

DU LING YUAN LI

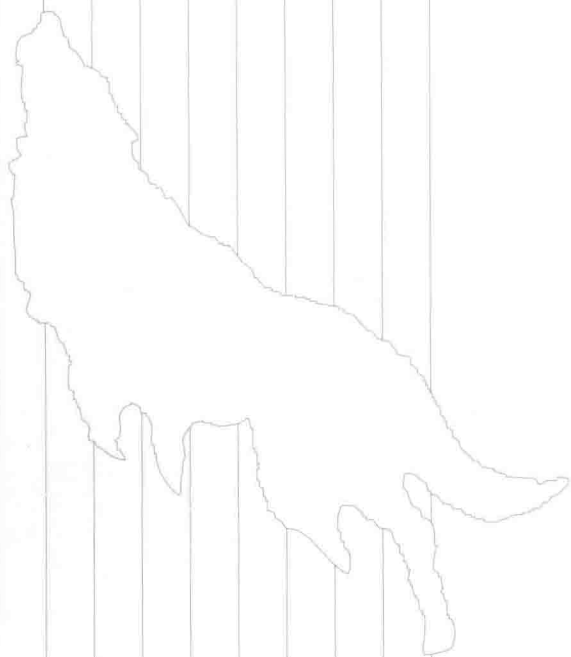
# 独狼原理

新世纪科幻作品精选

孤独、狼性、执著，对爱、对梦想

凝结幻想与现实、哲理、惊悚、悬疑，谱写一曲悲壮的故事情节……

萧星寒 / 著

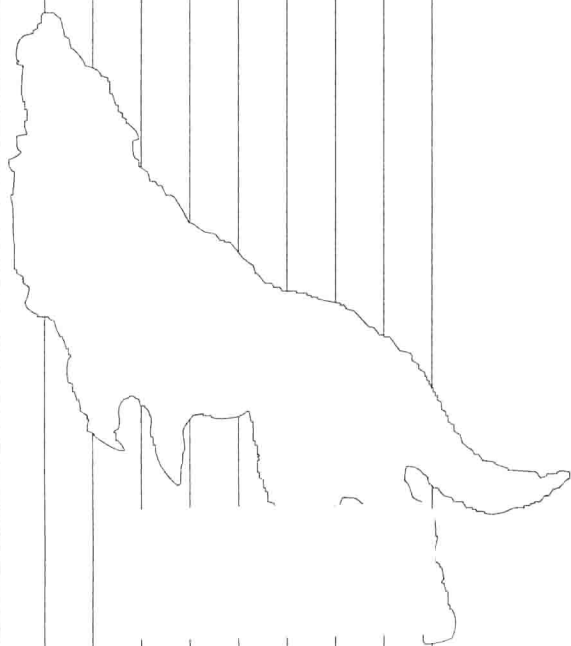


贵州大学出版社  
Guizhou University Press

DU LING YU LI

# 独狼原理

萧星寒 / 著



贵州大学出版社  
Guizhou University Press

---

图书在版编目 (C I P) 数据

独狼原理 / 萧星寒著. -- 贵阳 : 贵州大学出版社,  
2012.9

ISBN 978-7-81126-497-5

I. ①独… II. ①萧… III. ①科学幻想小说—中国—  
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 231488 号

---

## 独狼原理

著 者: 萧星寒

责任编辑: 但明天

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳海印印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 19

字 数: 285 千

版 次: 2013 年 5 月 第 1 版

印 次: 2013 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-497-5

定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-5981027

## 前言

### 三代作家携手共创中国科幻“新世纪”

—

如果我手中资料无误的话，你即将打开的，应该是建国以来规模最大的国内科幻小说丛书。以前，有的出版社在科幻领域推出过鸿篇巨制，但没有二十本之多。有的出版社推出过二十本科幻小说，但只是短篇小说集。有的出版社一口气拿出过二十本长篇，但中外作家各占一半。所以，贵州大学出版社这套科幻丛书已经创造了历史——同时推出二十本中国作家创作的长篇科幻小说，而且都是大部头。

其实，这已经是贵州大学出版社在科幻领域第二次推出如此大规模的项目了。三年前，他们就精心打造出《中国科幻黄金时代大师丛书》，其中包含了四位科幻前辈的作品，不多不少也是二十本。那套书我也应邀担任主编，当时既兴奋又担心。兴奋的是，很少能遇到如此重视科幻，倾全力而为之的出版社。2009年夏天，贵州大学出版社社长、副社长和主编，“三驾马车”一起拜访成都的刘兴诗前辈，商讨这套书的出版事宜。当时我也在场坐陪，并与他们做了深度交流。

那年，大陆科幻出版还处在沉寂中，还没有《三体》、《地铁》和《天命》这些重磅炸弹，也没有跟风而来的出版行为和媒体爆炒。这家出版社居然要以最好的资源冲击科幻市场，确实极有远见。担心的是，有这样雄心的出版人并不少见，然而大部分浅尝辄止，拼凑出一套科幻丛书推向市场，然后不了了之。更有的只是说说而已，并未着手去做。其实，一家刚入此行的出版社，头一套丛书只能算探探路，在科幻迷中间混个脸熟。没有三五套成品陆续推出来，很难建立起一个有影响的科幻品牌。可惜道理并不复杂，能坚持下来的出版社几乎没有。

作家是舞台上的演员，没人来搭建出版舞台，作家还比不上沿街卖唱的歌手，后者摆个地摊就能收钱。一种类型文学的兴衰成败，好的出版商能起决定作用。这并非我今天的观点，入行那天我就是这个态度，十几年的经历还在不断强化它。所以，我要把对贵州大学出版社的敬意放到最前面表达出来。

## 二

经常有新作者忐忑不安地说，他怀疑科幻只是年轻人的一时兴起，不会有人坚持创作科幻十几年，更不用说几十年了。这时候我就会举出绿杨老师的例子。早在上世纪八十年代，中国科幻由“四大天王”领衔的时候，绿杨的名字已经悄然出现在作者栏里。在中国科幻最低谷的那些年，绿杨老师也在默默地爬格子。那时候搞科幻没名没利，只是纯粹的爱好。再后来，新一代科幻迷因为“鲁文基系列”而熟悉了他。到了1998年的一次科幻迷的评选中，绿杨位列“最受欢迎的科幻作家”第二名。这时候的绿杨已经六十四岁，接下来他要做什么呢？学习用电脑打字，再去创作科幻长篇！从已该退休的年纪开始，绿杨陆续创作出四部长篇科幻和一部科普著作！我还记得当年他用电打印出来的信，从最初一封信只有百十字，到最后洋洋洒洒上千字，见证着老人家打字速度的提高。没人要求一位退休老人如此努力地学习电脑录入，这是他自己为了继续创作而做的准备！

2010年，笔者随朋友去安徽九华山旅游。想到距绿杨老师的住地已经不远，

就拨了个电话给他。绿杨在电话里热情地为我介绍安徽的景点。当时我想，以后总有机会去拜访。没想到几个月后绿杨先生突患重病，与世长辞！这次擦肩而过让我终生难忘，引以为憾！同时也下定决心，不能让前辈的佳作也随他一起离开。

台湾黄海先生是我敬重的又一位前辈。他是台湾科幻界两大元老之一，当地著名儿童文学作家。我有一张他和马英九的合影照片，台湾地区领导人站在他身边，就像一对师生。黄海是最早沟通两岸科幻界交往的台湾作家，在互联网时代之前，他就不停奔走于海峡两岸。七八年前，他曾经约我写文章到台湾科普媒体上发表，介绍大陆科幻最新的发展。当时台湾政治气氛恶化，媒体想印“中国”两个字都得考虑考虑影响，更何况正面介绍大陆某个领域成就的文章。这件事让我对黄海老师很是佩服。黄老师住得更遥远，万幸的是在去年第二届星云奖颁奖典礼上我见到了他，了却一桩心愿。如今，你可以在这套丛书里领略到他的风格。

远在1985年，中国科幻万马齐喑的时代，却有一部长篇横空出世。它叫《古星图之谜》，作者是黑龙江的程嘉梓先生。如今提起这本书，很多老科幻迷印象很深，新科幻迷则惊讶：当年的科幻作者也有如此出众的想象力？一晃二十七年过去，你将在本套丛书中看到它的续集《月球，不再寂静》。这是它第一次与读者见面，相信会唤起一代科幻迷尘封的回忆。

### 三

二十世纪九十年代以后，中国算是拥有了一批系统的科幻作家。说到“系统”，是因为他们能连续创作二三十年，不断通过新作磨炼自己的水平。苏学军、凌晨、于向昀和查羽龙都是他们中的代表。现在，你们能在这个集子里欣赏到他们的佳作。

台湾的苏逸平也属于二十世纪九十年代兴起的华语科幻作家，论年纪和创作经历，和上述大陆作者基本属于同代。创作开始于网络时代之前，红火于网络兴起之后。苏逸平历史题材的科幻小说笔力厚重，气势磅礴，体现着台湾

地区良好的国学教育水平。其实苏逸平并非文科生，毕业于机电专业，常年旅居北美，文理兼备，视野开阔。大约十年前，他的作品就曾经进入大陆。如今再度整理出现于此，供各位欣赏。

笔名为“阿飞”的朱俊飞，现在许多新读者只记得他是 CNKI 期刊《飞（幻想世界）》的主编，或者亲自操刀创办《阿飞幻想》，更多的精力放在奇幻创作和出版上。其实阿飞最早出道于科幻圈。十几年前科幻圈里有本叫《星云》的油印同仁刊物，专门发表科幻评论文章，朱俊飞当时是该刊物上的常客。本套丛书收录了他的长篇科幻《周游记》正是那个时代的作品。

#### 四

除了上述的科幻前辈和中生代，本丛书又一大卖点是选编了不少更新一代科幻作家的长篇佳作。重庆的萧星寒和天津的吕哲便是其中的代表。

因为出版了《世界科幻小说简史》和《光明的右手》，萧星寒成为了新锐评论家。这次大家将看到他的长篇佳作《独狼原理》。“吕哲”这个名字早在二十世纪九十年代末就闻名于科幻圈。有人曾对我说，观其文风，估计是个五十来岁的教授。其实吕哲是典型的“80后”，只不过出道很早，中学就发表作品，大一便出版自己的首部科幻小说。一晃十年过去，无论创作经验还是人生阅历都丰富了不少，吕哲大幅度修改了他的长篇处女作，以全新面貌与读者见面。

丛书里还有不少“陌生的老作者”。他们创作科幻都在十年以上，曾经有过天才的火花，后来又沉寂了太久的时间。武汉胡行就是其中的代表，他的《飞呀飞》曾经进入过中国科幻年选，这个短篇只是一部长篇的组成部分，可惜其主干却始终不能与读者见面。华谊公司年底将推出大片《太极之从零开始》，我看了预告片，里面有个滑翔机的镜头一闪而过，令我马上想起胡行的这部小说。是啊，胡行对这种“蒸汽朋克”风格早有探索，可惜原作埋没很久，不为世人所知。今天它终于能在这套丛书里与大家见面了。

其他像王麟、冯志刚、江可达、杨道永等作者与胡行大同小异，都是早早就显露才华，但很快从科幻文坛上消失。比如《与烈日擦肩而过》这部中篇，曾经被编入第一辑《星云》丛书里出版。提起来许多读者还记得小说的名字，但可能已不记得作者是谁了，因为后来大家很少再看到杨道永的作品。如今，这些“陌生的老作者”都被我拉回来，重新列队接受读者的检阅。

在本套丛书校对排版的时候，中国健儿正在伦敦奥运会赛场屡创佳绩。这让我想起二十世纪七十年代末自己读小学的时候。当时中国还没有参加奥运会，一年下来拿到的各类世界冠军加起来只有区区三个！当时没人敢想中国人能争夺世界体育头把交椅，最重要的目标只不过是超越日本队。

我是中国科幻事业坚定的“看多派”，情绪乐观到不少圈内朋友难以理解的程度。他们指给我看：中国科幻现在明明只有这么一点成果嘛。是的，它小归小，但这是因为“衰败”还是因为“幼小”，其中的区别一天一地。

在过去三十多年里，我见证了中国在太多领域的超越。这里拥有全世界最大的人才储备库，如果中国人觉得有什么领域应该去努力，十年八年必有小成，二三十年能获正果。回顾既往，在中国真正能坐下来系统地写作科幻小说，也还不到二十年。那个时候谁能出版这么一套长篇科幻丛书？对于一个漫长的事业来说，永远需要积累。其实，像苏学军、凌晨这样的“老作者”也还未到不惑。换到其他文学领域，这是刚刚出成绩的年纪。还有刘健这样年纪不大，但已经能顶门立户的“老作者”，以及越来越多像仲崇民、贺磊这样的新人投身其中。这是中国科幻从来没有过的兴旺景观。我深信，中国科幻只不过是幼小，它正在完成自己的原始积累。

好吧，让我们一起见证中国科幻这个“少年”成长为“巨人”的过程吧，这样的未来注定会实现。

郑 军

2012年8月



## 十五年的磨砺与沧桑

《独狼原理》的写作最早可以追溯到1997年，那是上个世纪的事情了。当时我在一座边远山区的村小教书。放学后学校里就剩下我和一位同事，热闹的校园顿时变得格外冷清。同事喜欢外出与村民闲聊，而我，每晚的消遣就是一边看书一边把嗡嗡乱叫的蚊子拍死后夹在书页里。虽然多数时间自得其乐，但孤独之感难免会窜出来咬得人血流满面。

书看得多了自然心痒难耐，尤其是看到劣作之后，特别想亲手写两篇。就像很多新手那样，我定下了宏大的写作计划，有生之年要写多少多少长篇大作。然而在那份多达二十本的书单上真正开始写并且完成了的却只有《独狼原理》。

写作《独狼原理》最初的想法是描写一种有科学根据的会千变万化的生物，因为它的与众不同而无比孤独。在这个创意的基础上，我设计出独狼、关少冰和雷欢三个人的形象与故事。大概是受到当时听过的很多黑帮传言的影响，猎人公会成了故事的重要场所。

在写《独狼原理》之前，我只写过几个不算成功的短篇。长篇写作于我是完全陌生的东西。没有老师，也没有同好可以交流，我是在黑暗中摸索前进。

当时没有电脑，我就在作业本上写。没错，就是小学生用的那种大作业本。

第一稿我写了两年，写完了23个作业本。按照一个作业本一万字计算，初稿有23万。写完之后我没有给任何人看，因为我自己都能挑出一大堆毛病：人物纸片化、主线不突出、语言稚嫩如小学生、故事平淡如同白开水……

在反复思考之后又开始写第二稿。

又是一年过去了，第二稿完成，有22万字。在第二稿中一个最大的变化就是钟扬的故事被大幅删减，语言上也比初稿好许多，主题也有所更改。至今记得第二稿结束的感觉：我不想结束，我想继续写下去！

这时已经到了2000年，我试着与出版社联系，看《独狼原理》有没有出版的可能。我记得接洽的第一家出版社是花山文艺出版社，编辑姓康。康编辑要求我交电子稿，可我的小说写在作业本上，只好把这个业务交给镇上的一家打印店。老板花了十五天的时间将《独狼原理》转换成了电子版，而我按照每页3元的价格支付了他550元的劳务费。老板得意地说，这是他开张以来最大的一笔收入。我却只有苦笑，因为那时我一个月的工资才710元。当时没有网络，我把《独狼原理》存在3.5英寸软盘里寄给了花山文艺出版社。后来，康编辑来信说，不能出版，也没有交代具体的原因。

我不甘心，转向其他出版社，回答都是一样。我深受打击，两种截然相反的观点在我脑海里激烈交战。一种观点是，我写得很好，比很多人都好，只是出版社不识货；另一种观点是，我写的全是垃圾，根本出版不了，应该推倒了全部来过。最后，第二种观点占了上风，我开始了第三稿的写作。

同前面两稿不同，第三稿我是在学校的电脑上修改的。这台486电脑是镇政府某个部门更新电脑时淘汰的，运转时声音之大完全可以惊天动地来形容。我多次把主机“开膛破肚”进行维修，每次我都惊讶于它的主板上的灰尘厚达2厘米还能正常地工作。

2004年，第三稿完成，字数锐减为18万字。很多重复拖沓无效的描写被删去，很多与主线故事关系不大的支线情节被删去，留下的部分堪称精华，主题得到了突出，主线得到了明晰——至少在当时的我看来是这样。

然而，还是找不到出版社愿意出版它。拒绝的理由很多，但结局只有一个——几年后研读郑军的《第五类接触》，我才知道那两年正好是中国科幻出版的低潮。

没有办法，我只好让《独狼原理》继续躺在我买的第一台电脑里。

出版虽然受阻，可我没有放弃写作。2005年6月，我写的第二部长篇小说《双鱼的秘密花园》由青岛出版社出版。这是一部带有科幻色彩的青春校园成长小说，首印一万册，出版后受到读者的欢迎，于是次年再版一万册。虽然两万册的印数不算什么，对我却是一个不小的鼓励。

时间飞逝，很快到了2011年。在这几年里我断断续续写了一百多万字的东西，有的出版了，有的签了合同等待出版，然而我的长篇处女作《独狼原理》依然躺在我购买的第二台电脑里。暑假里，我再次鼓起勇气，打开了《独狼原理》的压缩包，再一次修改它。这是我第四次修改《独狼原理》。人成熟了，阅历丰富了，文笔也增长了，再看《独狼原理》，发现它确实存在着这样那样的问题。比如时代特征不明、部分幻想已经变成现实、人物语言不够个性化等，我一一做了订正。

适逢贵州大学出版社计划出版“新世纪科幻丛书”，《独狼原理》有幸入选其中。距离那些个在村小里与蚊子和孤独搏斗的日子已经很遥远了，回首遥望，却是历历在目，不曾远去，心中不由得感慨万分。

并不是说《独狼原理》优秀到“惊天地泣鬼神”的程度，相反，它依然是一部稚嫩的习作，尤其是经过多次修改，文气断裂的毛病内行一眼就能看出来。对我来说，更为重要的是，通过对《独狼原理》的反复修改，在背景创设、人物塑造、情节推动、叙事铺陈、伏笔设疑等方面，我学到了很多。这些，在我今后的写作中会用得更多。

萧星寒

## 目 录

---

|         |      |
|---------|------|
| 故事梗概    | /1   |
| 第一部 怪 物 | /3   |
| 第二部 追 捕 | /68  |
| 第三部 原 来 | /147 |
| 第四部 子 宫 | /221 |
| 尾 声     | /290 |

## 故事梗概

故事发生在 2027 年的泉州市，主人公可以说有三个，也可以说只有一个。

天才科学家关少冰倾其心血，研制出世界上最具适应性的生物。然而，成功在即，他的试验品却逃出了实验室。他发誓要把试验品追捕回来……

独狼，一个可怕的怪物，又有匪夷所思的变形能力。然而，他的记忆只有三十天。冥冥中，他觉得自己必须去找一个女子，一个他出生之前就爱上的女子……

雷欢，坚强的外表下隐藏着一颗脆弱的灵魂。她原本只是一个普通的幼儿园老师，可是独狼的出现，打破了她宁静的生活，完全改变了她命运的轨迹……

猎人公会是泉州市最大的黑帮。万万没有想到的是，它会被卷入这场诡异的追与逃中，并且因此而分崩离析，尽数毁灭！

本书以通俗的笔法，描写了一个悲壮的科幻故事。它融科幻、惊悚、悬疑、武侠、爱情、哲理等于一体。



## 第一部 怪物

—

夜已深，城市依然喧嚣，不肯睡去。

悄悄地，他来了。

隐藏在荧光广告牌的背后，他小心地观察身边的世界，一双浑圆的眼睛闪着碧绿的光。没有发现异常，他手足并用，沿着质地坚硬的墙壁向上疾爬，看上去极像无尾壁虎。

他骤然停下，背部肤色闪电般变成与墙壁一样的灰色，连纹理也一样；停靠在一盏荧光灯旁的带钩爪的腿也迅速与荧光灯融为一体。他整个地成了墙壁的一部分，肉眼根本无法分辨出来。

一架轻型警用直升机在鳞次栉比的高楼间巡逻，逐渐远去，最后消失在金光大厦的后面。他立刻起身，敏捷地爬向楼顶。

速度快如猎豹。

楼顶到了，中间是一个四边形的游泳池，四周培植着各色鲜花，空荡荡的，

没有一个人。这正是它所需要的，于是它翻身进到楼顶。

此刻，有光照在它身上，可以看见他体形与人类基本一致，细节上又与人类大相径庭。正是这种似与不似之间的状态，使他看上去格外恐怖。他体表呈浅灰色，光溜溜的，有种非金属的光泽。浑身赤裸，没有穿衣物。脑袋像个鸭梨，鹅黄且无毛发，仅有一双惨绿的毫无生气的眼睛。握着栏杆的手指细长，末端有壁虎似的吸盘。

他抓着栏杆，向下俯瞰。

夜幕下的泉州市灯火璀璨。城市依山而建，谷底里、半山腰、山巅上，高楼层层叠叠，犹如比赛一般，一处比另一处高。一条大江拐了个大弯，穿城而过。跨江大桥和滨江公路用闪闪烁烁的霓虹灯勾勒出大江雄浑的轮廓，远远地就能听见大江昼夜不息的轰鸣。下面原本极为宽阔的十二车道高速公路现在看起来极窄，还不及一根手指宽。公路上的车辆则像一只只小小的萤火虫，在迷朦的夜色里来来往往。

街对面是灯火辉煌的皇家娱乐城，七色彩灯从楼顶如瀑布般挂到楼脚，依着某种节奏，明明灭灭。整座大楼仿佛是一束冲天的火炬，用近乎疯狂的方式燃尽夜的温柔与宁静，从夜的手里抢来一份苍白的光明。那里是夜行族的天堂。

夜风送来阵阵寒意。

他仰首望天，夜空阴霾密布，没有星星的影子，照亮夜空的反而是城市璀璨的灯火。它的眼睛眨巴着，迅速改变了眼睛的结构，屏蔽了城市灯火的干扰，穿透密布的阴霾，它看到了它想看到的景色。

满天星光灿烂。

他找到了全天空最明亮的星星——天狼星。那颗恒星，比太阳大得多也热得多，在又冷又黑的宇宙里，向四面八方辐射出无限的光和热。那光芒经过漫漫旅程，到了地球，就成为天穹里一颗普普通通的星星。

一种难以言表的亲切感伴随着激动涌入胸膛，他有些痴了。忽然间，他意识到，只有自己在这喧嚣的城市里仰望夜空，而自己从哪里来，要到哪里去，为



什么存在？全部是谜。于是，孤独感如毒蛇般窜出，朝它的心猛咬一口，好痛！

## 二

很久以后雷欢问自己，如果那天不带学生去大越山森林公园，那以后的诸多事情或许就不会发生？但当时雷欢并不知道她将遭遇什么，所以她照例对孩子们说：“现在是下午两点半，大家就在附近玩玩，注意安全。一会儿听见老师的哨子，马上过来集合。”她挥一挥手，十多个孩子立即欢呼着，如脱缰野马般奔向大越山，片刻即被绿色吞没了身影。

这已经不是孩子们第一次到大越山开展“户外阳光活动”了。几座小山，几条山沟，几片树林，作为森林公园，大越山也就这个样子。但孩子们喜欢，他们还是像第一次那样兴奋。

雷欢有些累了，坐到路边的石凳上，习惯性地抬起左手，扫了一眼“金知了”的画面。上面显示，所有孩子都在指定范围内活动。她从近旁的草坪里随便扯了一根草，含在嘴里，然后躺到石凳上，天空立刻整个地映入她的眼帘。同往日一样，那天空只是单调乏味的灰色，阴郁得可怕。

忽然间，她意识到只有自己一个人在这天底下，在这石凳上，没有任何人陪伴。顿时，孤独的感觉像寒气一样从地底冒出，沿着肌肤爬升、蔓延，向心脏、向心灵最深处进发……她蓦地坐起来，抽出嘴里含着的青草，用力扔掉，仿佛要扔掉那萦绕在心间的不良感觉。她讨厌这种感觉，但没有用，那感觉还在，孤独地占据着她的整个躯体。

一只小鸟在对面山坡的小树丛里唧唧喳喳叫着。

雷欢将金知了从左手食指上取下来，调整了一下形状，塞进左耳朵里。响过一声水滴跌落的声音，在她眼前出现了一幅微蓝的登录界面。账号和密码