

中国当代美术名家系列丛书

ZHONGGUO DANGDAI MEISHU MINGJIA XILIE CONGSHU CHEN LIANXI

陈联喜

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社





水墨写生
2010年 纸本
136cm × 68cm

封面画：小羊倌（局部）
2010年 纸本



● 陈联喜艺术简介

祖籍西安周至，毕业于解放军艺术学院美术专业，受教于著名中国画家刘大为先生。现为中国美术家协会会员，中国国家画院刘大为工作室画家，西安美术学院教师，陕西黄土画派会员，西安中国画院画家、人物画艺委会委员，陕西长安艺术研究院副院长。

作品《金色草原》(合作)入选第六届全国美展，《高原三月》入选第八届全国美展，《辉煌之路》(合作)入选建军六十五周年全军美展并获一等奖，《小号手》《历史在这里沉思》参加建党七十周年全国美展，《大河故曲》获建军六十周年全国美展优秀奖，《高原人家》参加2000年全国美展，《雪地归牧》参加西部大地情全国美展，《草原姐妹》参加陕西省优秀作品展。

出版有《水墨探索十人集·陈联喜》《中国画二十家·陈联喜》《陈联喜水墨画集》《黄土画派画家·陈联喜》《西安国画院画家·陈联喜》《中国画家·陈联喜》等。

陈联喜的治艺之路

■ 贾德江

艺术的态度实际上是一种生活方式，如何看待艺术的发展取决于一个人的艺术观。曾为军旅画家的陈联喜，于20世纪七八十年代在新疆军区工作期间，就有幸结识到黄胄先生，聆听过这位开一代人物画新风的艺术大师的耳提面命，感受过他那带有速写意味线条的随意自如、流畅劲利的表现力，当然更使陈联喜感动的还是大师笔下那充满朝气、神采飞扬、独具新疆民族特色的人物和千姿百态的水墨毛驴。这种影响是巨大的，由此决定了陈联喜的艺术态度和艺术观。

他铭记了黄胄先生“集中生命力去进攻”的教诲，选择了

艺术，艺术成了他生活的一部分，攀登艺术的高峰成了他人生的奋斗目标。为了艺术，他可以夏练三伏、冬练三九，去探寻传统的真谛；为了艺术，他可以耻下问，拜诸多名家为师，丰富自己，完善自己；为了艺术，他进天山戈壁，登黄土高原，上祁连山脉，去太行人家，赴西藏雪域，入苗岭山寨，到惠安古镇，直面生活、体验生活、感悟生活，表现出对“人”的存在和“人”的本身抱以极大的关注。

他经历过20多年的军旅生涯，上过老山前线，受过解放军艺术学院的高等美术教育，一直在部队从事文化工作，转业

后就职于西安美术学院。他率先在他家乡创办了民俗艺术馆，引导扶助80多位农家子女成为文化务工行业的精英；他曾在大学里做过教书育人的工作，也组织策划过大型的美术展览活动，更多的时间他还是作为画院的专业画家在进行他的艺术探索。丰富的生活阅历、炽烈的艺术理想和顽强的拼搏精神，使他30多年来，从未对自己的艺术选择产生过动摇。一路走来，他的作品曾多次入选全国、全军美展，荣获多次奖项，并成为中国美术家协会会员，多家电视台、报纸、杂志多次对他进行专版介绍和专题报道。面对成绩和荣誉，他常常以黄胄先生的“必攻”和“不守”的精神自勉，也常常在自我挑战中精疲力竭。





水墨写生(局部) 2010年 纸本

他所面临的难题仍然是笔墨与造型的距离问题、仍然是怎样面向生活、反映时代精神的课题。围绕这一课题,陈联喜又回到北京,回到他在军艺时的导师刘大为身边,在中国国家画院刘大为工作室人物画高研班再度“充电”,进行了前后两年的研修。这本画集就是他在这一段时期学习与创作的总结与汇报,大致有以下几方面的内容。

一是人物写生,显然是“学院派”教育的产物。和以往不同的是,不再是课堂上画模特儿的那种基本功训练的写生,而是走出课堂,在丰富多彩的现实生活中寻找新的表现语言,发挥自己的创造潜力。在陈联喜的写生作品中,无论是表现惠安女,还是表现苗乡瑶寨的人物,他已完全沉浸在笔墨本体语言的诉说中。他自觉地摆脱“形”的束缚,努力在严谨的造型中显示出笔墨的洒脱与魅力,让“形”与“神”在他的笔下构成完美的统一。从写实中脱颖而出表现性的线、墨元素,形成小写意水墨风格。特别是线的运用,十分娴熟,其生动活泼之多种变化得益于黄胄以写入画的影响,其强劲与含蓄的笔势

则得力于以书入画的内功。他的水墨人物写生,既是他有感而发、不吐不快的载体,又是他探索水墨语言与写实造型相融相合的研究课题。在姿态的把握、神情的刻画、氛围的营造中,既强调骨线的表现性,又在勾勒与皴擦中找到一种错落有致的气韵,并在线、墨、色的抒写间传达对人物精神的种种个人感受,致使他的人物写生向着创作的层面接近,更具有作品化的特点。

二是主题性创作。大凡有社会责任感和使命感的艺术家,没有不进行主题绘画创作的。通过创作,不仅可以检验画家的造型能力和笔墨技艺的水准,还可以不断提高画家的修养与专业水平,这似乎是每个艺术家的必经之路。陈联喜在高研班教学的第二阶段——人物画创作研究中,开始了他的“藏民系列”创作。应运而生的《吉祥草原》《大昭寺前》《高原六月》《雪域河源》《小羊倌》《岁月》等都是他深入雪域高原后创作的主题性绘画,都是以近似肖像画的构图,运用写实手法,在继承民族传统优长的基础上吸收西画的某些技法而使中国画的表现手法更为丰富的精心之作,证明了画家在感受的基础上表现感觉的能力。无论是坚定地走在雪域恶劣环境中的老阿妈,还是面颊上爬满皱纹的康巴汉子,抑或是迎风伫立的牧羊少年,那种凝重、深沉、丰富的写实风格所突现的人物内心世界所带来的视觉感染力,都显示出画家对默默忍受命运、甘于人生艰辛的雪域子民一种深隐的关切和眷恋。毫无疑问,历尽沧桑的藏民与陈联喜自己的生活经历有着千丝万缕的联系。年过半百的陈联喜,作为事业的奋求者,也长期身负重荷,也曾像藏民那样劳顿、忍受和喘息,甚至也有过他们那样的迷惘和自足。以真诚的心画真诚的画,总不免要把自己投影于作品之中的。

三是轻松、随意、灵动的水墨小品。内容包括表现现代人物、古典人物和水墨毛驴三个方面,表现的多是如诗如歌、婉约清新的意境。他是把水墨小品作为中国画笔墨的试验田,通过反复练习,掌握规律,以此攻克笔墨关,达到举一反三、一通百通之目的。体现在作品中的文本特点是生意盎然中以意为主的自由抒写——夸张、变形与随心所欲,是远离物象形的束缚而向“心象”的自由转换与提升,是在“泼、写、点、丑”中以运动性、不确定性与模糊性去选择笔墨秩序、形式与空间结构,在含蓄与抽象的意味中获得水墨更为纯粹的意义。

陈联喜画驴是狠下过工夫的,他是沿着黄胄创造性的一路走来的,最直接地继承了黄胄画驴的笔墨激情性、审美的现代性与结构的开放性,下笔果断,上墨润泽,墨中见笔,笔中透线,笔墨交融成趣而又各自分明,显示出有骨有肉的笔情墨



趣。驴的形象或聚或散，或藏或露，或健步前行，或顾盼传情，整幅画作在意与不经意间一气呵成，尽显驴的神韵与精神，其中笔痕墨迹之美，意象氤氲之美，呈现出特有的个性。看来，他在画坛上享有“画驴妙手”的美誉名副其实，恰如其分。

从人物写生到主题创作，再到水墨毛驴，陈联喜的每一步都是实实在在地从头做起，不浮华、不张扬，不好高骛远，不急功近利，而是立足现实生活，在生活沃土的滋养中踏踏实实地从写生到创作，去探讨笔墨的表现性、继承性和可变性。

陈联喜的治艺之路，是源于一种自信。因此，他不随风逐潮，不趋时尚，不盲目追慕纷纭的风格流派，他固守自己的方寸，坚持写实表现主义的人物画风格，在自己熟悉的笔墨结构中注入时代与人文关怀，自觉地担当起表现当代人的角色。他的追求坚定而明确，他的好学多思，他的勤勉踏实，必然决定了他的艺术在未来会不断产生出更多更好的作品。

2010年8月8日于北京

小羊倌
2010年 纸本
136cm × 68cm





惠安女
 庚寅年秋月中国书画函授大学
 书字生惠安女勤劳朴素且善厨艺
 为之作室高妍班一行廿余人赴福建厦门惠
 安随老师一行教益甚多顺呈芳范

惠安女
 2010年 纸本
 136cm × 68cm

吉祥草原（右图）
 2010年 纸本
 140cm × 120cm



吉成草原年五月北多写河：月印象联喜界





大昭寺前
2010年 纸本
136cm × 68cm



惠安写生
2010年 纸本
136cm × 68cm



雪域河源
2010年 纸本
136cm × 68cm



瑶寨老人 2010年 纸本 136cm × 68cm



水墨写生 2010年 纸本 136cm × 68cm



水墨写生 2009年 纸本 138cm × 68cm



瑶女写生 2010年 纸本 136cm × 68cm



岁月
 2010年 纸本
 136cm × 68cm



水墨写生 2010年 纸本 100cm × 68cm

康定年事

月夜
王中书



水墨写生
2010年 纸本
136cm × 68cm



水墨写生
2010年 纸本
136cm × 68cm



水墨写生 2010年 纸本 136cm × 68cm



水墨写生 2010年 纸本 136cm × 68cm