

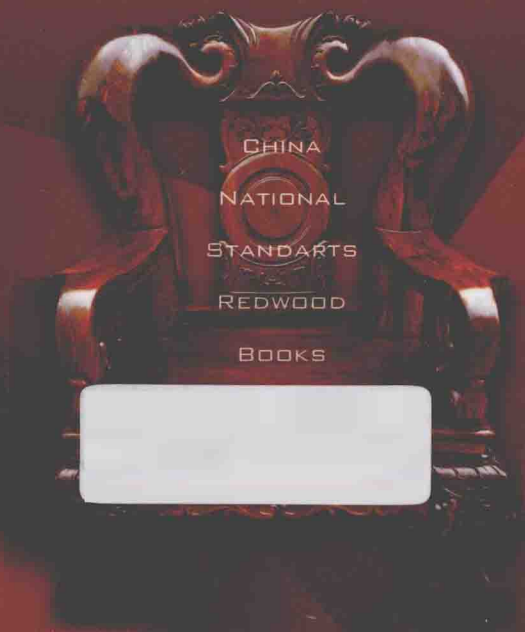


中国国标红木丛书

中 · 国 · 国 · 标

红木家具

鉴赏



杨文广 编著



云南出版集团公司
云南美术出版社



中国国标红木丛书

中 · 国 · 国 · 标

红木家具

鉴赏

杨文广

编著

CHINA

NATIONAL

STANDARDS

REDWOOD

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国标红木家具鉴赏 / 杨文广编著. -- 昆明 :
云南美术出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5489-0981-1

I. ①中… II. ①杨… III. ①红木科—木家具—鉴赏—中国 IV. ①TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第258856号

责任编辑: 张文璞 赵 婧

装帧设计: 凤 涛

校 对: 胡国泉

中国国标红木家具鉴赏

杨文广 编著

出版发行: 云南出版集团公司 云南美术出版社

制 版: 昆明凡影(原雅昌)图文艺术有限公司

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2012年11月第1版

印 次: 2013年5月第1次印刷

印 数: 1~1 000

ISBN 978-7-5489-0981-1

定 价: 159.00元



杨文广，男，彝族，1958年4月19日生，云南漾濞县人，云南师范大学经济分析与管理研究生、澳门科技大学MBA研究生，高级职业经理人。1980年～1991年在云南漾濞县委和顺濞乡党委任领导工作。1991年～1993年任云南省林业厅瑞丽云林商号总经理。1993年以后经营民营企业，一直从事珍稀、名贵木材和红木家具的生产、经营、销售及研究。



前言

进入 21 世纪以后，随着人们物质生活水平的提高，奢侈品市场逐步发展和扩大，红木家具市场也进入了一个前所未有的发展时期，无论造型、款式或工艺、选料等诸多方面与几百年前明清家具相比都有了质的飞跃。为推动红木家具市场健康发展，2000 年 5 月 19 日国家颁布了《红木》国家标准。为记载现代红木家具发展的状况和让市场更好、更快地推动《红木》国家标准的贯彻和普及，笔者特编写了这本《中国国标红木家具鉴赏》。

编写《中国国标红木家具鉴赏》时笔者从有代表性的仿古家具入手，到古典家具的发展和改进，最后重点落在现代国标红木家具的现状。笔者从事红木家具生产和销售多年，见证了近二十年来中国红木家具的发展过程，虽没有系统学习过林业、木材方面的知识，但是凭着二十年从事红木家具生产和销售的经验以及对红木家具发展状况的思考，编写了《中国国标红木家具鉴赏》。

近几年蓬勃发展的红木家具市场，可谓是喜忧参半。



喜的是：红木家具新款不断涌现，造型和工艺水平不断提高，消费者及收藏者越来越多，价格不断攀升，中国几百年的红木家具制造业不断发扬光大。忧的是：近些年来，古典明清家具中的红木家具大放异彩，受到越来越多的人的喜爱，但价格直线飙升，成为了继书画、陶瓷之后的第三大收藏品。本来应该是件好事，然而在巨大利益的驱使下，出现了令人痛心的现象：一是大量粗仿品充斥红木家具市场，以新充旧，以劣充好；二是出现了大量的做旧红木家具、假红木家具和掺假红木家具，造成红木家具市场鱼目混珠，真假难辨。红木家具爱好者上当受骗，蒙受了巨大的经济损失。有的出几万元高价买了做旧的只值几百元的柴木家具；有的出真紫檀木的价钱买回了黑酸枝木家具；有的出香枝木的高价买到了俗称“非洲黄花梨”的家具；而花了缅甸花梨木的钱买了“非洲花梨木”或出了条纹乌木的价买了“榄仁木”家具的更是数不胜数。

《中国国标红木家具鉴赏》为广大红木家具收藏者、爱好者，介绍了如何识别红木家具及如何购红木家具的知识。编写时注重指导性和实用性，希望通过书中内容的介绍让读者能初步懂得历史上红木家具的特点和现代红木家具的状况（编者明确告诫广大收藏爱好者，真正的明清家具大多存藏于故宫，一般人只能从书本上看到这些古典家具，很难看到实物）以及现代红木家具的用材种类和用材现状，对广大收藏爱好者具有指导意义。

本书还注意收集和介绍目前市场上人们关注的仿古红木家具和现代红木家具的相关信息，如：工艺、材质、数量等大家普遍关心的问题。



通过本书介绍，收藏爱好者们可对当前国标红木的种类、价格等方面有所了解，以避免在购买过程中上当受骗。虽然红木家具的市场销售在中国各大中城市价格不尽相同，但家具的市场价值很大程度上取决于原材料的价值及工艺水平等方面因素。本书还对本世纪初期红木鼎盛时期制作的红木家具主要款式、风格、工艺、树种、价格等方面进行了整理，让后人能了解到这一时期红木家具发展的状况。

为了更全面地向广大读者介绍红木及红木家具的相关知识，让广大红木家具收藏者及爱好者对红木家具有充分的了解，笔者将目前能收集到的相关信息，就人们关心的问题在书中进行了罗列和概括，以图文并茂的形式，直观地向读者较为全面系统地介绍了古典、仿古、现代红木家具和做旧、亚红木及假红木家具的树种、名称、规格和价格；提供各种红木家具价格参考和各种亚红木、假红木家具价格参考；还收录了重点、适用的红木家具知识和红木家具保养、使用知识。希望红木家具的消费者、爱好者、收藏投资者能从本书中获得收益，在实际操作中获得帮助。全书精选了上百张各类红木家具照片和做旧、亚红木和假红木家具照片，目的是为广大消费者、爱好者、投资者和收藏者进一步了解红木家具知识提供一本一目了然的鉴别书籍。

由于时间仓促、水平有限，书中不足和错漏之处在所难免，恳请广大读者予以批评指导。

Contents

目录

第1章 坐类家具

1.1 仿古坐类	1
宝座	2
• 椅子的起源	3
• 红木的定义和红木家具的来历	3
• 怎样识别红木家具的真假	4
宝座沙发	6
• 明清家具的木质鉴定	7
• 《红木》国家标准（节选）	8
交椅	9
圈椅	10
• “草花梨”与“黄花梨”	11
皇宫椅	12
• 床的演变过程	13
非红木和亚红木坐类家具	14
• 明清及民国家具主要用材	15
太师椅	16
官帽椅和扶手椅	18
• 香枝木的鉴定	19
玫瑰椅	20
靠背椅和灯挂椅	21
凳	23
• 香枝木与老挝红酸枝木和花梨木的区别	24
绣墩	26
• 香枝木与“非洲黄花梨”的区别	27

Contents

1.2	现代坐类	29
	工艺型	30
	实用型	32
	• 怎样辨别真品与修复性的仿制红木家具	37
	软体型	40
	• 香枝木的种类	41
	豪华型	44
	• 怎样鉴别作伪包浆	48

第2章 卧类家具

2.1	仿古卧类	49
	榻	50
	• 花梨木家具简介	52
	罗汉床	53
	• 红木家具的发展趋势	54
	贵妃床	58
	• 怎样识别红木家具用材的优劣	58
	架子床	59
	• 怎样修理红木家具	60
	拔步床	62
	• 红木家具的四季保养	63
2.2	现代卧类	65
	简洁中西式床	66
	• 红木家具保养“三要”、“八忌”	68
	豪华中西式床	70
	• 红木家具的收藏价值和享受价值	70
	简洁中式床	74
	• 中国红木家具的两个重要时期	75
	豪华中式床	76
	• 紫檀木家具	76
	• 古典家具装饰特点	78
	中式套房	81
	• 仿古红木家具的市场状况	84
	中西式套房	86
	• 古典、仿古红木家具的价值主要看树种	87

Contents

第3章 桌类家具

3.1	仿古桌类	89
	长方桌	90
	• 红木家具要三思而后买	90
	• 红木家具收藏三忌	93
	• 不同树种的红木家具价格悬殊较大	95
	方桌	96
	• 仿古红木家具升值快, 有较好的收藏前景	97
	圆桌	99
	• 如何收藏红木家具	99
	• 怎么“淘”红木家具	103
3.2	现代桌类	104
	长方桌	106
	• 判断木雕的收藏价值	107
	• 红木、非红木和亚红木树种优劣、价格高低排列	108
	• 红木家具行话	109
	方桌	113
	圆桌	115
	• 现代别样的红木家具	119

第4章 书房套类家具

4.1	仿古书柜和仿古书桌类	125
	书柜	125
	• 常用的木雕技艺	128
	书桌	128
	• 红木家具市场中的花梨木家具既假又乱	129
4.2	现代书柜和现代书桌类	131
	书柜	131
	• 花梨木按木质可分为三类	133
	• 香枝木家具	134
	• 鸡翅木和鸡翅木家具	135
	书桌	135
	• 红木家具中的问题	137

Contents

中国国标红木家具鉴赏
Redwood Furniture Appreciate

书房套	138
• 现在市场上的香枝木新家具都是越南香枝木	139

第5章 支架和屏风类家具

5.1	仿古支架和仿古屏风类	143
	• “非洲酸枝”和“南美酸枝”不属于红木	144
	衣帽架	145
	• 正确看待越南红木家具	145
	盆架	147
	• 树种和材质决定红木家具的价格	148
	梳妆台	149
	• 降香黄檀树名的来历	150
	灯架	150
	• 苏式家具、京式家具和广式家具	151
	茶几	152
	• 红木按木质可分为四类	152
	香几	153
	• 现代广东红木家具	154
	套几	155
	• 长江三角洲地区俗称的红木家具	156
	座屏风	157
	• 古典家具主要用材比较	159
	曲屏风	160
	• “高仿”、“做旧”和“作假”的概念	162
	挂屏风	163
	• 富丽华贵的清式家具	164
5.2	现代支架和现代屏风类	165
	衣帽架	166
	• 精巧的明式家具	166
	梳妆台	167
	• 非红木和亚红木家具的区别	167
	茶几	169
	• 海南权威人士称：海南野生“黄花梨”“六没有”	169
	• 海南香枝木与越南香枝木之区别	170
	花架子	172

Contents

• 香枝木的现状与产地	172
• 十二种非红木和亚红木的学名、俗称、产地及价格参考表	173
• 明清家具纹饰比较	174
座屏风	175
• 三十三种国标红木学名、俗称、产地及价格参考表	176
曲屏风	178
• 交趾黄檀的来历	178
挂屏风	180
博古架	185

第6章 橱柜类家具

6.1	仿古橱柜类	189
	橱	189
	圆角柜	191
	• 红木市场习惯将酸枝木分为黑、红、白三类	191
	方角柜	192
	• 交趾黄檀	192
	顶竖柜	193
	• 黑酸枝木和红酸枝木的种类	194
	亮格柜	194
6.2	现代橱柜类	195
	电视柜	195
	• 香枝木的现状	196
	多用柜	199
	• 香枝木与紫檀木谁为第一	201
	酒柜	203
	• 《红木》国家标准必须严格执行	204
	衣柜	205
	床头柜	207
	• 巴里黄檀与奥氏黄檀	207
附表	参考文献	209

第一章 坐类家具

第一节

仿古坐类

中国古代人们习惯席地而坐。早期家具是由席开始的，床也是作为坐类家具来使用。一般认为，汉代以前没有椅、凳等高型的坐类家具，汉代时才开始出现一些较高的坐类家具。古代坐类家具除了席、床和榻外，最常见的就是椅凳类家具。椅是有靠背坐具的总称（除宝座），其式样和大小差别较大。我国古代椅子出现在汉代，它的前身是汉代从北方传入的胡床（又称“马扎”），发展到南北朝时期，已为常见家具。唐代以后，椅子才从胡床的名称中分离出来，称为椅子。隋唐五代时期，椅凳的使用渐渐多起来。宋代椅子的使用更为普遍，造型和结构都很合理，高度开始接近现代的尺寸。到了明代，椅子的形式已很多，如宝座、交椅、圈椅、官帽椅、靠背椅、玫瑰椅等。凳，最早并不是我们今天坐的凳子，它是专指蹬具，相当于脚踏。它成为坐具，也是汉代以后的事。这种坐具发展到两晋南北朝乃至唐代使用得更为普遍。坐具中凳子的等级稍次于椅子。明清时期凳的形式很多，有大方凳、小方凳、长条凳、长方凳、圆凳、五方凳、六方凳、梅花凳、海棠凳等，还有各式各样的绣墩。

○ 宝座

古代凡专供皇帝使用的坐具都称为宝座，也叫宝椅，形式多种多样。有些宝座的造型、结构和罗汉床相比并没有多大的区别，只是有规格尺寸大小之别。有人说宝座是从床演化来的，也确实有一定的道理，古代的坐具与卧具本身就有不少是通用的。古代宝座大多是用名贵红木制成，也有用普通白木制作，多陈设在宫殿的正殿明间，为皇帝和后妃们所专用。有时也放在配殿或客厅，但都放在中心或显著位置。古代这类大椅很少成对，都是单独陈设，更没有现代的多件式宝座沙发。明清家具中的宝座款式较为美观，坐着的感觉较为合体舒适，是古典坐类家具中较典型的家具之一。在明清，宝座主要是达官贵人用于主庭、主位之坐具，使用并不普遍，也不多。相反，现代仿古家具宝座较多，多制作为多件、套件沙发。有三件套、六件套、八件套和十件套等，主要作为客厅沙发。现代制作宝座沙发的红木种类也比较多，常使用香枝木、紫檀木、红酸枝木等。古代的宝座雕刻纹饰多样，但规格尺寸差距不大，宝座多施以云龙、洋花和莲花等繁复的雕刻纹样，有些雕工极其繁琐、富丽华贵。传世的明代宝座不是一般家庭用具，只有宫廷、府邸和寺院中才有。现在我们只有在书画中才能看到明代的宝座，实物极少。当代尚存的古代宝座实物主要为清代制作。民国时期的宝座形式不多，数量也少。而当代已把古典宝座发展为组合式沙发，而且款式多种多样。

仿古宝座由于雕刻耗工耗时，人工费较高，大多数只采用国标红木，极少用普通白木制作，很少有亚红木和假红木。宝座上大多雕刻云龙纹，单个宝座一般加一个脚踏，现在多采用国标红木中的极品：香枝木、紫檀木或红酸枝木三类红木制作。



- 名称：仿古红酸枝木云龙纹宝座
- 规格：112cm×85cm×103cm
- 最新市场参考价：30000 ~ 35000 元 / 个

1.1. 椅子的起源

椅子的起源有很多争议。多数学者认为：椅子的名称是唐代才有的，而椅子的形象则要追溯到汉魏时北方传入的胡床。敦煌第285窟就有两个人分坐在椅子上的图像，第257窟中有坐方凳和交叉腿坐长凳的妇女，龙门莲花洞中有坐圆凳的妇女。这些壁绘生动地描绘了南北朝时期椅凳在仕宦贵族家庭中的使用情况。坐具在唐代就有很多，那时的坐具已具备了椅凳的形态，但还没有椅或凳这样的称谓，习惯称它为“胡床”或“马扎”，在寺庙内则称为“禅床”。唐代以后，这种椅子逐渐增多，才从床的品类中分离出来而直接被称为椅子。

1.2. 红木的定义和红木家具的来历

红木不是泛指带有红色的木材，也不是指某一种木材，而是2000年5月19日国家颁布的《红木》国家标准规定的二科五属八类三十三种木材。红木就是当前国内红木（高档）家具用材的约定俗成的统称。

红木家具主要起源明代，清代有较大发展。历史上郑和七下西洋，带去了大量的中国瓷器和丝绸，换回了大量的香枝木、紫檀木、红酸枝木、花梨木等高档硬木。这些木材珍贵、稀有，不可多得，明清几代皇帝都极为喜欢，从全国精选了顶尖雕刻大师及木工大师进京，由知名的文人、艺术家参与设计，把这些木材制作成家具，生产出了很多空前绝后的高档红木家具。可以说：红木家具并非红色木材制作的家具，而是国标三十三种红木与高级工艺及精美雕刻的结合体。

在三十三种红木树种中，有黄色、黑色、红色三大类。黄色主要有香枝木、花梨木；黑色主要有乌木、条纹乌木、鸡翅木；红色主要有紫檀木、黑酸枝木、红酸枝木等。

明、清家具也不等于红木家具。明、清家具中红木家具树种主要有香枝木、紫檀木、鸡翅木、红酸枝木、花梨木、乌木等，但明、清家具中也有白木家具。明、清家具中的白木家具主要树种为铁力木、榉木、楠木和核桃木等，后期还出现了柚木。

红木家具之称最早来自明代的长江三角地区，这一地区是红木家具的主产地，尤

- 名称：仿古红酸枝木龙纹宝座
- 规格：91cm×63cm×82cm
- 最新市场参考价：20000～25000元/个





- 名称：仿古紫檀木镶香枝木山水宝座
- 规格：88cm × 64cm × 83cm
- 最新市场参考价：90000 ~ 100000 元 / 个

其是红色的红酸枝木制作最多，故这一地区习惯笼统称这一带生产的高档硬木家具为红木家具。直到今天，用交趾黄檀、巴里黄檀制作的家具这一地区还习惯称为“老红木家具”，用缅甸奥氏黄檀（业内称白酸枝）制作的家具则称为“新红木家具”。

1.3. 怎样识别红木家具的真假

现在市场上出售的红木家具较为混乱，非红木和亚红木特别多，较难辨别。木质相差较大的容易辨别一些，木质非常接近的就很难辨别。如卢氏黑黄檀与紫檀木的色、纹、气干密度都十分接近，市场上用卢氏黑黄檀充当紫檀木的相当多，称做“大叶紫檀”。要鉴别这两种木头，不通过木材检测部门切片分析是难以鉴别出真假的。识别这两种家具，新家具容易一点儿，老家具识别就很难。

识别古典红木家具的真伪，要掌握几点：一是看包浆是否自然。二是看家具的脚腿是否有褪色和受潮水浸的痕迹。三是看家具的底板和抽屉板。老的桌子、橱柜，底板和抽屉板会有人为仿不像的旧气味、旧材料色。如果看到榫眼边角是圆的，就证明是机器加工的，肯定是新仿品。四是看木纹，新仿的木纹、颜色总会有不协调、不自然的感觉。五是看翻修痕迹。六是看铜活件，磨损几十年、上百年的铜活件与新的一看就能分辨出来。市场上主要有两种仿古家具，一种是“高仿”，另一种是“做旧”。“高仿”既仿器物的年代，也仿器物的神韵。有些家具仿出味道，有较高的艺术性，也就是说形似神也似，这类家具有一定的收藏价值。“做旧”就简单了，只要眼睛看上去“旧”就行。如果看上去既烂又旧，木质不好，工艺粗糙，这类旧家具就没有价值，再便宜也不要收藏。

识别新红木家具的真伪，要掌握几

- 名称：仿古红酸枝木盛世荷花宝座
- 规格：98cm × 68cm × 106cm
- 最新市场参考价：18000 ~ 20000 元 / 个



点：一是看稳定性。香枝木、紫檀木、红酸枝木、黑酸枝木、白酸枝木、花梨木稳定性较好不易变形，不易开裂。条纹乌木、乌木、鸡翅木在稳定性方面稍差一些，容易变形和开裂。二是看颜色。紫檀木家具红、黑、褐相互渗透，褐不盖红，红里透黑亦见褐，感觉就是三种色都有。香枝木的黄、褐、红三色相互渗透。白酸枝木、花梨木的颜色相近，黄白红三色交融，不同的是花梨木有交织纹。红酸枝木和黑酸枝木是红黑色里有褐纹和黑纹。条纹乌木、鸡翅木均为褐黑底色上有黄纹或黄白纹。三是看重量。红木的气干密度都在 $1\text{g}/\text{cm}^3$ 左右，分量较重。香枝木、紫檀木、红酸枝木、黑酸枝木气干密度都在 $0.8\text{g}/\text{cm}^3$ 以上。因此，只要看一看、掂一掂就有感觉了。其他的木头，除黄鸡翅木稍轻外，分量也都重，非红木和亚红木一般都没有红木重。四是看油漆。假红木做的家具为新木材，为了盖住木纹，油漆颜色往往做得较深、较黑。好木头的家具，一般木纹清晰，显本色，所以从颜色上也可鉴别。五是看木头的拼接和底面。作假家具两类，一类是纯假木头，一种是拼接半假。假木头难辨别，半假木头很好辨别。所谓半假，就是面子是真木材，阴角、背面、底面是假木材，作假手段往往采用拼合式作假。主要看有没有拼接，上下木纹是否一致，如果家具面板上没有拼接，面底木纹不一致，说明木材有可能一半真一半假。看底板就是看抽屉底板，主要看色均不均匀，木质是不是一致。另外还可以听老板的介绍和观察表情。可以多问问老板家具来源和木材产地来分析。如果是真木头，一是老板不会轻易让价，二是老板口气大，言语坚定，表情自然，家具和木材来源讲得清楚。如果是假木头，一是价格松动大，二是从老板面部表情上和表达上也能看出一点儿蛛丝马迹。



- 名称：仿古鸡翅木花果图宝座
- 规格：129cm × 78cm × 99cm
- 最新市场参考价：8000 ~ 11000 元 / 个