

成功从 创新手工做起

CHENGGONGCONGCHUANGXINSHOUGONGZUOQI

刘勃含◎编著



中国出版集团
现代出版社

趣味发明与实践

QUWEIFAMINGYUSHIJIAN

成功从 创新手工做起

刘勃含◎编著



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成功从创新手工做起 / 刘勃含编著. —北京: 现代出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5143 - 0948 - 5

I. ①成… II. ①刘… III. ①手工艺品 - 制作 - 青年读物②手工艺品 - 制作 - 少年读物 IV. ①J529 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 275266 号

成功从创新手工做起

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 编 著 | 刘勃含 |
| 责任编辑 | 刘春荣 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 地 址 | 北京市安定门外安华里 504 号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | 010 - 64267325 010 - 64245264 (兼传真) |
| 网 址 | www. xdebs. com |
| 电子信箱 | xiandai@cnpite. com. cn |
| 印 刷 | 北京市业和印务有限公司 |
| 开 本 | 710mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 12 |
| 版 次 | 2013 年 3 月 1 版 2013 年 3 月第 2 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5143 - 0948 - 5 |
| 定 价 | 29.80 元 |
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



前言

手工制作意指一些自己手工加工项目，它起源于人们对美好生活的憧憬，随着人们文化生活水平的不断提升和对精神文化生活的要求越来越高，创意手工制作已经成为人们生活中一项非常重要的娱乐活动。

青少年时期是人生一段非常重要的时期，这个时期是积累知识，培养创造力的关键时期。手工制作属于一项创意性很强的工作，要求手脑协调运作。现代心理学认为，手指是大脑的窗户，一个人的智慧常常表现在他的手指上。这也是我们常说的“心灵手巧”的理论依据。从这个意义出发，鼓励青少年积极参与手工制作，如自制玩具、剪贴折纸、绘画雕刻等等具体而形象的活动，能够协调大脑和手以及其他感觉器官的合作，促进左、右脑功能的全面发展。

手工制作来源于生活，因此它的范围十分广泛，凡是取材方便的能够动手制作的简易作品，都可以成为手工制作的对象。说取材方便，就是说手工制作所需要的材料很多，可以随手可取，例如废纸、布的边角废料、画报纸、绒线团、塑料瓶、玻璃球、包装盒、泡沫塑料、撇弃铁片、小竹管、海绵体等等，很多生活中废弃不用的物品皆可以成为手工制作利用的材料。

手工制作作为一项有益身心的活动，需要多动脑，勤动手，常实践。青少年在进行手工制作时，不要怕失败而浅尝辄止，更不要怕失败而止步不前。要勇于尝试，在不断的尝试中，融进自己的创新，不断改进，这样才能获得成功，最终使自己“心灵手巧”，获得进步。



目 录



平面装饰手工制作

剪 纸	1
贴纸画	3
贴 画	7
碎蛋壳装饰画	14
塑 贴	17
剪 贴	18
熊猫贺年卡	20
瓷砖版画	22
浮 雕	23
壁挂花篮	26

立体装饰手工制作

动物类	29
人物类	45
物品类	64

小玩具手工制作

小动物玩具	85
人物类玩具	93
物品类玩具	96

实用小物品手工制作

笔 架	112
折 扇	114



纸皮夹	116
画报门帘	118
花式挂架	119
路易餐桌	121
路易餐椅	122
废纸大变身	125

花灯、风筝手工制作

花 灯	143
风 筝	157

电子产品手工制作

工具仪器类	160
保健仪器类	171
防盗仪器类	175
娱乐玩具类	180

平面装饰手工制作

平面装饰品的手工制作是手工制作工艺中相对简单的一种，但也是最基础的一种。平面装饰品种类繁多，但多与传统工艺有着千丝万缕的关系，比如剪纸是我国一项最古老的民间艺术；装饰画起源于战国时期的帛画艺术……这些平面装饰手工品造型生动，富有生活情趣，给人一种别样的美感。

剪 纸

凡是用剪刀或刻刀在纸上剪、刻出来的美术作品，统称为“剪纸”。严格地讲，前者是“剪纸”，后者是“刻纸”。但有些剪纸作品的制作，则既用剪刀，又用刻刀，即精细的部分用刻刀，其余的均用剪刀。

【主要材料】毛边大红纸、宣纸

【主要工具】剪刀、刻刀、垫板（厚的马粪纸、三夹板或纤维板等）

【制作方法】

剪纸的制作有一个从构思、起稿到剪刻和表贴的过程。整个过程包含了构图、造型和色彩等方面的创作意图和剪刻的技法。

1. 构思——创作前的准备。这就是说，先要考虑并确定创作的题材、内容以及构图、造型、色彩等表现方法上的问题，做到心中有“谱”。

2. 起稿——在构思确定之后，首先要起稿布局 and 安排形象，并进行具体的刻画。画稿不能画得太琐碎细致，可以先用铅笔画出大概的形象，再用毛



笔大刀阔斧地勾画出形象的“块面”和“线条”，涂出黑白效果，并观察色调和黑白关系是否妥当。若有不满意的地方，待墨汁干透后，可用白的宣传色加以修改。初学剪纸的同学，要在草图上多下些功夫，尽量避免以后返工。

3. 剪刻——将画稿放在创作用的纸张上，四周用钉书器或胶水固定。为了保证形象的准确性，应该先刻最细致的部位和紧要之处，接着刻比较细的部位，然后由中间向四边刻。手、刀运动的方向，从左向右，从上向下，如同写字的规律一样。比较大的部位和外轮廓线，可用剪刀剪出；刻得不理想的地方，也可用剪刀来修改。刻的时候，下面要放垫板，以免将桌子刻坏。剪刻时，原则上是依据画稿上的形象来进行的。但是，也可以根据需要边刻边修改画稿。如果第一稿不理想，可以再剪刻第二稿，直到满意为止。

4. 表贴——将刻完的作品平放在衬纸上，位置要摆正。用刻刀蘸一点胶水，从剪纸和衬纸之间轻轻地伸进去，从中间部分开始，往四边粘贴，不需要将一幅作品都贴死，只固定几处关键部位即可。

如果要临摹剪纸作品，可将比较薄的纸覆盖在需要临摹的剪纸作品上，用软性铅笔（4B~6B）在薄纸上自上到下地均匀涂擦，直至下面的剪纸形象完全印摹出来为止。如果要临摹的剪纸作品是印在书本上的，那就将白色薄型的纸张覆盖在书本上，用中性铅笔（HB）将下面的剪纸形象正确地勾描下来。将勾描出来的画稿与剪刻所选用的纸张重叠，并将它的四周固定住，再按上面介绍的“剪刻”方法依样剪刻。初学的同学应先从临摹入手，在了解和体会了剪纸的特点和表现方法之后，再练习创作。

剪纸的创作题材丰富多样，凡是生活中健康的、积极的内容，都可以作为剪纸创作的题材。



知识点

临 摹

临摹是指按照原作仿制书法和绘画作品的过程。临，是照着原作写或画；摹，是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画。广义的临摹，所仿制的不一定是原作，也可能是碑、帖等。临摹有两个侧重，如为了学习技法，则侧重临摹的过程。如为了保存、修复、展览、出售而取得复制品，则侧重临摹的结果。无论古今，无论国内外，临摹都是学习古典书法或绘画技法，借鉴和继承优秀传统文化的主要途径与手段。

延伸阅读

丰富多彩的剪纸式样

以前的剪纸是根据生活环境的美化需求而创作的，有贴在窗户上的窗花剪纸；有逢年过节时贴在窑顶（屋顶）上的大型剪纸，它一般采用圆形的剪纸以象征美满和团圆的含意；有在炕（或床）的周围墙壁上贴满了以花鸟、动物、戏曲故事、民间风俗为题材的炕围花剪纸；有喜庆佳节时挂在桌前的桌裙剪纸；有为歌颂幸福生活，张贴在大门门板上的门画剪纸；有作为刺绣纹样的剪纸图样、枕头花样、鞋头花样等等。现在，剪纸作品更广泛地被运用到生活的各个方面，如印染染织、商品包装、舞台美术、电影动画、书籍装帧、刊头尾花等。

贴纸画

大公鸡平贴纸画

【主要材料】彩色蜡光纸

【主要工具】剪刀、胶水

【制作方法】



图1



图2



图3

1. 用彩色蜡光纸按照图1中的图样，先剪下鸡冠、嘴、脚和尾的纸片，然后贴在白板上。
2. 再把身体的纸片剪下、贴上，正好把其他各纸片的粘贴边遮住，如图



2 所示。

3. 最后剪好眼睛和花，贴上去，如图 3 所示。

镂贴纸画

【主要材料】铅画纸、皱纸、蜡光纸

【主要工具】剪刀、胶水

【制作方法】

1. 取一张铅画纸，按照图 1 的图样用刀挖去方框内划线的部分。
2. 用皱纸正确地剪出一片片花瓣来，用蜡光纸剪出叶子和花瓶来。
3. 把剪好的纸片，贴在铅画纸上。每张纸片要套准挖去的部分。

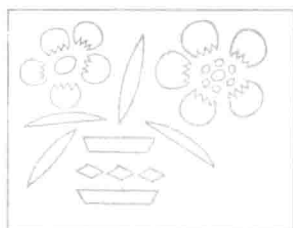


图1

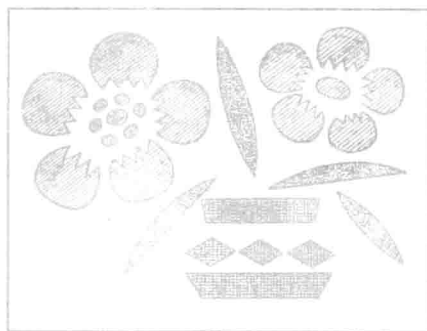


图2

纸片全部贴好后，将铅画纸翻过来。这时从正面看，挖去的部分都已经套上了美丽的彩纸，见图 2。

击鼓舞浮贴纸画

浮贴画像浮雕一样，画面稍有突出，产生一种半立体的效果。

【主要材料】纸

【主要工具】剪刀、胶水

【制作方法】

1. 按照图 1 的图样剪出人的上半身、腰鼓和裙子等。
2. 找张底板纸，先贴好人的上半身，但手臂不要涂胶水。再将折成扇形的裙子两边涂些胶水贴好。接着把拱成半圆形的腰鼓贴在胸前；同时把双手弯曲贴在腰鼓两侧，如图 2 所示。

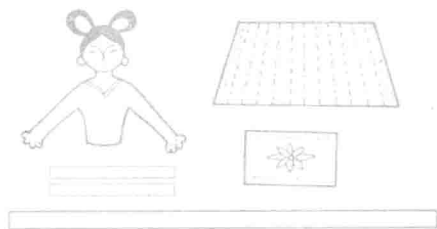


图1



图2



图3

3. 剪两根窄纸条。一头粘在肩上，另一头粘在突出的鼓上。再剪两根长纸条当绸带高高低低地贴在底板纸上。

从侧面看，贴好的浮贴画的立体感很强，如图3所示。

傣族娃娃折贴纸画

折贴画既不同于浮贴，又不同于平贴，它介于二者之间。折贴是通过纸片的折叠，将物体的前后层次体现出来的纸画。

【主要材料】白纸

【主要工具】剪刀

【制作方法】

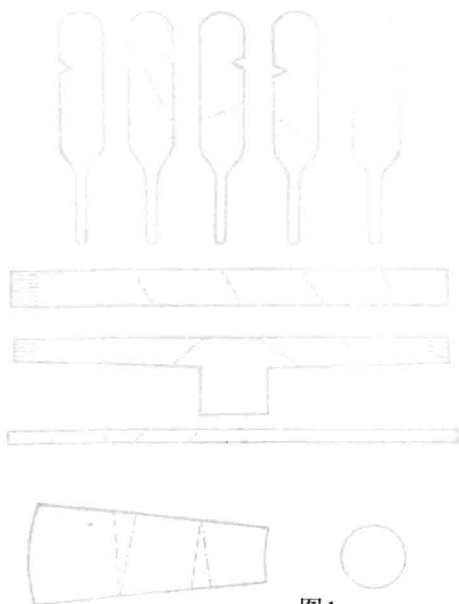


图1



1. 按照图1的图样,用白纸分别剪出各部分的纸片,图中点划线是折叠线。

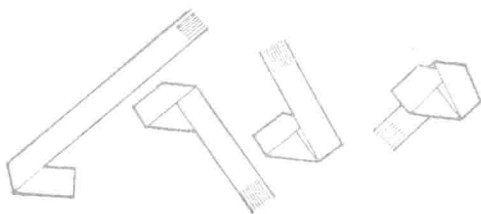


图2



图3

2. 包头布按照图2折叠线折叠,其他纸片按照折叠线折叠即可。

3. 把折好的纸片,按照前后关系依次贴在纸上。并给娃娃画上眼、鼻和嘴,给包头布、衣裙和树叶等涂上色彩和花纹,一幅美丽的纸贴画就制作好了,如图3所示。

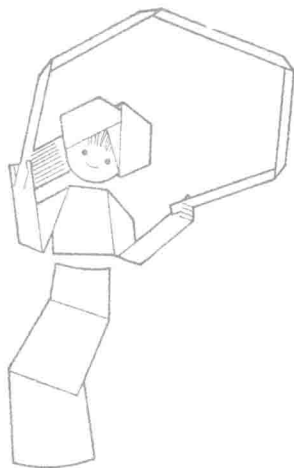


图4

4. 同样的包头布、头、上衣、裙子和扁担等纸片,可以折出各种姿态的人物来,如图4所示。

知识点

蜡光纸

蜡光纸是在原纸上涂上蜡质涂层，然后用燧石反复摩擦产生光泽而制成的纸。蜡光纸具有极高的光泽度、较好的外观性能、较高的抗张强度和撕裂强度。原纸多使用木浆，也可配用部分草浆。蜡光纸可根据需要染成不同的颜色。蜡光纸多用于装饰、精美包装等场合。

延伸阅读

贴纸版画制作的五个步骤

纸版画属于凸版转移印刷类，也就是将需要印在纸上的线条或图形呈凸出状，以便滚上油墨拓印在纸上，其制作可分五个步骤：

- (1) 画稿：在纸板上起稿。
- (2) 剪裁制版：将纸板上的图形剪下，并将其拼贴在三夹板（或其他材质的平板）上制成拓印版。
- (3) 上墨：用油墨滚将油墨滚涂在拼贴好的“版”（拓印版）上。
- (4) 拓印：将拓印用的纸平整地覆盖在“版”上，用“木蘑菇”或其他适宜的拓印用工具在拓印纸上轻轻摩擦，以便将图形上油墨的转移到拓印纸上。
- (5) 轻轻揭下拓印纸即可。

贴 画

锦鸡贴画

【主要材料】尽可能搜集一些不同颜色、不同形状的漂亮羽毛

【主要工具】白胶



【制作方法】



图1



图2



图3

1. 挑一片圆卵形羽毛，用白胶贴在纸板上作身体，如图1所示。
2. 挑一片瘦叶形羽毛作头颈，小羽毛作头。另外再把两片羽毛四周毛大多数剪光，只剩中间毛杆，当鸡的脚，如图2所示。
3. 挑两片长羽毛作尾巴。锦鸡贴好后，再挑五片羽毛贴成一棵小树，如图3。这样一个用羽毛制成的锦鸡贴画就做好了。

麦秆贴画

【主要材料】麦秆、纸板

【主要工具】剪刀、白胶

【制作方法】



先在纸板上画好图样，把麦秆擦洗干净后，根据画面长短需要剪成一段段的。最后依照画中图案纹理，把麦秆一根靠着一根，用白胶粘到画上去。屋顶是竖贴，屋壁是横贴，而棕榈树叶则是呈放射形地贴。

泛着光泽的黄橙橙的麦秆贴成的风景画，看上去乡土味十足，别有风味。

麦秆除了整条圆秆贴，也可以将麦秆剖开来，成扁形贴上去。还可以将麦秆染上各种颜色，贴成彩色的麦秆贴画。

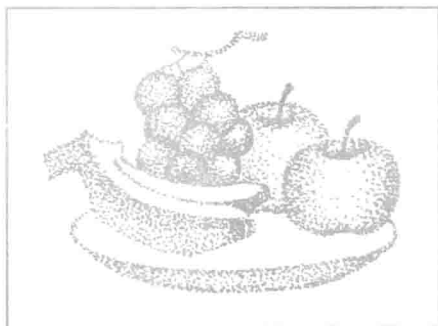
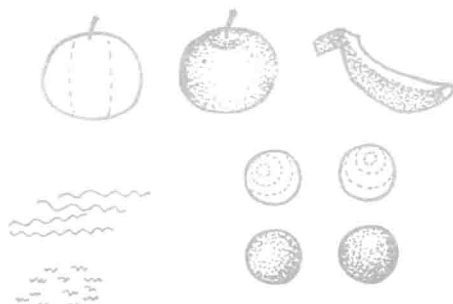
彩纱贴画

【主要材料】彩纱、纸板

【主要工具】胶水

【制作方法】

1. 将收集来的彩色纱头理一理，按颜色分成若干堆。



2. 在纸板上画好图样：一盘水果。

3. 在图样上涂上胶水，接着把各色纱头按照配色的要求，逐步逐步地粘上去。纱头可以整根弯弯曲曲地粘上去，也可以剪得细碎地粘上去。粘纱头要耐心、仔细。

配色要求：苹果的纱头以红、黄、绿为基本颜色，红黄间粘些橘黄纱头，黄绿间粘些介于两色间颜色的纱头。葡萄的纱头按深浅层次，一圈圈地粘上去。香蕉的纱头两面的黄色要有深浅区别。

树叶贴画

植物的叶子形状各种各样：银杏叶子是半圆扇形的，旱莲叶子是圆形的，竹叶如一把匕首，梧桐叶像手掌……而且随着季节的不同，树叶的颜色也千



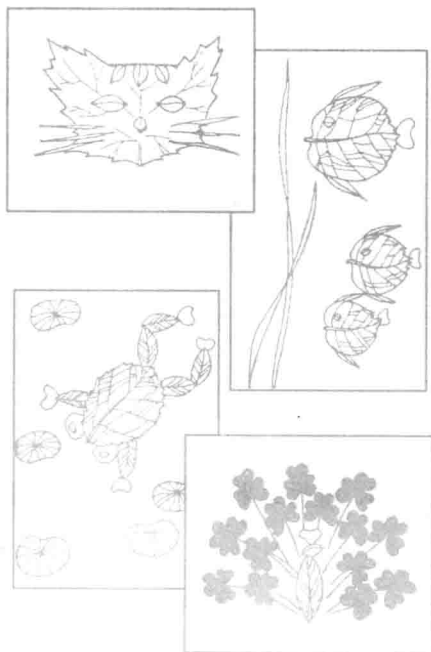
变万化。

【主要材料】各种形状和颜色的树叶

【主要工具】白胶、剪刀

【制作方法】

先将采集来的树叶洗尽尘土，晾干、压平。然后利用树叶的天然形状和颜色，用白胶贴出一幅幅生动有趣的画面来。有时根据需要也可以剪去树叶一部分。图中所示的是几种树叶贴画的示例。



布贴画

【主要材料】布、胶水

【主要工具】剪刀

【制作方法】



图1



图2

1. 在一张薄纸上，照图2画一幅小熊骑独轮的单线图。然后将图样一块块地剪下来，背面分别贴在各色各样的零碎布的背面，如图1。最后，沿着纸块的轮廓线，剪出一块块布块来。

2. 按照一开始画的图样，把剪出的布块，一块块按照图2依次贴在一块纸板上。

布贴画的用布要经过选择，要巧妙地利用布的花纹、颜色、厚薄以及质地等。例如狗熊最好用棕色的厚绒布，伞可用花的丝绸等。

布贴画做好的关键在于布要贴得平整。胶水涂在纸上要涂得均匀，纸样贴在布上时，布要拉紧拉平。贴好晾干后再一块块依次贴成一幅画。

绒线贴画



【主要材料】黑色、绿色绒线、白色纸板

【主要工具】剪刀

【制作方法】



图1



图2



图3