堂课 线条韵律 解读衣纹裤纹	52
一、速写中线条的分析	52
二、线的组织与经营	62
第5堂课 多种笔触 线面结合	95
线面结合速写	95
第6堂课 学会表现人物组合	126
第7堂课 由繁入简 一人多姿	133
第8堂课 场景速写	137
第9堂课 默写考试 应对秘诀	142
一、限定题目默写画法	142
二、文字表述默写画法	144
临摹范本	155



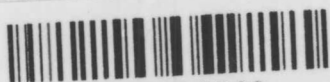
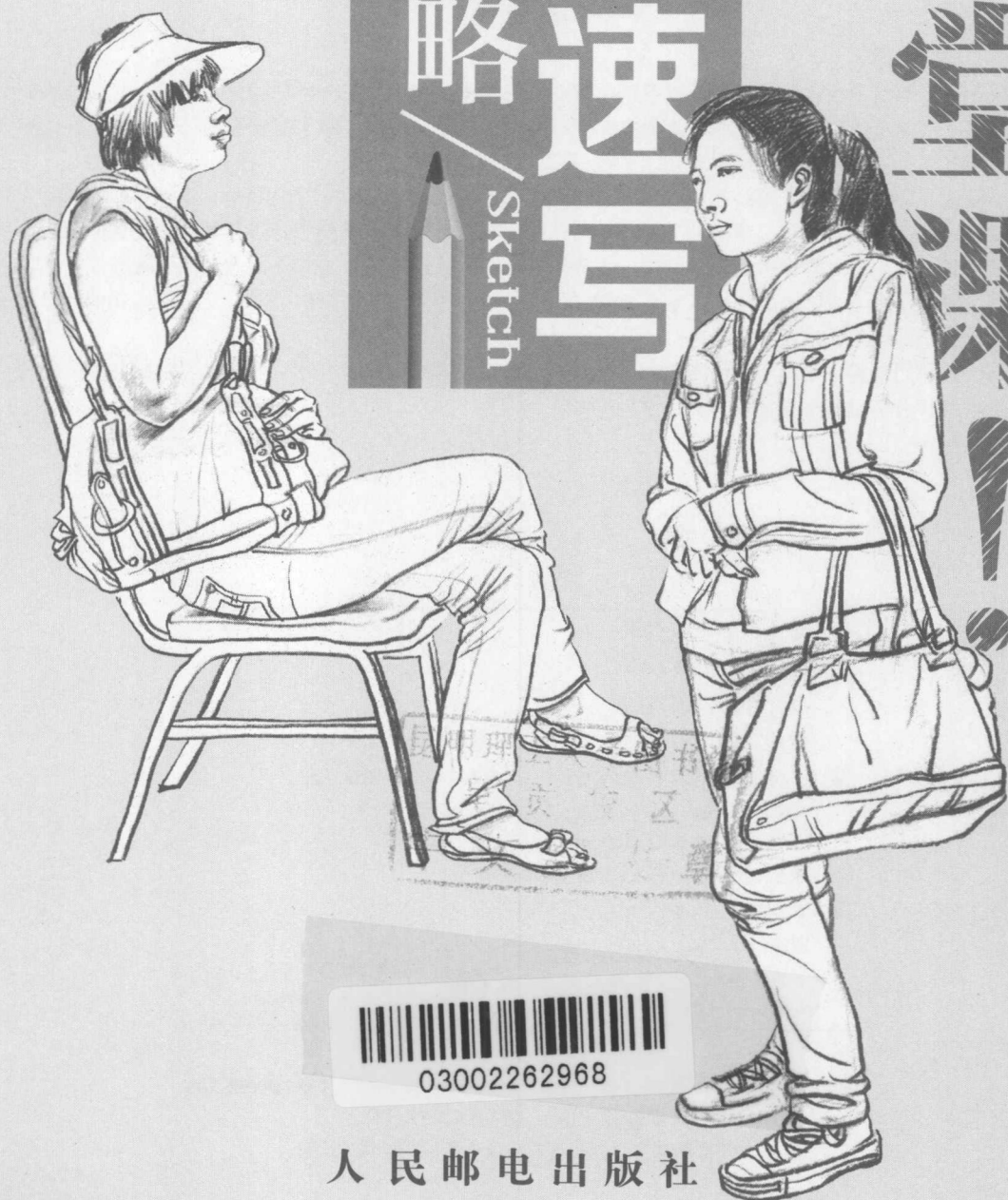
张群
编著

人物速写 完全攻略

Sketch

J214
339

9堂课!



03002262968

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

9堂课! 人物速写完全攻略 / 张群编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33377-3

I. ①9… II. ①张… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262815号

内 容 提 要

速写是快速概括描绘对象的一种绘画手法,目前也是全国艺术院校招生考试的必考科目之一。绘画训练时不仅需要了解速写的基本规律,而且需要掌握正确的学习方法。通过临摹大量优秀的速写作品,在短时间內熟悉绘画技巧,才能在考试中得到高分。

本书精选了100余张优秀范画,针对人物速写中的重点和难点进行了图例式的讲解。本书作品涵盖了人物的动态线及形体轮廓线的表现,典型的男女青年的站姿、坐姿、蹲姿、人物组合等各种动态姿势的表现,生活动态及场景表现,并对考试中会遇到的同一人物三种姿势的表现和同一姿势不同角度的表现做了演示。本书作品线条清晰明确,很好地表现出了前后推移、上下叠压、里外穿插等空间关系,不管是人物的肢体轮廓还是衣纹走势,都非常便于读者临摹。

本书语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材,还适合广大的美术爱好者学习和临摹使用。

◆ 编 著 张 群

责任编辑 郭发明

执行编辑 何建国

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 11.5

字数: 346 千字

2014年1月第1版

印数: 1—4 000 册

2014年1月北京第1次印刷

定价: 35.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

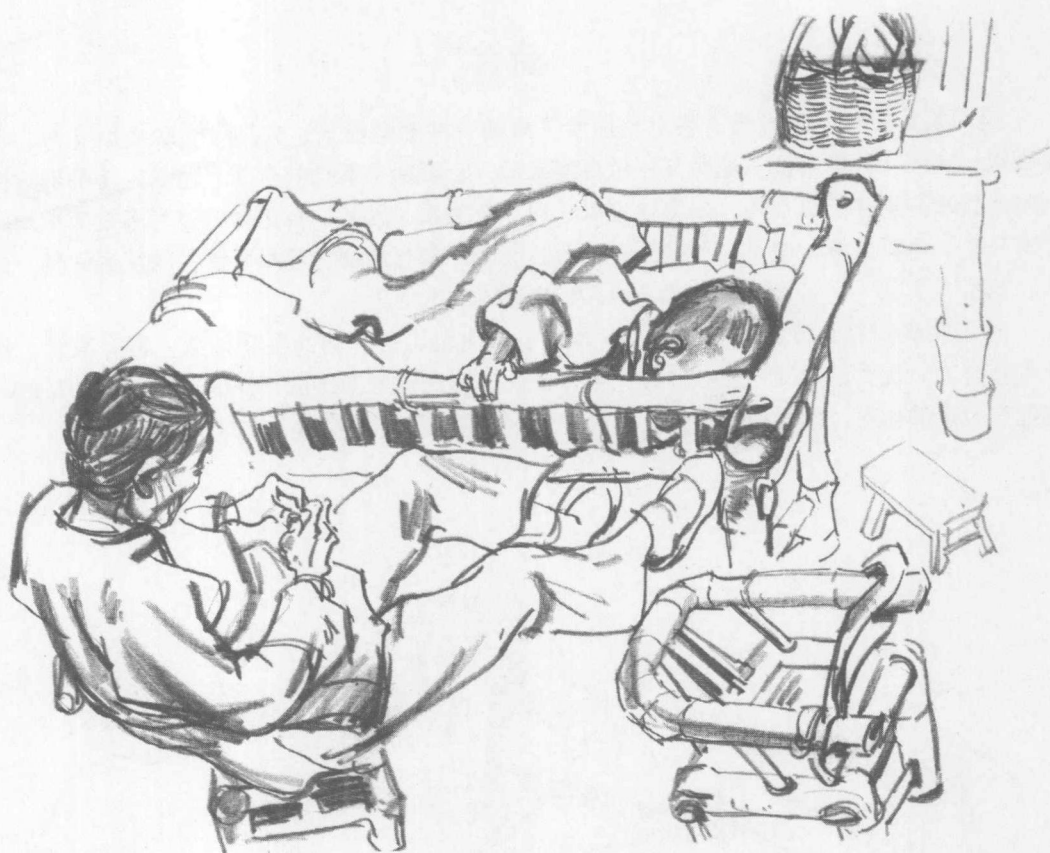
前言

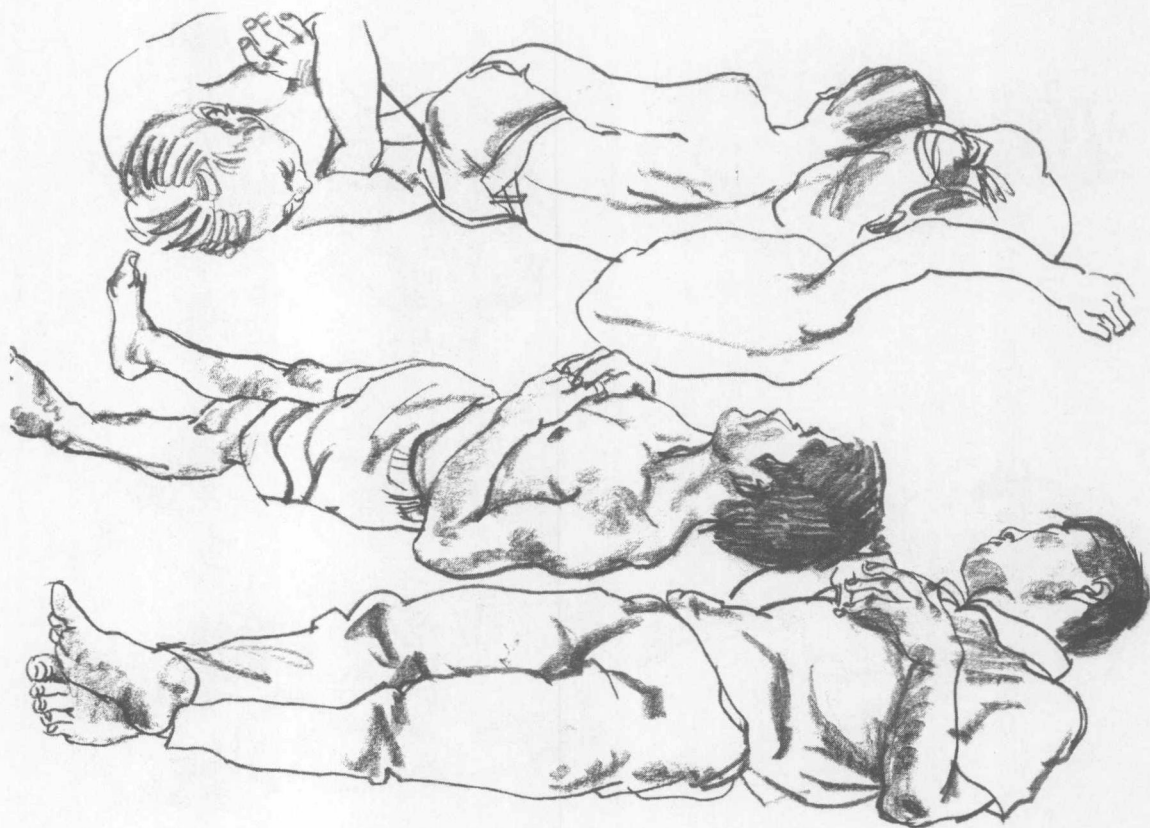
速写是在较短时间内迅速将对象描绘下来的一种绘画形式，它具有训练造型能力、收集绘画素材两大方面的功能。速写又叫做短期素描，它囊括了素描的全部，包括人体解剖透视，同时还要掌握素描绘画技巧，要会处理黑、白、灰关系，因此，真正好的速写不是简单勾画寥寥几笔、草草收稿，而是一种概括提炼后的简洁，是与素描相互联系紧密的互通学科，是画家、艺术工作者一生需要追求和学习的，是绘画的基本功之一。

速写工具材料无限定，表现自由、简捷、具有创造性，因而生动活泼，富有激情，作品极具感染力。优秀的速写就是独立的艺术作品。速写是画家毕生的“作业”，每个勤奋的画家都拥有大量的速写，那是他们进行艺术创作的素材积累和宝贵财富。

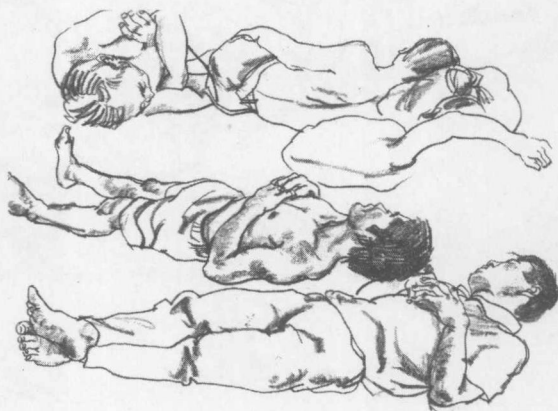
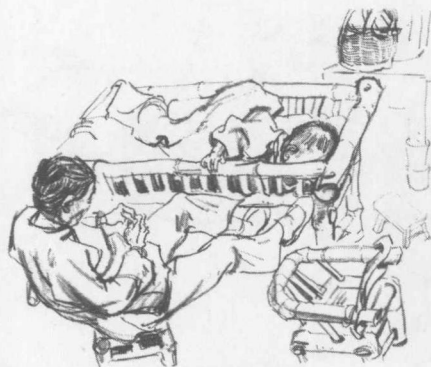


在长期的速写锻炼中证明：速写能力的提高，必然促成长期素描作业的更好完成。凡是速写画得好的学生，长期素描作业也必定形体准确，整体感强，主次分明，虚实得当，重点突出。





如今艺术高考火热，全国各大艺术院校逐年抬高艺术专业的门槛，各种题型多变难于应对，但是只要把握规律寻求合适的方法，就能轻松过关，速写是高考美术专业考试的必考科目，对于考察考生的美术感受力、表现力和艺术修养有着重要的作用。有人说：“艺考就是在考速写”，因为素描和色彩包括创作都要在两个半小时内完成，可以想象一下这对于画者的速画水平要求还是很高的。另外，据几所知名艺术高校统计的情况，最后入校专业成绩靠前并最后发展较好的学生都是速写好的。有的学生考试时总是拿不准考官要考什么或如何才能得高分。事实上，无论哪所艺术高校，对考生的速写要求基本上是一致的。除了可能有些个别学校有风格限定或说偏向某种风格，实质上这都属于技法、手段的范畴。这是好解决的，可以按照一定套路熟练就可以了。考生更应该注意能力的提升，比如：造型的准确、线条的流畅、动态的捕捉、人体运动规律等实质性问题。考官直观看的是你的造型能力，而技巧只是一种形式或样式。学生千万不要学习各种抽象或带有主观性强的作品，故意追求画面表面的“帅”和“怪”，这容易让你迷失方向。考试要求基本上是传统的现实主义风格，只要画得准且生动、自然就行，所以造型是第一位，技法风格是第二位的，学生千万不要本末倒置。



本书将整个速写教学由浅入深地呈现给读者，过程系统而连贯。作者结合自身多年美术教学经验，立足于美术基础教育的研究与发展，围绕艺术高考的最新形势，把握出题思路 and 应对策略，使学生在学画速写的同时也提升了绘画技巧和应试能力。现在的许多学生长期素描画得很好，但由于平时基本不画速写，一到生活中写生时便不会画画了，无法简洁明了地捕捉生活中美的瞬间和情感。如果只注重画“素描作业”本身，而对身边美感熟视无睹，长期下去，必然只会成为“习作型”的绘画者，不能培养出艺术创作上的敏感性。这样在以后的艺术创作和设计中，是很难有大作为的。

目 录

第 1 堂课 初识速写 规范方法	9
一、画速写的工具	9
二、画速写的方法	15
三、画速写的要领	16
第 2 堂课 由内到外 由表及里	20
一、构图	20
二、比例	22
三、动势	25
四、体块	27
第 3 堂课 探究局部 深入刻画	31
一、人物头部速写法	31
二、人物手部的画法	40
三、人物脚、鞋的画法	45



第4堂课 线条韵律 解读衣纹裤纹	52
一、速写中线条的分析	52
二、线的组织与经营	62
第5堂课 多种笔触 线面结合	95
线面结合速写	95
第6堂课 学会表现人物组合	126
第7堂课 由繁入简 一人多姿	133
第8堂课 场景速写	137
第9堂课 默写考试 应对秘诀	142
一、限定题目默写画法	142
二、文字表述默写画法	144
临摹范本	155

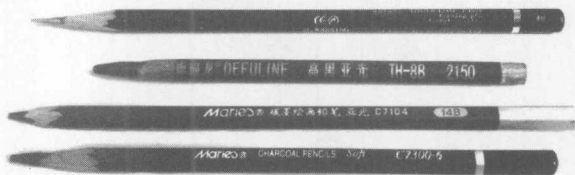


第1堂课 初识速写 规范方法

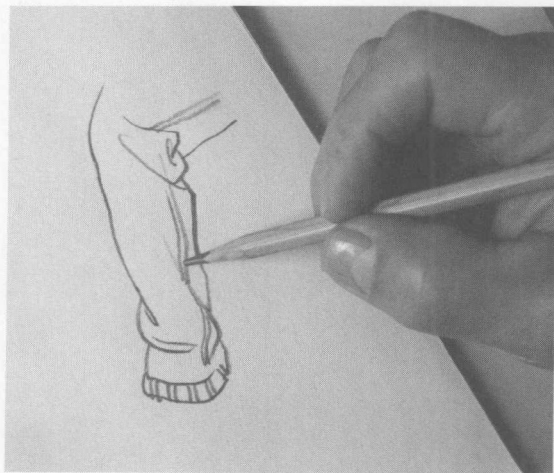
一、画速写的工具

速写工具的选择性比较广泛，只要能用来书写的笔都可以用来画速写，如铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、色粉笔等。

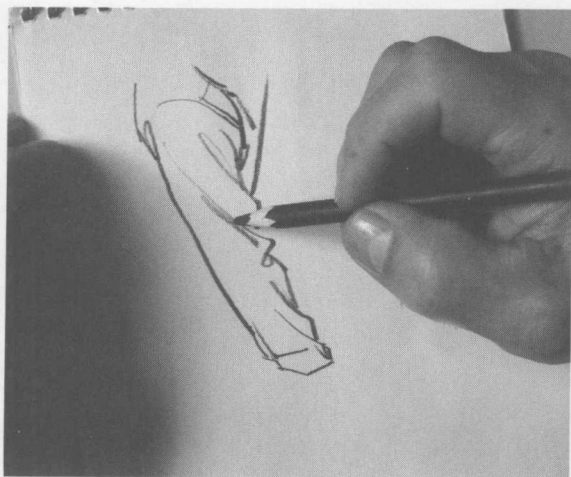
我个人认为画速写最好用炭笔和铅笔。炭笔画出来的作品黑白分明，对比强烈，有冲击力；在运笔的感觉上有点“涩”，这样更容易控制笔锋和线形。但由于炭笔笔芯材质密度偏高，所以磨损较快，画不多笔笔尖就磨没了，这样画细节和勾线就不太容易了，这时就要换笔再画。炭笔速写中一气呵成的大气度是这种工具特有的。技法掌握熟练的人用炭笔是我们首选的速写笔。我们可以用marco中炭、marco炭墨绘画铅笔亚光及德福龙高黑亚光。切记不要选用全炭笔，这种笔画起来笔尖更容易磨损，而且炭料密度偏高，对于细节的刻画不能更好控制。



铅笔是很常见的一种速写笔。以前我们选用铅笔的余地不大，主要是中华牌铅笔，而现在可选择的铅笔的种类和品牌多了很多，这给我们一个很大的选择空间。好的速写笔也会提升你的作画效果，我们可以选用一些合适的速写笔，比如特浓铅笔、中华10b、marco9b、lotore10b等一些大型号的软铅笔，这样画起来会更有层次和深度，表现技法更能方便表现，线形会更加丰富。从手感上讲，铅笔用起来更加柔滑，线形趋于圆滑饱满，更容易表现出线性关系，所以用铅笔画速写更适合画线性速写；炭笔更适合粗犷一些的光影或线面结合画法。



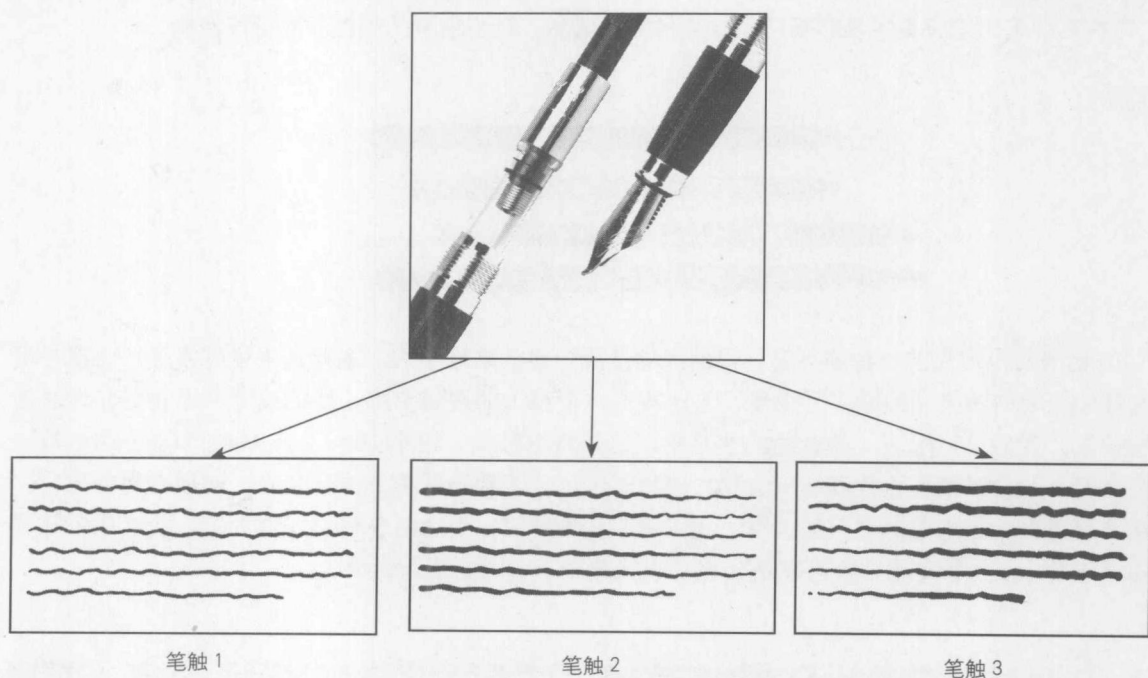
铅笔效果



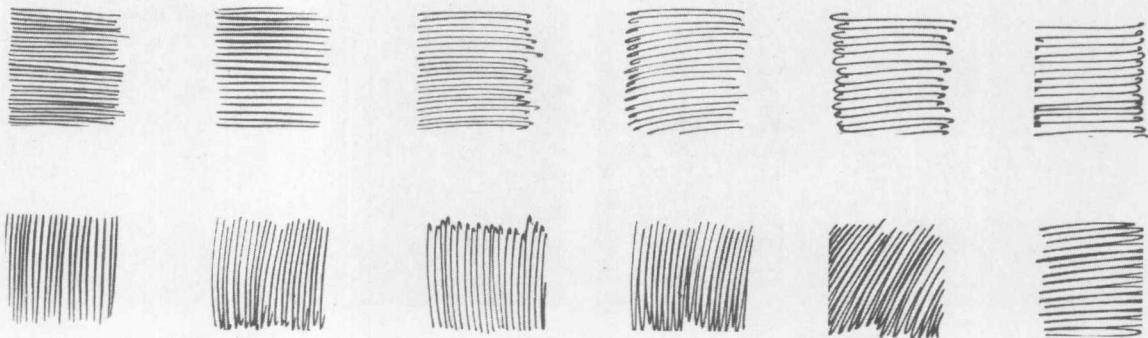
炭笔效果

1. 工具简介

除了以上画速写的主推工具外，还可以尝试各种工具来画出不同效果的随笔速写，这更能激发我们学习速写的兴趣。比如，美工笔也是画速写的很好工具。美工笔特殊的笔头设计让我们在用水性笔画速写的时候更能运用好勾皴擦染的技法以提升画面效果，它可以像一般钢笔一样，把笔尖立起来用，画出的线条细密；也可以把笔尖卧下来用，画出的线条宽厚。特别强调的是，美工笔的特性可以很好的训练水墨速写的感觉。笔尖除了力度的变化能够影响线形的变化外还有角度。如果两种技法同时运用不仅能使线形多变好看，而且也很好地训练画者的灵动线条，而摆笔也有力度和角度的变化，这和水墨速写有些类似。总之，钢笔速写是一种很好的训练方法。



2. 钢笔排线



3. 钢笔范画





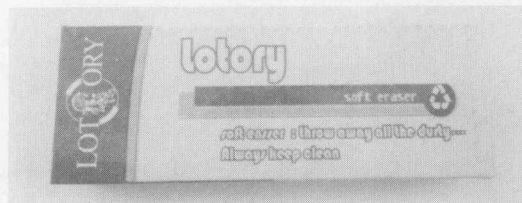


4. 工具的选择

橡皮的选择

画速写时，橡皮的选择也很重要。现在市面上能够选用的有两种。

一种是普通橡皮（可以选用老人头绘画专用橡皮），用于擦掉画面上的脏迹和大面积的错线，修改画面用。



普通橡皮

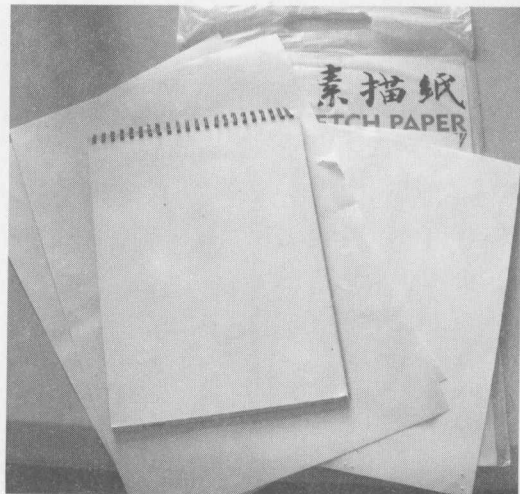


可塑橡皮

另一种是可塑橡皮，主要是用于调整细节和提亮画面，起到使黑白灰过渡更自然的作用。画速写一般都是在五官、手部以及衣纹裤褶等局部经常使用可塑橡皮。

纸张的选择

速写用纸比较随意，没有特殊要求，薄厚均可，可根据个人习惯、喜好选择。一般选纸要选些糙点的纸，不宜太光滑，有点毛涩的感觉比较好，这样画上去易把笔留住，纸的柔韧性好可以把线条画得很稳，还可以画出些肌理的效果。我比较喜欢用薄一点的纸，如：复印纸，毛边纸，宣纸等。



素描纸