



紅珊瑚

九場歌劇

音樂出版社

紅 珊 瑚

(九場歌劇)

編 劇 趙 忠 鍾 藝 兵
林 蔭 梧 單 文
作 曲 王 錫 仁 胡 士 平

音 樂 出 版 社
北 京

紅 珊 瑚

(九場歌劇)

編 劇 趙 忠 鍾 艺 兵
林 蔭 梧 單 文

作 曲 王 錫 仁 胡 士 平

音 乐 出 版 社 出 版 (北 京 和 平 門 外 西 疏 璃 厂 170 号)

北 京 市 书 刊 出 版 业 营 业 許 可 証 出 字 第 063 号

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

全 国 新 华 书 店 經 售

*

787×1092 毫 米 16 开 12 印 张 179 面 乐 譜

1963 年 4 月 北 京 第 1 版

1963 年 4 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 数: 0,001-1,295 册

統 一 书 号: 8026 · 1739 定 价 1.90 元

登 場 人 物

珊 妹——漁家姑娘，十九岁。(女高音)

王永刚——海軍部队偵察參謀。(男高音)

徐宝隆——老漁民，珊妹的父亲，五十多岁。(男中音)

老德順——打更老人，六十多岁。(男低音)

吳大媽——漁妇，五十多岁。(女中音)

阿 青——海軍偵察員，吳大媽的儿子。(男高音)

海 旺——漁民，三十多岁。(男中音)

海旺妻——漁妇，三十多岁。(女高音)

漁民甲——二十多岁。(男高音)

漁民乙——二十多岁。(男低音)

漁民群众若干。

富春花——漁霸侯七的老婆，四十多岁。(女高音)

孙富貴——保长，侯七的管家，漁行掌柜，四十多岁。(男高音)

老 三——保丁。

保丁甲、乙、丙、丁。

麻副官——蔣匪軍官，三十多岁。(男低音)

蔣匪兵若干。

故事发生在1950年秋东南沿海。

乐 队 編 制

1 噴 呐(噴)

1 高音笛(笛)

1 中音笛(笛)

1 低音笛(笛)

1 簫 (簫)

1 中音笙(笙)

2 琵琶(琵琶)

1 三 弦(三)

1 洋 琴(洋)

1 板 胡(板)

1 京 胡(京)

1 高 胡(高)

1 墜 胡(墜)

6 二 胡(二)

2 中 胡(中)

4 小提琴(VI.I 和 VI.II)

2 中提琴(Vla.)

2 大提琴(Vc.)

1 倍大提琴(Cb.)

单皮鼓——d (讀“大”) bd (“八大”) B (“崩”, 下双簽子)

板 ——j (讀“乙”)

小 鈸——c (讀“七”或“采”)

小 鑼——t (讀“台”) l (弱奏, 讀“令”)

大 鑼——k (讀“仝”) Q (弱奏, 讀“頃”)

苏 鑼——在 k 前加“苏”字

堂 鼓——D (讀“咚”)

大 鼓——x (讀“咚”)

大 鈸——U (讀“嘖”)

木 魚——T

磬 ——+

梆 子——b (均在 b 前記一“梆”字)

云 鑼——只在 26 曲中和小鈸一齐使用, 用小鈸的代音符号, 不另標記。

关于記譜法的說明

1. 为了节省篇幅，我們將这部作品根据总譜加以縮編，成为一种簡化的总譜。演出时，还須将这个縮編譜結合具体情况再改写成总譜。乐譜各段中虽都注出了演奏时所用的乐器，但只是作为一种提示，因此在改写时使用的乐器应比所提示的有所增添。

2. 为了記譜的方便和清晰，凡小提琴与民族乐器齐奏时，譜上只記出小提琴声部，如在音域上不适于民族乐器演奏时，則一般都可降低八度演奏。但如果这种高音在民族乐器音域之内，而且又符合音乐表现和旋律本身发展的需要时，仍可按乐譜中的实际音高来演奏。

3. 弹拨乐器的指法大都未标出，一般是长音都要“輪”，强奏的和弦都要“扫”，某些地方在必須強調其效果时則詳細标出其奏法或另写一行乐譜。弹拨乐器标出需要輪奏时，和它齐奏的拉弦乐器則不必奏震音(如[86]段开始几小节)。

4. 民族乐器齐奏时，有的乐器缺少某几个低音，可以提高八度演奏。

5. 譜中除采用乐器簡称外，还有几种簡記法：①“全”即全奏，用于少数强奏的和弦；②“齐”即齐奏，用于几件乐器分奏后齐奏同一声部的旋律；③“弹”即弹拨乐組，“弦”即拉弦乐組，“民弦”即民族拉弦乐組，这多用于合奏的中間几个声部。在注明几件乐器的名称时，也不一定标明某乐器奏某一声部，这些都留給总譜改編者去决择。

6. 三支笛子一般不同时使用，視音区的需要，由演奏者选择。需要同时使用时用文字注明。

7. 笙在合奏中經常只吹奏和弦，为了节省篇幅，就一概省略不記。

8. 为了記譜形式的簡明，打击乐一律采用簡譜的鑼鼓經記法，并用不同的字母来表示各种乐器(见前面乐队編制表)。一般規律是：在大鑼的音位上有小鈸、小鑼。在小鈸的音位上有小鑼。单独記出小鑼符号即独奏。在堂鼓的音位上有小鈸、小鑼。苏鑼經常是独奏。大鼓經常是独奏；需要加大鑼、大鈸时另記一行，遇有特殊情况时另加文字說明。大鈸和大鼓連用，小鈸和大鑼連用，xc 中的 c 必定是大鈸，kc 中的 c 必定是小鈸。凡用大鼓，大鈸齐奏时，一般均可用全部打击乐齐奏。另，本剧打击乐占有重要位置，其作用和戏曲鑼鼓差不多，分为配合表演、身段、道白、唱腔及烘托戏剧气氛，作戏剧效果(如水声)等几类，这里記出的仅系配合唱腔部分，其他部分就不一一記出了。

目 次

序歌	混声合唱(不登台)	1
第一場 還債		
第一曲	国軍連連吃敗仗 孙富貴独唱	5
第二曲	现如今共产党夺了天下 富蓉花独唱	9
第三曲	海风陣陣愁煞人 珊妹独唱	14
第四曲	猛听騙租身 珊妹独唱	19
第五曲	漁霸杀人不用刀 混声合唱(不登台)	22
第二場 縱海		
第六曲	茫茫大海船似箭 珊妹独唱	24
第七曲	浪涛滾滾向东流 珊妹独唱	27
第八曲	珊瑚树紅朝阳站 珊妹独唱	32
第九曲	珊妹不作枉死鬼 珊妹独唱, 女声帮腔(不登台)	42
第十曲	怒涛滾滾不尽流 混声合唱(不登台)	46
第三場 島遇		
第十一曲	海风卷起千层浪 混声合唱(不登台)	47
第十二曲	阿青你好水性飞渡艰险 王永刚、阿青对唱	50
第十三曲	千条仇恨心头烧 珊妹独唱, 女声合唱(不登台)	54
第十四曲	鼓浪崗上遇亲人 珊妹独唱, 女声帮腔(不登台)	57
第十五曲	困难中相逢在鼓浪崗 珊妹、阿青、王永刚重唱、对唱	60
第十六曲	阶级兄弟骨肉亲 混声合唱(不登台)	67
第四場 返島		
第十七曲	海水涨潮又落潮 混声合唱(不登台)	70
插曲一		75
插曲二	更夫独唱	77
第十八曲	有朝一日起风暴 珊妹独唱, 漁众混声小合唱	79

第五場 鬧府

第十九曲	蹊蹊蹊蹊真蹊蹊	富蓉花独唱	90
第二十曲	搬起石头砸了脚	富蓉花独唱	93
第二十一曲	海面上发现有共軍	麻副官独唱	95
第二十二曲	改朝换代好几遍	富蓉花独唱	97
第二十三曲	共产党雄兵有千万	麻副官独唱	98
第二十四曲	竖起耳朵听风声	麻副官独唱	102

第六場 擒貴

第二十五曲	又送伤药又問安	孙富貴独唱	104
第二十六曲	珊瑚出水笑盈天	珊妹独唱, 女声帮腔(不登台)	108
第二十七曲	望穿大海盼青天	王永刚独唱, 漁众合唱	112
第二十八曲	火口刀山在眼前	混声合唱(不登台)	121

第七場 审妹

前奏			126
第二十九曲	漁家女要作好儿男	珊妹独唱	127
第三十曲	刀杀斧砍随你便	珊妹独唱	137
第三十一曲	漁霸枉有閻王殿	珊妹独唱, 女声帮腔(不登台)	142
第三十二曲	五湖四海春潮滿	珊妹独唱, 女声帮腔(不登台)	149
第三十三曲	她在我的心坎上	珊妹独唱, 女声帮腔(不登台)	151

第八場 下山

第三十四曲	龙王爷爷庙奶奶	海旺妻、吳大媽二重唱, 女声伴唱(不登台)	153
第三十五曲	抄起大櫓掄鋼鎗	混声合唱(不登台)	155
第三十六曲	紅灯頌	混声合唱(不登台)	157

第九場 打店

前奏			160
第三十七曲	怒火万丈填滿胸	漁众混声合唱	162
第三十八曲	波浪滾滾卷春风	漁众混声合唱	173
第三十九曲	蒼天大海来作証	漁众混声合唱	177

序 歌

混声合唱
(不登台)

Moderato 有气势地

板、笛、瑟
二、中
洋、三
弦

Vla.
Vc.
Cb.

打击乐

X — | X X | X 0 | 0 X X X X | X — | X X |

rit. *a tempo* **ff**

[女高音] 渡 滚 滚 波 涛, 解 放

[女低音]

[男高音]

[男低音]

1 *a tempo*

X 0 X X | X X X X | X —

祖 国 海 岛, 军 威 壮,

X 0 X X | X X X X | X

più mosso

胜似浙江潮! 驱烟云,

più mosso VI.I

二 中 洋 三 腔 VI.II

X

碧天净, 红旗飘! 飘!

0 X | X X X X

a tempo

为大军作先导, 英雄探敌

VI.I *a tempo*

VI.II

二 中 洋 三 腔

板, 笛 笙

X

巢。

高, 二, 笛
mp 洋
piz.
mp

輕舟負重任, 偵察牛頭香;

三, VI. piz.
高, 二
洋
mf
piz.
Vla.
Vc.

歸途起波瀾, 翻登珊瑚島。 珊瑚島,
啊, 珊瑚島,

Vla.
arco
mp 中

珊瑚島， 云 霧 茫 茫 浪 滔 滔， 漫 漫 長 夜

珊瑚島， (加V.I.) 云 霧 茫 茫 浪 滔 滔，

p *p* *mf* *p* *Ch.*

盼 天 曉。 *m*, *pp*

rit. e dim. *rit. e dim.*

笙, 三, 洋 *pizz.* *pp* *pizz.* *Vla.* *Vc.* *Cb.*

4 Moderato

V.I. *高, 二, 笛* *V.I.* *洋, 三* *mf*

d d d | j d j | K d | j d j | K G t | j G t | K - | K o ||

【開幕】

f *K G K C | K t G t | K G K G K G | t G t G t G t G | K t G t | K t G t | G K t G t | K o ||*

第一場 逼債

1950 年秋。某日上午。

珊瑚島漁霸侯七的漁行門前，店門懸有“萬利漁行”的匾額和“珊瑚島保公所”的招牌。

第一曲 國軍連連吃敗仗

孫富貴獨唱

Allegretto

5

京、笛、二

mf

彈

Vla. pizz.

Vo. Cb.

d d d j d | j d j d t | j d d j d | t d d t



t t

t t

孫富貴 mf

(孫富貴從店門內走出) 國軍連連吃敗仗，



t

0

t t

大陆上 布满了 共产党; 前面 又丢了

大 龙 山, 这 珊 瑚 宝 岛 也 够

哈!

[6]

美 軍 顧 問, 蔣 委 員 長, 委 任 我 家

t t t t t t t t

七 爷 把 副 司 令 当; 盼 只 盼 他 上 任

到 牛 头, 早 派 那 个 人 馬 来 驻



孙富贵 共产党占领了大陆，四梁八柱都安排妥当了，三下五除二又占领了大龙山，国民政府委我家侯七爷为牛头岙(ào)的前进副司令，今天前去上任。不用说，他老人家一走，这珊瑚岛的家私官面就全交给我孙富贵啦！其实呢，交不交是一回事，这珊瑚岛打老辈子就是我们家替他经营：国民政府的保长，万利渔号的老板，七爷的管家账房，全由我一个人当。渔花子们卖鱼、交租、完税、喝酒、抓药、买棺材，都得找我孙富贵！可话又说回来啦，如今牛头有命令，军事非常时期，各个岛屿一律封闭，不准一人一船出海。这渔花子不出海，哪里还有什么油水哟！再说，万一共产党打上岛来，渔花子们一挺腰板，我，我是漫天云里点灯，没着头啦！一想到这儿我就浑身发软，脖子发凉！

——我说老德顺！老德顺啊！（更夫应声上）

孙富贵 夜里打更有什么动静？

更夫 有点风吹草动，不是什么正经事。

孙富贵 什么事？

更夫 三更半夜，有人想逃大陆，被保丁抓回，好一顿毒打！

孙富贵 这我知道。还有什么？

更夫 还有……孩子饿得哭，老婆婆饿得叫；山上有人烧香，海滩上有人祷告，有人骂老天，还有……这话就只好说啦……

孙富贵 什么？

更夫 说……说七爷封船封岛，不准渔民出海，小心挨刀！

孙富贵 谁说的？

更夫 没看清。

孙富贵 老糊涂！

更夫 是上了点岁数。

孙富贵 下去！

更夫 是。（下）（老三上）

老三 孙保长，七奶奶到！

孙富贵 迎七奶奶。（富蓉花带两名护从保丁和侍女上）

第二曲 現如今共产党夺了天下

富蓉花独唱

稍慢 威风地

Allegro non troppo

VI. I
 VI. II
 强, 三

哦, 京, 板
 f
 ff
 f 京, 板, 二, 笛

Vla. 二, 中, 洋
 Ve.
 Cb.

B d t K C C C C C C C C t C C C C C C C t K

富蓉花 *ad lib.*
a tempo

鎮 三 島 霸 四 海 家 門 豪 富,

a tempo

彈 (加高, 笛, 板)
 pizz.
 1 t 1 t

比 不 上 大 总 統 也 夠 舒 服;

彈 (齐)
 VI. 彈
 pizz.
 京, 笛, 板
 二, 中, Vla.
 pizz.

0 L t 0 arco