

陈门三代
梨园世家

庚寅年序



陈志明 主编

學苑出版社

陈门三代 梨园世家

陈志明 主编

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈门三代 梨园世家 / 陈志明主编. —北京: 学苑出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5077-4484-2

I. ①陈… II. ①陈… III. ①陈德霖 (1862 ~ 1930) —传记②陈少霖 (1911 ~ 1967) —传记③陈志清 —传记
IV. ① K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059134 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 710×960 1/16

印 张: 15.25

字 数: 205 千字

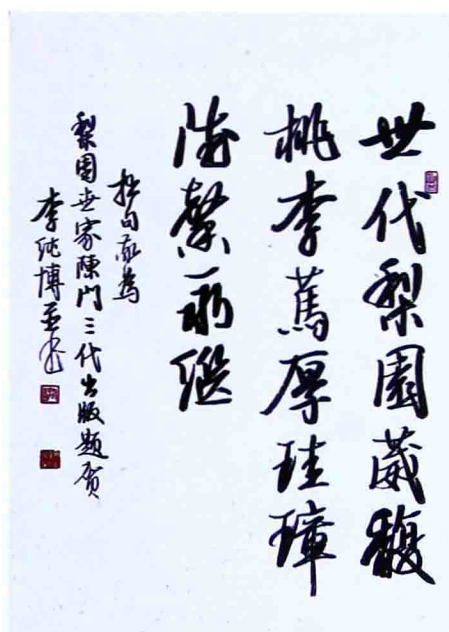
版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

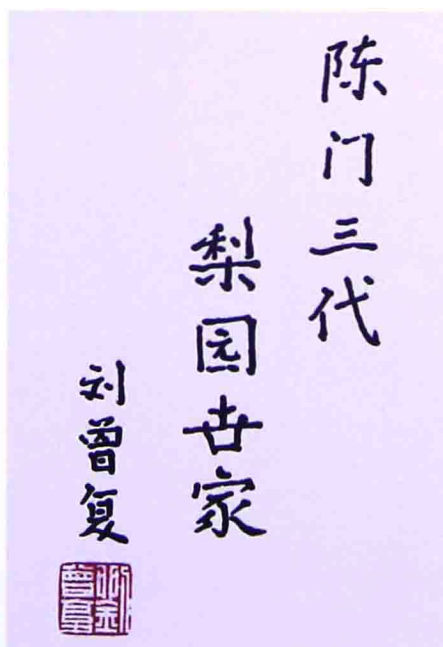
定 价: 56.00 元



著名国画家康宁赠画



中国书法家协会理事李纯博先生题词



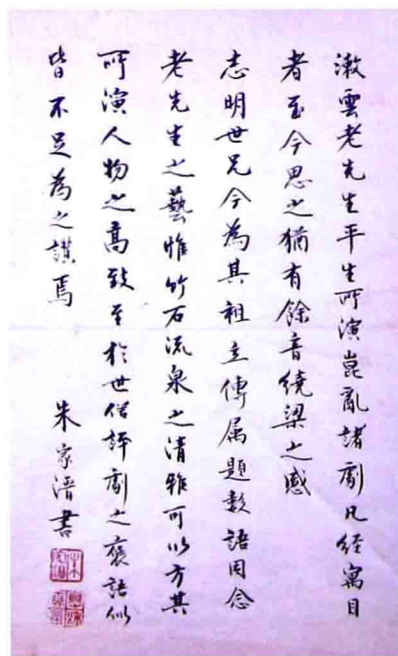
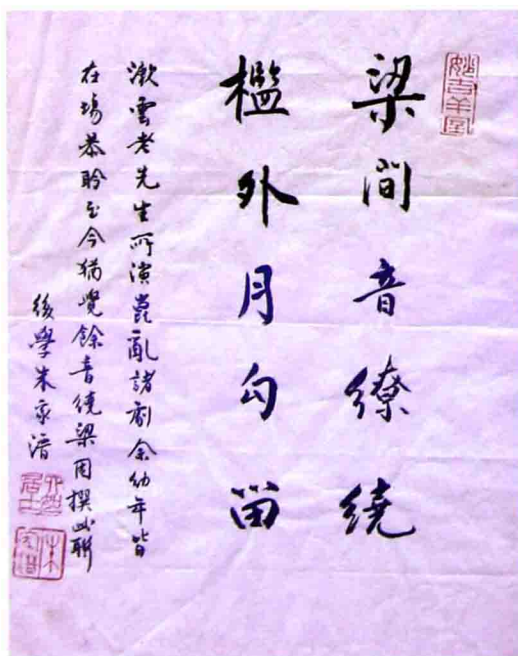
刘曾复先生题词



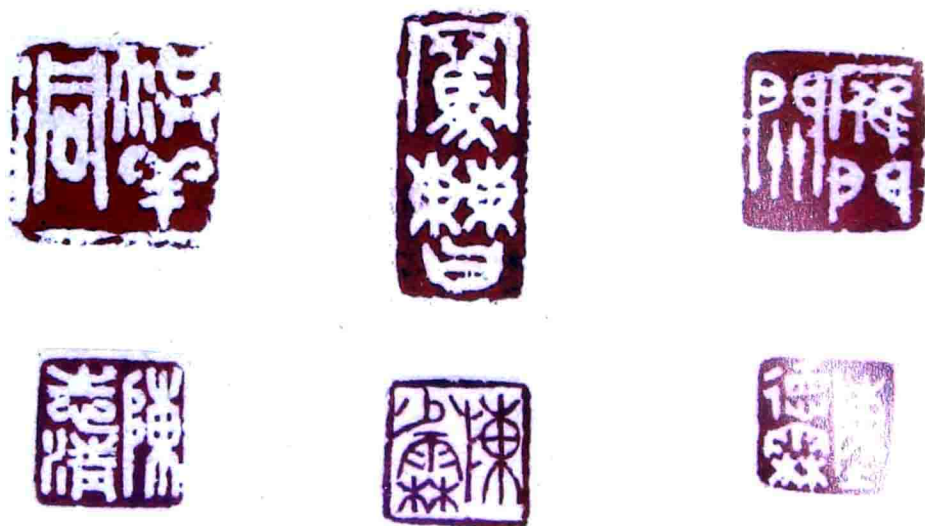
国家一级演员、著名画家李嘉存先生赠画



(天津) 爱新觉罗毓宜女士为本书出版赠画



1998 年朱家潛先生为《陈德霖评传》题词



(上海) 李少珙先生为本书出版治印

序 言

我们陈家原籍山东省黄县，汉族。从我祖父陈德霖、父亲陈少霖至弟弟陈志清已连续三代都从事梨园行的工作，并取得一定的成绩。特别是我的祖父陈德霖，他出身于程长庚主办的四箴堂科班，自出科以来从未停止过演出活动，直到1930年7月27日病逝，舞台生活近60年。齐如山先生曾撰文认为陈德霖是京剧旦行划时代的代表人物。他晚年收徒授艺，极为认真。梅兰芳先生就是我祖父最喜欢的弟子之一，很多京昆剧目都受到我祖父的指点。

我父亲陈少霖是民国时期著名的余派老生演员，1930年—1935年曾得到姐夫余叔岩的亲传。以后为了养家糊口又在1936年与范钧宏、马少襄同时拜在张春彦门下，边学戏，边搭班唱戏。当时父亲是二牌老生中的佼佼者，邀他合作的演员很多，但与张君秋先生合作时间最长。1952年父亲加入张君秋为团长的联谊京剧团担任副团长。同年10月联谊京剧团改名为北京市京剧三团，当时演出很频繁，收入颇丰。父亲常演的剧目有《骂曹》、《失·空·斩》、《探母》等余派代表剧目，又与张君秋排演了一些新戏。1956年底随团并入北京京剧团任办公室主任，直到1965年因病提前退休。

弟陈志清为北京京剧院著名余派老生，一级演员。1987年由山西

陈门三代
梨园世家

省京剧团调回北京，在北京京剧院二团担任主演，与张学津、杨淑蕊、王文祉、叶金援、黄德华等合作。常演的剧目有《四郎探母》、《奇冤报》、《洪羊洞》、《杨家将》、《珠帘寨》等，新编历史剧和现代戏有《画龙点睛》、《沙家浜》、《杜鹃山》等，深受观众好评。2001年退休后又应邀在中国戏曲学院任客座教授。

弟陈志忠为著名业余琴师，经常在东城区文化馆京剧队演出，为众多票友伴奏。《陈志清余派老生唱腔选》CD盘及陈志清在中央电视台教唱京剧均由陈志忠担任伴奏。2009年8月名票何思凝在北京举办余派老生选段演唱会，也邀请陈志忠担任琴师。

本书的编辑出版是我们多年的愿望，一则为纪念和留存，二则想为广大京剧爱好者提供一些少见的照片和有用的资料。本书的编辑得到了大家的支持。著名国画家康宁题写书名并赠画，国家一级演员、著名画家李嘉存赠画，著名京剧研究家刘曾复、中国书法家协会理事李纯博题词。此外张印协助审稿，韩君为封底治印，在此我们一并表示感谢！

本书虽由我来执笔编写，但离不开志嘉、志清、志忠的大力协助（包括照片、资料的收集复制、审稿、部分出版资金的赞助）。由于水平所限，恳请方家指正。

陈志明

2013年10月

目 录

序言 / 1

图

第一代（陈德霖） / 1

第二代（陈少霖） / 27

第三代（陈志清、陈志嘉、陈志明、陈志忠、陈志荣） / 75

文

陈富年回忆陈德霖的艺术成就 陈富年 / 105

孙养农评介陈德霖 孙养农 / 110

陈氏德霖家传 退庵居士辑 陈德霖校 / 112

纪陈德霖之桃李 梅花馆主 / 115

张古愚先生回忆陈德霖的弟子 张古愚 / 116

耆旧凋零 殊堪軫悼（摘录） 作者不详 / 118

陈德霖成名注意私生活 作者不详 / 120

陈德霖艺术活动年谱 陈志明 / 122

名伶访问记——陈少霖 《立言画刊》记者 / 161

陈少霖先生逝世 40 周年祭 杨蒲生 / 166

纪念先父陈少霖百年诞辰 陈志明 / 169

梨园人物小志（二十六）——陈少霖 郑过宜 / 173

我看过的陈少霖 郭澄宇 / 174

陈少霖，不该被遗忘的名家 孙太乐 / 177

我所看到的陈少霖先生 老田 / 179

一次精彩的大反串演出 陈志嘉 / 180

陈少霖艺术活动年谱 陈志明 / 185

山西京剧难忘名家陈志清 吕锁森 / 219

录制陈志清专辑有感 姜芳 / 221

我们戏迷的朋友陈志清 古稀人 / 223

阅《〈立言画刊〉京剧资料选编》之感言 杨秀玲 / 225

评介著名京剧琴票陈志忠 吕盛春 / 229

附录

陈氏家族世系表 / 232

主要参考文献 / 233

第一代——陈德霖

祖父陈德霖，名鏊璋号漱云，又号漱芬，小名石头。原籍山东黄县（现划归烟台市管）。其祖世寿，曾任山东青州副都统，其父名广志在山东武定府业粮行。父病故后，随母亲滕氏来北京投亲。因生活困难，他9岁入全福昆腔科班。该班为恭亲王所成，主其事者有周阿长、徐阿妮、杜阿五、陈寿彭、陈寿图等。后因故全福散，遂入四喜班，时梅慧仙主四喜。约一年因咸丰国丧，四喜散，改入三庆班，时年12岁。

初习昆旦后又习乱弹，能戏不下三四百出。同门师兄弟有殷如海、孙二官、张琪林、陆杏林、叶福海、钱金福、侯又云、李成林、李寿山等。他从学的教师有朱洪福、朱莲芬、沈芷秋、章丽秋、沈阿寿、孙彩珠、杜阿五、徐小香、胡喜禄、田宝琳等。清光绪五年（1879年）18岁未滿科时，曾参加两次堂会演出，参演剧目有：与杨月楼《探母》，与小叫天《御碑亭》，与卢胜奎《桑园寄子》，与李六儿、李七儿《金山寺》，与陆杏林《戏目连》。这次演出他受到清末徐颂图相国的提携。相国曾语徐小香：“此子必成大器。”出科后他又向编腔能手孙汝梅（号春山）请益。西太后六旬寿时，曾应邀入宫演出，宫中用名陈得林系西太后所赐。

祖父历搭三庆、福寿等班，常与杨月楼、谭鑫培、贾洪林、王凤卿、

陈门三代
梨园世家

余叔岩、梅兰芳、程砚秋、黄桂秋等合作。天津、汉口、沈阳、保定、南京等地为出外演出地点。1930年7月陪弟子黄桂秋演于天津春和大戏院，因天气闷热，回京后即卧病在床，7月27日因伤寒病逝于故居百顺胡同26号。

祖父一生收徒甚众。梅兰芳、姚玉芙、王琴侗、王蕙芳、姜妙香、王瑶卿、黄桂秋、韩世昌等均向祖父问艺。王瑶卿虽未正式拜师，但在1902年由我祖父举荐进宫承差，按宫里规定应向举荐人称老师，由于从师承关系上说王瑶卿与我祖父为平辈，故给他上了一个“老夫子”的称号，“老夫子”就这样流传开来。

祖父初娶老师沈芷秋之长女，生二女，长女淑铭适余叔岩，次女淑贞未嫁。后又续娶时小福之女，生二子，长子少云，次子少霖，均由王月芳先生开蒙学老生。

对祖父艺术的评价，我想引用著名戏曲评论家苏雪安先生1958年所写的《京剧前辈艺术回忆录》的一段文字：

陈德霖为近四十年来京剧界青衣行的一支柱石。梅兰芳先生最尊重这位老夫子（德霖行辈较前，因此人称为老夫子），并且私淑的地方很多。老夫子出身是昆曲，因此他的口劲最好，往往一个字念出来，非常锋利。但是也有人批评他唱的时候不吐字，因而字音含糊。我认为这个说法是不顶正确的。这是把听花脸老生的唱法来要求青衣、要知道青衣有青衣的唱念方法。首先注意到不能裂开嘴去咬字（学的时候，应该常常对着镜子唱念，才能校正口腔开阖时的某些缺点）。老夫子是昆曲底子，嘴里不可能不讲究，问题是在老法青衣，过于重音调，而很少注意把字音吐到口外来，所以听起来就比较模糊了。可是一听到老夫子的念白，那简直就是昆曲的念法，清脆无比。举个例来说：我曾经数听他的《三击掌》，最后所念“你们舍不得三姑娘，三姑娘焉能舍得你们？”几句白口，可以说一时无两。

我听过老夫子很多的戏，如《南天门》、《审头刺汤》、《三击掌》、《彩楼配》、《探寒窑》、《大登殿》、《二进宫》、《教子》、《孝义节》等，不及备数。他的昆曲更地道。像《出塞》、《游园》、《惊梦》、《奇双会》（只能算乱弹）等，自有独到处。有一次他和梅兰芳先生的《游园惊梦》，他去杜丽娘，梅先生去春香。当然，那个时候老夫子已经有六十多岁了，人又长得胖些，要问扮相，自然不会理想，可是歌情舞态，处处到家，决不是后人所能企及。



陈德霖 (1862 年—1930 年)



《雁门关》陈德霖饰萧太后（1929年）。