

龍華華

龙华古寺



释照诚 主编
王 震 撰文
袁银昌 释崇林 摄影

龙华古寺

释照诚 主编

王 震 撰文

袁银昌 释崇林 摄影

龙华古寺，“江南名刹，人间兜率”，上海的一座已有千年历史的古刹名蓝，它是一座标杆，印记着上海开化发展的进程；它是一则传奇，记载着江南佛教千年传承的历史；它是一块栖息地，惠泽着长江中下游民



众精神皈依的需求。在漫漫岁月长河里，它不事张扬，淡淡在一旁阅尽
这片土地上的兴衰与浮沉，繁华与落寞，它更像一位饱经世事的智者，
凝神注视芸芸众生的喜怒哀乐，悲欢离合，默默予以庇荫与护助。



序一

王 蒙

宗培跟我说上海龙华古寺要出一个大画册，嘱我为画册写一序言，并称这也是龙华方丈照诚法师的愿望。我与上海龙华寺仅有一面之缘，并无很多的了解，要为画册写序，实勉为其难。

我记得那次到龙华寺去是在苍茫的暮色之中，龙华寺里已看不到盈门的香客，听不到和尚敲打木鱼声与诵经之声，更显其闹中取静之难得。对于寺庙的介绍，是我老了，已经所记不多，听说上海龙华寺以千年古塔、龙华庙会、龙华晚钟最为有名，我记不得是否听到那天的晚钟了，依稀还有一些印象的是照诚和尚带我去拜谒该寺供养数百年的大藏经，高僧舍利。此外就是照诚和尚对于佛学经典的修为及他左右开弓写的一手好字。他赠送我一幅“会心当下”，颇有禅意，并一定要我留下墨宝。书法不是我之长，盛情难却，只好写了“一笑了之”作答，多少包含了对自己所谓书法的评价。在我离开龙华寺回衡山宾馆的路上，照诚和尚通过短信给我发来了一首即兴而作的古体诗，大约与我写的“一笑了之”有关。

随便写这么几句，算是对画册出版的祝贺吧。

序二

觉 光

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”小时候背诵唐诗，只是囫囵吞枣，依依呀呀跟着老师摇头晃脑。说实在，对其中含义仅是一知半解，也不知老师是否真正理解诗中真意？十一岁出家后，跟随青一老和尚从遥远的东北来到风景秀丽、人文荟萃的江南。江南大地，象教昌隆，塔寺林立，高僧大德辈出，佛法历久弥新。将近十年的时间生活在江南的当下，不经意间看到江南的山、江南的水、江南的树

欣赏江南的亭台楼阁，领略江南的风土人情，读到憨山德清禅师的一首禅诗：“抛却身心见法王，前程不必问行藏；但能识得娘生面，草木丛林尽放光。”令我豁然有悟！

龙华古寺是江南名刹，相传始建于三国，历史久远。龙华，是树名，梵名，奔那伽，乃将来弥勒佛成道时之道树。《弥勒大成佛经》曰：“枝如宝龙，吐百宝华。”《大日经疏》卷七记载：“奔那伽是龙树华，弥勒世尊于此树下成佛，其直云龙华者，是龙中所尚之花……”弥勒佛成道后，于华林园中三度说法，普度有缘众生，这便是著名的“龙华三会”。如果用现代的语言解释“龙华”就是美好、希望、未来……龙华古寺虽无龙华树，但梵宇庄严，内涵殷实，确是红尘都市中的一方净土。

我与龙华有很深的法缘。早在 1911 年，先太师祖谛闲老人主持龙华丈席。解放前，宝静师祖应邀主席龙华，虽未能入，但因缘不泯。上世纪七十年代末内地拨乱反正，落实宗教信仰自由政策，恢复丛林寺观。1982 年，明旻大和尚入主华林，中兴龙华。我与明师相差五龄，明师是我戒和尚圆瑛老人嫡传弟子。上世纪三十年代曾同参于宁波天童禅寺，道情法谊，相交甚契。师主龙华，禅门大开，法缘兴隆，港沪交往甚密，从文化到法务，互信互敬水乳相融。1990 年，龙华古寺启坛传授春期千佛大戒，本人与香港菩提学会永惺长老同受礼请为戒期羯磨、教授阿阇黎。同时，明旻上座代表龙华两序授予我等座元之序职，受此殊荣实是惭愧惶恐。2002 年，明师舍报西归，其亲传禅门临济、曹洞法脉入室弟子照诚法师继主龙华。照诚法师青年才俊，法门龙象，曾于 1990 年从我受付天台法脉，一晃至今已近廿载。我今虽年届九旬，但与龙华之缘从未或减。

今照诚法师主编《龙华古寺》大型画册，图文并茂介绍龙华过去、现在、未来。行将付梓，征序于予。惟愿开卷者览阅画册陶冶性灵，身心清凉，进入弥勒净土，导引有缘同归毗卢性海。见闻随喜，善莫大焉！

己丑初冬于香港粉岭观宗寺

目 录

序一 王蒙 》 9

序二 觉光 》 10

第一部分 龙华寺的历史变迁 》 13

前世 》 15

中兴 》 27

今生 》 37

第二部分 礼敬诸佛 》 41

山门 》 43

弥勒殿、天王殿、塔园广场 》 47

大雄宝殿 》 53

三圣宝殿 》 61

观音殿 》 67

钟楼 》 79

鼓楼 》 85

第三部分 华林掇英 》 89

龙华塔 》 91

龙华晚钟 》 101

龙华三宝 》 107

华林三宋 》 115

华林丈室 》 117

牡丹园 》 119

后记 照诚 》 123



龍華華

龙华古寺

释照诚 主编
王 震 撰文
袁银昌 释崇林 摄影





ISBN 978-7-5321-3710-7



9 787532 137107 >

定价：38.00元



龙华古寺

释照诚 主编

王 震 撰文

袁银昌 释崇林 摄影

上海文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

序一 王蒙 》 9

序二 觉光 》 10

第一部分 龙华寺的历史变迁 》 13

前世 》 15

中兴 》 27

今生 》 37

第二部分 礼敬诸佛 》 41

山门 》 43

弥勒殿、天王殿、塔园广场 》 47

大雄宝殿 》 53

三圣宝殿 》 61

观音殿 》 67

钟楼 》 79

鼓楼 》 85

第三部分 华林掇英 》 89

龙华塔 》 91

龙华晚钟 》 101

龙华三宝 》 107

华林三宋 》 115

华林丈室 》 117

牡丹园 》 119

后记 照诚 》 123





龙华古寺，“江南名刹，人间兜率”，上海的一座已有千年历史的古刹名蓝，它是一座标杆，印记着上海开化发展的进程；它是一则传奇，记载着江南佛教千年传承的历史；它是一块栖息地，惠泽着长江中下游民



众精神皈依的需求。在漫漫岁月长河里，它不事张扬，淡淡在一旁阅尽
这片土地上的兴衰与浮沉，繁华与落寞，它更像一位饱经世事的智者，
凝神注视芸芸众生的喜怒哀乐，悲欢离合，默默予以庇荫与护助。



序一

王 蒙

宗培跟我说上海龙华古寺要出一个大画册，嘱我为画册写一序言，并称这也是龙华方丈照诚法师的愿望。我与上海龙华寺仅有一面之缘，并无很多的了解，要为画册写序，实勉为其难。

我记得那次到龙华寺去是在苍茫的暮色之中，龙华寺里已看不到盈门的香客，听不到和尚敲打木鱼声与诵经之声，更显其闹中取静之难得。对于寺庙的介绍，是我老了，已经所记不多，听说上海龙华寺以千年古塔、龙华庙会、龙华晚钟最为有名，我记不得是否听到那天的晚钟了，依稀还有一些印象的是照诚和尚带我去拜谒该寺供养数百年的大藏经，高僧舍利。此外就是照诚和尚对于佛学经典的修为及他左右开弓写的一手好字。他赠送我一幅“会心当下”，颇有禅意，并一定要我留下墨宝。书法不是我之长，盛情难却，只好写了“一笑了之”作答，多少包含了对自己所谓书法的评价。在我离开龙华寺回衡山宾馆的路上，照诚和尚通过短信给我发来了一首即兴而作的古体诗，大约与我写的“一笑了之”有关。

随便写这么几句，算是对画册出版的祝贺吧。