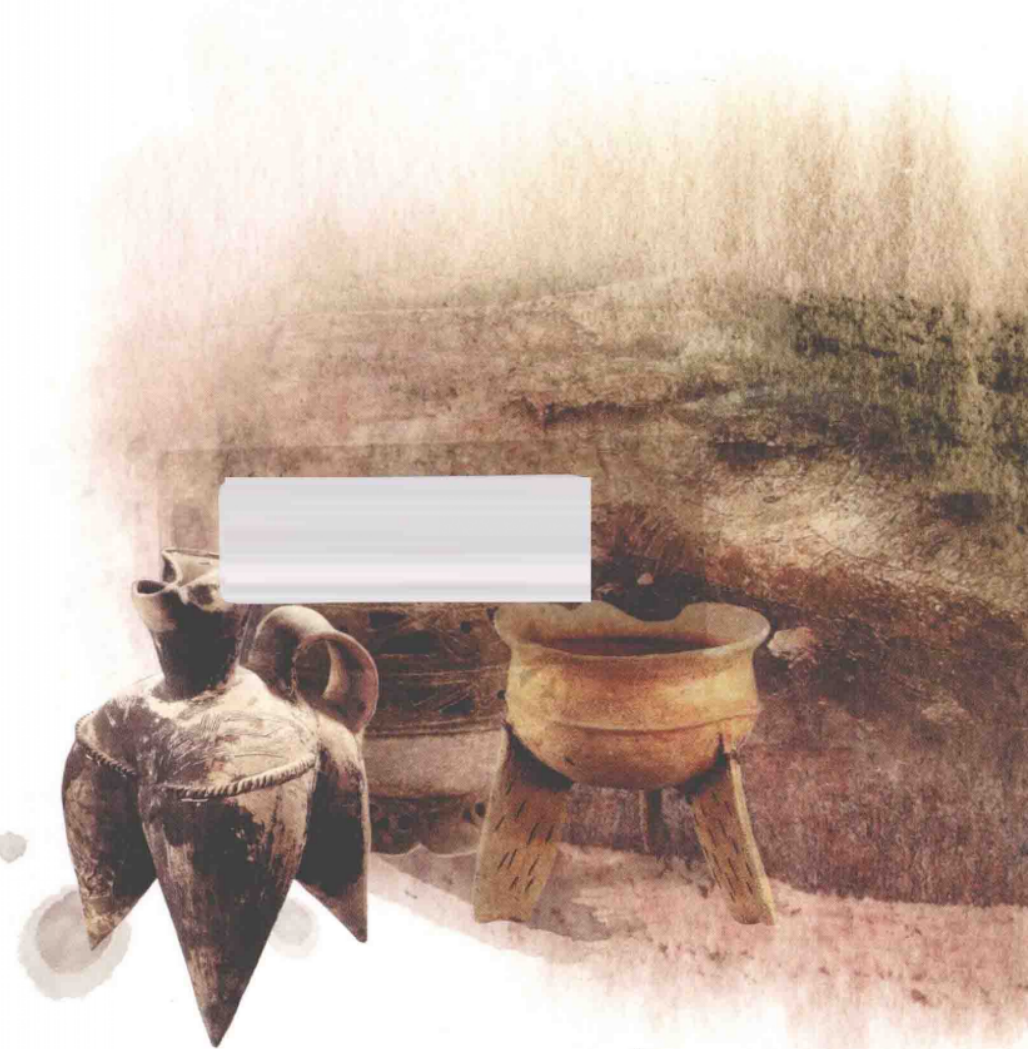


杭州全书·良渚丛书

王国平 总主编

从村居到王城

王宁远 著



杭州出版社

王国平 总主编

从村居到王城

王宁远 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从村居到王城/王宁远著. —杭州: 杭州出版社,
2013.12

(良渚丛书)

ISBN 978-7-80758-809-2

I. ①从… II. ①王… III. 良渚文化—研究
IV.①K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第140440号

从村居到王城

王宁远/著

责任编辑	钱登科 夏斯斯
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	246千
印 张	13.5
插 页	6
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-809-2
定 价	48.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

良渚全书序

良渚文化是我国长江下游地区一支重要的考古学文化，因1936年在余杭区良渚镇的首次发现而得名，距今约5300—4300年。研究表明，良渚文化以其独特的文化面貌和高度的发展水平，在中国文明起源多元化的研究中占有重要地位。

七十多年来，经过不断深入的考古发掘与调查研究，基本认定作为良渚文化重要分布区的良渚遗址位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的约135处良渚文化遗址点，包括古城、墓葬、祭坛、村落、防御工程、礼制性建筑基址、水利设施、制玉作坊等类型，它们分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨，彰显了良渚文化高度发达的社会化和文明化。

2007年良渚古城的发现，再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们准确认识良渚文化的社会发展进程及其在中华文明起源中的地位和意义提供了全新的资料。作为五千年中华文明的实证，它对中国乃至世界史前文明研究产生了广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

因此，对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认识，并且对于探索中国文明起源中集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功

能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为更好推广良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内含价值，促进学术研究的开展，推进研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，配合良渚申遗，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业发展，良渚研究院特组织专家学者编纂出版这套《良渚全书》。我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，结合目前最新的考古发现和学术研究进行了撰写，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级领导的大力支持，也从高高的神坛走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

希望本套全书的出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来。也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

徐立毅

2013年6月

〔徐立毅，杭州市委常委、余杭区委书记、杭州良渚遗址管理区党工委书记〕

前 言

史前考古的中心任务在于通过揭示研究物质遗存来重建史前史。良渚文化是长江下游环太湖流域一支重要的考古学文化，在中华文明起源中具有的特殊地位，是学术界关注的焦点之一。自1936年施昕更对良渚遗址的发掘以来，迄今发现的良渚文化遗址已达数百处，其中经过发掘、试掘的地点，在江浙地区史前考古工作中亦遥遥领先。但是，这些考古工作提供的信息，离恢复良渚社会真实面貌还相距甚远。

首先，良渚文化的考古资料在遗存类别上存在显著的不平衡性：墓葬资料极其丰富，涵盖各个分布地区，不同时期、不同等级的墓地持续发现，墓葬数量动辄几十、上百座，在此基础上，与良渚墓葬相关的各类研究也颇为深入。与此形成鲜明对比，相应的居址材料却是寥寥可数，与墓地数量完全不成比例。这一方面与以往发掘中重墓葬、轻居址的思路有关，另一方面也与南方潮湿环境下田野工作中对居住面等迹象的辨识难度有关。同时因发掘面积等限制，整体性揭露的遗址甚少，难以进行聚落的整体分析，成为良渚文化研究中的一大瓶颈。良渚聚落研究也只能从统计分析的角度进行宏观考察，缺乏可供具体分析的聚落样本。

面对这种局面，许多有识之士发出呼吁，要求重视良渚文化聚落遗址的发掘与研究^[1]。令人感到欣慰的是，最近几年以来这种趋势得以改观。随着聚落考古的认识水平和课题意识的提高，对浙江余杭茅山、玉架山等遗址进行了大规模的揭露，这些遗址聚落结构完整，内涵丰富，为良渚文化的聚落研究提供了极为重要的样本。

[1]石兴邦：《良渚文化的过去、现状和展望》，《良渚文化研究》，科学出版社1999年版；秦岭：《良渚文化的研究现状及相关问题》，《考古学研究（四）》，科学出版社2000年版。

另一方面，通过普安桥、仙坛庙等遗址的发掘整理，对良渚文化基层聚落形态模式的认识大大加深。2007年良渚古城的发现和后续工作，使我们对良渚文化都邑级聚落的认识有了质的提高。以上的工作，是对良渚文化的聚落以及居住形态进行较为系统分析的重要基础。

迄今关于良渚文化居住址材料主要地点有以下几处：

余杭良渚遗址群及周边：庙前、莫角山、良渚古城、卞家山、姚家墩、余杭三亩里、茅山、玉架山、杭州水田畈；

湖州地区：毗山、塔地、钱山漾；

嘉兴地区：普安桥、仙坛庙；

苏州地区：龙南、绰墩、少卿山、黄土山、独墅湖；

上海地区：马桥；

江阴附近：徐家湾。

其中庙前、良渚遗址群、毗山、马桥已发表专题报告，绰墩、龙南、少卿山、独墅湖、莫角山、普安桥、钱山漾、徐家湾、水田畈、良渚古城已发表简报，其他地点则只在考古学年鉴或《中国文物报》等报刊杂志上作过简要介绍。

与良渚文化聚落及居住形态相关的研究成果不多。丁金龙、钱公麟、高蒙河等^[1]发表的相关论文，主要针对良渚文化的建筑形式和聚落布局等内容进行了讨论。另外，一些区域性或专题性考古学研究专著对此也有所涉及：如高蒙河《长江下游考古地理》^[2]、张弛

[1] 钱公麟：《吴江龙南遗址房址初探》，《文物》1990年第7期；钱公麟：《谈苏南新石器时代房子的建造》，《中国文物报》1991年5月19日；丁金龙：《关于良渚文化聚落与居住址建筑形式及结构的探讨》，《浙江省文物考古研究所学刊（第八辑）》，科学出版社 2006年版；丁金龙：《良渚文化居住址与墓葬》，《长江下游地区文明进程学术研讨会论文集》，上海书画出版社2004年版；高蒙河：《良渚文化住居的结构形态》，《南方文物》1997年第3期；朱薇君：《浅论良渚文化的建筑》，《南方文物》2000年第1期。

[2] 高蒙河：《长江下游考古地理》，复旦大学出版社2005年版。

《长江中下游地区史前聚落研究》^[1]、秦岭《环太湖地区史前社会结构的探索》^[2]等。这些著作因研究侧重点的不同，对居住遗址的个案分析比较简略。对良渚文化遗址的整体分析，以高蒙河《长江下游考古地理》一书最为系统。该书以400年为单位，对包括太湖流域在内的长江下游地区距今7000—3000年间的700余处遗址，从遗址类型、时空分布、聚落规模、聚落等级、聚落形态等诸方面进行了细致分析统计，取得令人信服的重要结论。有关良渚文化聚落与居住形态的专题研究，作为《良渚文化研究丛书》中的一册，笔者曾执笔《遥远的村居——良渚文化的聚落和居住形态》^[3]一书。当时因为资料的原因，主要针对基层聚落及其居住形态进行了分析，并未涉及良渚古城等高等级聚落。在本次丛书编纂时，因为茅山、玉架山和良渚古城等不同等级聚落资料的涌现，仅对原书进行修订，已无法反映良渚聚落研究的现状，故重点对良渚聚落的中高等级内容进行大量补充，同时因篇幅的原因对原书基层聚落个案的内容进行删减，以期对良渚聚落的全貌进行概略介绍。

研究方法上，拟采取微观的个案分析与宏观的统计分类两个角度进行。

个案的分析是考古学研究的基本手段。在目前的条件下，针对良渚文化不同地区、阶段、级别、性质的居住形态进行全面系统研究的条件还远未具备，但从各个角度选择几个典型样本进行个案分析，应该对良渚文化居住形态的认识会有一些帮助。

与具体的居址材料贫乏的现象形成对比，良渚文化丰富的遗址总量为宏观统计提供了充足的样本。我们主要针对良渚遗址点的时间分布、空间分布、地貌类型等要素进行量化的统计分析，借以考

[1]张弛：《长江中下游地区史前聚落研究》，文物出版社2003年版。

[2]秦岭：《环太湖地区史前社会结构的探索》，北京大学博士研究生论文，2003年。

[3]王宁远：《遥远的村居——良渚文化的聚落和居住形态》，张炳火主编：《良渚文化研究丛书》，浙江摄影出版社2007年版。

察各期良渚聚落的总体面貌和动态变化特征，并结合环境、气候、经济模式等诸要素的探讨，对良渚聚落形态的成因进行分析。

聚落一般包括居住地、墓地、作业区、垃圾区及其他公共活动区，从空间的角度看，以上所有的区域都是人类活动的区间，所以，广义地理解，所谓居住形态应包括以上各个部分的内容，其概念近似于聚落。本文的着眼点更侧重于与具体居住行为相关的内容，主要涉及各期遗址分布概况，遗址的等级，遗址的外部形态，聚落内部的布局结构，房屋的形态、结构与建造方法等要素，以及这些要素反映出的社会与家庭结构等社会学内容。因为墓地和墓葬对于反映社群成员之间的各类关系有着较高的敏感度，而这些关系往往成为解读住居遗存的重要线索，所以在具体讨论居址材料时，会作较多的关联分析。

本书较多通过量化计算的方式对聚落的家庭模式、人口规模、年龄、作物产量、营建工程等方面进行了推测。因为考古发掘本质上都是管窥式的，要恢复史前社会的真实面貌，绝非简单地罗列考古发现的砖瓦瓢盆、墓葬灰坑等资料，必然要能透物见人，进行规律的总结和合理推论。以往良渚文化的研究中，考古学者很少进行这种后续工作。笔者认为，目前在良渚聚落和居住形态领域，随着考古资料的积累，进行这些量化研究的条件逐步成熟。通过以小见大的研究推论，形成通俗和概括性的表述，不仅为普通读者了解良渚社会真实面貌打开一扇窗口，也能使研究者自身对良渚聚落等相关领域有更真切和直观的感受。所以尽管这些推论方法还有种种缺陷，似乎也不是传统考古学者的正经工作，我们还是尝试从多个角度进行了计算分析，希望读者看完本书后，对良渚聚落的方方面面有个基本的量化认识，不至于云里雾里，一片茫然。

目 录

前 言

第一章 良渚文化聚落的宏观考察

第一节 研究方法思路	3
第二节 遗址地貌类型与时空分布	5
第三节 聚落规模与等级	11

第二章 环境、气候、经济模式与良渚聚落形态

第一节 太湖流域现代环境	17
第二节 5500aB.P.前的环境、经济模式与居住形态	19
第三节 5500aB.P.后的环境、经济模式与居住形态	22
第四节 聚落的扩散与人口迁移	27
第五节 良渚中晚期环境变化与人地关系矛盾	31

第三章 基层聚落个案分析

第一节 嘉兴地区	36
第二节 良渚遗址群及周边	71
第三节 苏南—沪西地区	88
第四节 良渚文化台墩遗址再认识	109
第五节 良渚文化住居形式	118
第六节 良渚住居的相关民俗调查	133
第七节 小结	138

第四章 二级聚落	
第一节 玉架山	146
第二节 姚家墩	151

第五章 一级聚落	
第一节 莫角山与反山	158
第二节 城墙与城门	161
第三节 外郭城的探索	170
第四节 外围防洪水利系统	177
第五节 良渚古城的工程研究	182
第六节 良渚古城的人口	194
第七节 古城的性质及与良渚台墩聚落的联系	196

后 记

壹

良渚文化聚落的宏观考察





第一节 研究方法 with 思路

本章试图通过遗址量值分类统计的手段，对良渚时期遗址的地貌类型、时空分布及聚落等级等诸方面特征进行量化分析，并在此基础上对良渚聚落的总体面貌进行宏观考察。

在正式讨论良渚文化居住形态前，首先要明确良渚文化特定的时空坐标。

目前学术界对于良渚文化的年代认识尚存有明显差异^[1]。本书所采用良渚文化的年代范围，是江浙沪一带考古学者的普遍观点，年代为距今5200—4300年，并以每300年为界，分为早中晚三期。

良渚文化的空间分布，学术界的观点比较一致，认为其分布中心区域为太湖周边。目前已发现的良渚文化遗址分布范围，大体是西到湖州，南到钱塘江，东到上海，北到宁镇地区东缘的丹阳一带^[2]。

自1936年发现以来，太湖流域发掘和调查发现的良渚遗址数量很大。据高蒙河在《长江下游考古地理》一书中的统计，截至2003年已报道的地点已达440多处。大量的遗址为数据分析提供了充足的样本。但其中许多地点因为自然与人类破坏而残缺不全，造成聚落信息的大量流失；大多数遗址只进行过地面调查或小面积试掘，性状很不明确。在经过发掘的地点中，被判读为墓地的占绝大多数，明确为居住址的数量很少。因为大多数发掘的面积都不大，整个太湖流域经大面积揭露的遗址很少，对于遗址性状往往只能做管窥式

[1] 栾丰实：《再论良渚文化的年代》，《浙江学刊》2003年增刊《良渚文化论集》；宋建：《论良渚文明的兴衰过程》，浙江省文物考古研究所编：《良渚文化研究——纪念良渚文化发现六十周年国际学术讨论会文集》，科学出版社1999年版；浙江省文物考古研究所、桐乡市文物管理委员会：《新地里》，文物出版社2006年版。

[2] 朔知：《良渚文化的范围——兼论考古学文化共同体》，《南方文物》1998年第2期。