

对镜贴花黄

中国古代仕女画趣读

Duijing Tie Huahuang

◎ 李 婧 / 著

回眸一笑百媚生
红酥手 黄藤酒
窈窕淑女 君子好逑
姹花照水 轻柳扶风

对镜贴花黄

中国 古代 仕女 画 趣 读

Duijing Tie Huahuang

◎ 李 琦 / 著

回眸一笑百媚生
红酥手 黄藤酒
窈窕淑女 君子好逑
姣花照水 弱柳扶风





图书在版编目(CIP)数据

对镜贴花黄：中国古代仕女画趣读 / 李琦著. - 保定：

河北大学出版社，2013.3

ISBN 978-7-5666-0068-4

I. ①对… II. ①李… III. ①仕女画—鉴赏—中国—古代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第294519号

对镜贴花黄——中国古代仕女画趣读

作者 李 琦

选题策划 一鸣工作室·文化坊

责任编辑 邓一鸣

装帧设计 BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北华艺彩印有限责任公司

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次

开 本 787×1092毫米 1/16

字 数 240千字

印 张 17.25

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-5666-0068-4

定 价 38.00元

版权所有翻印必究

目 录

一 回眸一笑百媚生 / 1

1. 姐弟恋，你的泪光柔弱中带伤
——晋代顾恺之《洛神赋图》 / 2
2. “恐龙”的《恐龙守则》
——晋代顾恺之《女史箴图》 / 9
3. 皇家最雷人的美女仪仗队
——唐代阎立本《步辇图》 / 16
4. 做你的红颜，不做你的祸水
——唐代阎立本《锁谏图》 / 22
5. 唐玄宗大姨子的浪漫人生
——唐代张萱《虢国夫人游春图》 / 28
6. 在捣练声中消磨爱情
——唐代张萱《捣练图》 / 35
7. 潮在唐代的T型台
——唐代周昉《簪花仕女图》 / 42
8. 风流箭下的爱情游戏
——唐代周昉《挥扇仕女图》 / 50
9. 间谍画家参加的家庭派对
——五代顾闳中《韩熙载夜宴图》 / 58





二 红酥手 黄藤酒 / 67

10. 月光下你在思念谁

——宋代佚名《瑶台步月图》 / 68

11. 宋代闷骚女人的幸福生活

——宋代佚名《蕉荫击球图》 / 77

12. 美女能顶半边天

——宋代佚名《宋仁宗皇后像》 / 84

13. 镜子里的美丽隐私

——宋代王诜《绣枕晓镜图》、苏汉臣《妆靓仕女图》 / 91

14. 惊艳一把后悔一生的女人

——金代宫素然《明妃出塞图》 / 97

15. 别怨我，都是美丽惹的祸

——元代钱选《杨贵妃上马图》 / 106

16. 骑着毛驴追赶爱情

——元代刘贯道《消夏图》 / 113

17. 从三陪小姐到高官二奶到皇妃

——元代周朗《杜秋图》 / 119

三 窈窕淑女 君子好逑 / 127

18. 抬头怕老婆低头养家妓

——明代沈周《临戴进谢安东山图》 / 128

19. 那一夜，你是我的红颜知己

——明代郭诩《琵琶行图》 / 136

20.一不小心堕入你的情网

——明代吴伟《武陵春图》 / 142

21.宋代的“山楂树之恋”

——明代佚名《千秋绝艳图卷》之罗惜惜 / 149

22.古代草根美女的魅力秘籍

——明代佚名《千秋绝艳图卷》之秦罗敷 / 156

23.两个女特务和一个男人的爱情

——明代文徵明《湘君湘夫人图》 / 161

24.无酒自醉的后宫女人

——明代唐寅《王蜀宫妓图》 / 166

25.口水诗炒红的扬州名妓

——明代唐寅《李端端图》 / 174

26.皇宫里的“凤凰传奇”

——明代仇英《吹箫引凤图》 / 181

27.亲爱的，咱们私奔吧

——明代尤求《红拂图》 / 188

28.宫里来了个赵飞燕

——明代尤求《汉宫春晓图》 / 194

29.美女作家的悲催爱情

——明代陈洪绶《庵簪花图》 / 201

四 姣花照水 弱柳扶风 / 209

30.在绯闻中玩政治

——清代佚名《孝庄文皇后朝服像》 / 210





31. 住在青楼里的高官弃妇
——清代吴宏《寇湄像》 / 216
32. 忘年恋，甘愿扮演你的配角
——清代王愔《朝云小像》 / 223
33. 西汉美女和熊pk真人秀
——清代金廷标《婕妤挡熊图》 / 230
34. 混在京城当灯泡
——清代金廷标《莲塘纳凉图》 / 236
35. 丫鬟外交家的传奇人生
——清代康涛《持节仕女图》 / 244
36. 迷倒祖孙三代首领的三娘子
——清代康涛《三娘子图》 / 251
37. 柔婉达人秀的即兴表演
——清代闵贞《执扇侍女图》 / 258
38. 擅长玩穿越的神仙大姐大
——清代任薰《瑶池霓裳图》 / 264



回眸一笑百媚生

瘦骨清象，气度高古，风姿楚楚的魏晋美女衣带飘飘从《洛神赋图》走来；满头簪花，丰腴肥美，仪容典雅，衣饰精美考究的大唐宫女，石榴裙卷着阵阵香风，低胸款款从大唐时空走来。看画家们曾经用画笔记录下怎样的故事……



姐弟恋，你的泪光柔弱中带伤

——晋代顾恺之《洛神赋图》

十九岁的帅哥曹丕被二十四岁的甄美女牢牢吸引，开始了一场姐弟恋。他没想到十四岁的弟弟曹植也喜欢上了甄姐姐。

甄美女对这两个小屁孩真挚的爱情不知到底持什么态度，她到底爱着两兄弟中的哪一个，或许都爱；或许，都不爱。

这是一个姐弟恋加三角恋的故事。

在遥远的三国时期，曹丕、曹植和甄氏，共同完成了一个伤感的爱情故事。

历史上真正的官二代曹植，大抵属于那种多愁善感很文学的帅哥，就像东晋顾恺之《洛神赋图》里画的那个男子，飘飘若仙，貌似不食人间烟火，却也是七情六欲，一样都不少。那涂抹着厚重历史色泽的长长画卷，模模糊糊的看不清楚，但每次我都感觉清晰地看到了曹植那含情脉脉的眼神，看到了双眸里依依不舍柔弱中带伤的泪光：

甄姐姐，你好吗？

画中的曹植依依不舍地站在此岸，遥望梦





◎洛神赋图 晋 顾恺之



中情人，幽幽的眸光中写满中国古代文人对美好爱情的渴望和憧憬。

秀美的洛神似乎也有今天美女们的通病，很自恋的感觉，有些傲然决绝，在一个男人依依不舍的遥望中，她美目流盼飘然而去，古雅得像一团美丽的雾气，随风渐渐吹散，化成一缕幽香不着痕迹地远逝在天边。

画面上的曹植泪汪汪地在挽留她：

甄姐姐，别走。

洛神甄姐姐义无反顾地走了，走得毅然决然，只留下一帘幽梦，让已经把她深存心中的人徒自感伤追怀。

《洛神赋图》中这个洛神真够绝情的，她的情绝得有些没道理，人家曹植没伤害过她，没得罪过她啊，而且自始至终都对她一往情深，许多女人也许一辈子都不会遇上这样在乎自己的男人。曹植对待爱情的态度，在男人中属于可圈可点的。能把爱恋刻骨铭心地深入到膏肓，这种纯粹的原生态的理想主义的情感今天已经很少找到了，中国古代文人表达和寄托感情的方式其实更加真诚和直接，喜欢就是喜欢，爱慕就是爱慕，一见钟情就是一见钟情。多么真挚多么性情。

这个发生在魏国宫廷里的姐弟恋加三角恋的故事，曾经被传得沸沸扬扬，对这个绯闻曹植并不避讳，亲自写了篇《洛神赋》，记述那段凄美的爱情。到了东晋，顾恺之依据曹植《洛神赋》诗意创作了《洛神赋图》，美文和传世画作珠联璧合，到如今，已经说不清是文更好还是画更好。

《洛神赋》让人们记住了洛神，这个洛神就是曹植的嫂子甄宓。

甄氏的模样一个字：美，两个字：绝色。明眸丹唇皓齿云髻修肩细腰，这些形容美女的词，曹植在《洛神赋》里一个都不少全用上了；另外人家还有一对若隐若现的美丽酒窝儿，充满诱惑；最重要的是，甄美女很有气质，娴静妩媚艳逸，风姿绰约柔情万种，这个女人至少在曹家兄弟眼里是惊艳的感觉，否则不会让他们两个迷恋成那种五迷三道的样子。



◎洛神图 清 萧晨

甄氏的娘家在中山无极，也就是现在河北石家庄的无极县一带，老爸曾经当过地方小干部，不过在她三岁的时候就去世了。建安年间这位河北美女凭着过人的美貌，嫁给了袁绍的儿子袁熙。官渡之战，甄氏的前任公爹袁绍兵败病死，曹操的军队打过来了，没了依靠的甄氏匆忙之中逃到野外，蓬头垢面衣衫不整藏在洛河神祠里，恰好就让曹植撞见了。当时甄美女的狼狈样可想而知，而曹植却透过现象看本质，一眼看出了她不俗的美丽，当时就惊艳了一把。那时曹植刚刚十四岁，十四岁的少年被二十四岁的少妇吸引得神魂颠倒，暗恋上甄姐姐，怜香惜玉地将自己的白马送给了这个让他一见钟情并一生钟情的女人，帮助她逃返邺城。甄氏也将自己的玉佩赠给了曹植以示感谢。当时也许甄姐姐对曹家小弟没有多想，但早熟的曹植却一下子爱上了这个女人，这种远古时代的姐弟恋朴实纯真得让人感动。

甄氏最终还是成了曹操的俘虏。这个气质不凡的美女俘虏一下子吸引了曹植哥哥曹丕的眼球，坚决要求老爸把她留给自己做媳妇。那一年曹丕十九岁，这个青春年少的帅哥被二十四岁的甄美女牢牢吸引，开始了一场姐弟恋。他没想到十四岁的弟弟曹植也喜欢上了甄姐姐。刚刚失去丈夫和美好家园的甄氏一下子被两个少年爱着，不知她心中是喜还是悲。但有一点毫无疑问，这个女人一定美丽得没有瑕疵，才会让见过天下美色的曹家兄弟为之惊艳，不顾她的年龄这般悖



而不舍追求，一个把她娶到身边做妻子做皇妃，一个为她神魂颠倒思恋一生。如今在街面上从来没碰到过这样的绝代美人，不知是美人绝了代，还是我们的审美出了问题，抑或女人们进化到今天个个都变成了美女。

自己喜欢的女人变成了嫂子，爱她对不起哥哥，不爱她拗不过自己的心，在矛盾中曹植还是悄悄爱着这个比自己大了整整十岁的女人。那时父兄正在为天下大事奔忙，曹植一则年纪小，二则生性不喜欢征战，所以能够与嫂子朝夕相处，以致对甄氏的感情越来越深、难舍难分。十四岁少年正是情窦初开的年纪，他的初恋居然是一个比自己大十岁的女人，这个女人还是自己哥哥的老婆，在尴尬的感情纠葛中，曹植默默做着感情上的第三者。对他的暗恋，甄姐姐不会没有觉察，已经嫁过两次的女人在感情方面应当是敏感而成熟的。历史上甄美女对这两个小屁孩儿真挚的爱情不知到底持什么态度。她到底爱着两兄弟中的哪一个？或许都爱；或许，都不爱。

弟弟喜欢着自己的老婆，让曹丕心里很不舒服，酸溜溜的醋劲十足。本来在争夺皇位的问题上，曹植作为他的竞争对手，曹丕就有成见，现在又来和他争女人，气量本来就小的曹丕一笔一笔给弟弟记着小账，只要有就会就重重清算一次。曹丕打压迫害曹植用心良苦，手法甚多，打击报复、给小鞋穿都是小意思。曹植是个不注意小节的人，经常犯些低级错误，比如违犯宫里的规矩坐着马车私自打开宫门出去，带兵出征的时候偶尔喝得酩酊大醉，所以要想抓他的把柄太容易了。曹丕做了魏王以后，仍旧忌恨曹植。这一回，就抓住机会把曹植抓起来，要处曹植死罪。好在两兄弟都是卞太后所生，老母亲在曹丕面前给曹植求情，曹丕不能不听母亲的话，为了惩罚他一下，要他在走完七步的时间里作出一首诗。如果作得出，就免他一死。曹植略略思索一下，就迈开步子，走一步，念一句，“煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”曹植把自己比喻成锅里的豆子，把曹丕比喻成锅下面的豆秆。豆子和豆秆本来生长在同一根上，现在

豆秆却在锅下面燃烧，煎熬锅里的豆子，而锅里的豆子却无力反抗。曹植用这个比喻，暗指我与你是亲生兄弟，应该骨肉情深，真诚相待，但现在却是骨肉相残。曹丕觉得自己对弟弟也逼得太狠，虽然他对江山和美人都存在过奢望，但是眼下江山是自己的，美人也是自己的，想想，罢了，就免去了曹植的死罪。

曹丕一直对甄氏和曹植错综复杂的关系难以释怀，他不但对弟弟心存怨恨，对老婆的感情也变得疙疙瘩瘩的。她究竟有没有让自己的帽子变绿谁也说不清，但她让自己心里永远憋着一股窝囊气，想起来就不舒服。因此曹丕始终没册封她为皇后，甄氏至死也只是一个妃子。曹丕其实心里是爱这个女人，喜欢她在意她的，正因为在意她所以才感觉被她深深伤害了，爱之深恨之切，慢慢开始冷淡她，在曹丕当上皇帝的第二年，三十九岁的甄氏在失落和寂寞中郁郁而死。

曹植一直把甄氏放在心上，那是他喜欢的第一个女人，她的死使曹植伤心失落。不久他到洛阳朝见哥哥，甄氏生的太子曹芳陪皇叔吃饭，叔侄相对，不禁又让曹植想起美丽的甄氏。饭后，曹丕把甄氏的遗物玉镂金带枕送给了曹植。这个物件送得令人莫名其妙，明知曹植对死去的甄氏有感情，明明对这件事情满怀醋意，却把自己女人睡过的枕头送给情敌，古代人和当代人思维方式就是不一样啊。

这个枕头让曹植的心更难以安宁了，返回封地的路上，夜晚宿在洛河舟中，抱着枕头入梦，恍惚间遥见甄妃凌波御风而来，醒来却是南柯一梦。回到鄄城，曹植写了一篇《感甄赋》。明帝曹芳继位，因觉原赋名字不雅，把题目改为《洛神赋》。一半因为叔叔和母亲说不清道不明的关系，一半因为曹植才华横溢深得人心，曹芳即位后，曹植被一而再再而三地徙封不已，颠沛流离寂寂无欢而死。

李商隐《东阿王》一诗曾调侃地把曹植后来的命运归结为对甄氏的爱情：



◎洛神赋图局部

君王不得为天子，半为当时赋洛神。

这个传奇故事被浓重的历史烟云覆盖着，真实性究竟有多少百分比我们无从知道。但是这段情事应当不是空穴来风，曹植犯不着自己编排一个洛河门来炒作自己，这种炒作对他来讲也没什么好处，故事的真实性应当十有八九才对。

东晋顾恺之读《洛神赋》后大为感动，凝神一挥而成长达近六米的《洛神赋图》。此卷是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。从此，无人再敢绘此图，故成为千百年来中国历史上最有影响力的名作和最为世人所传颂的名画。

《洛神赋图》是书画境中另一首毫不逊色的《洛神赋》。

“恐龙”的《恐龙守则》 ——晋代顾恺之《女史箴图》

一个女人，如果不性感，就要漂亮；如果不漂亮，就要有气质；如果没有气质，就要很可爱；如果不可爱，就要很温柔；如果不温柔，那就要年轻；如果不年轻了，那么——有可能当上皇后，如果你是贾南风的话。

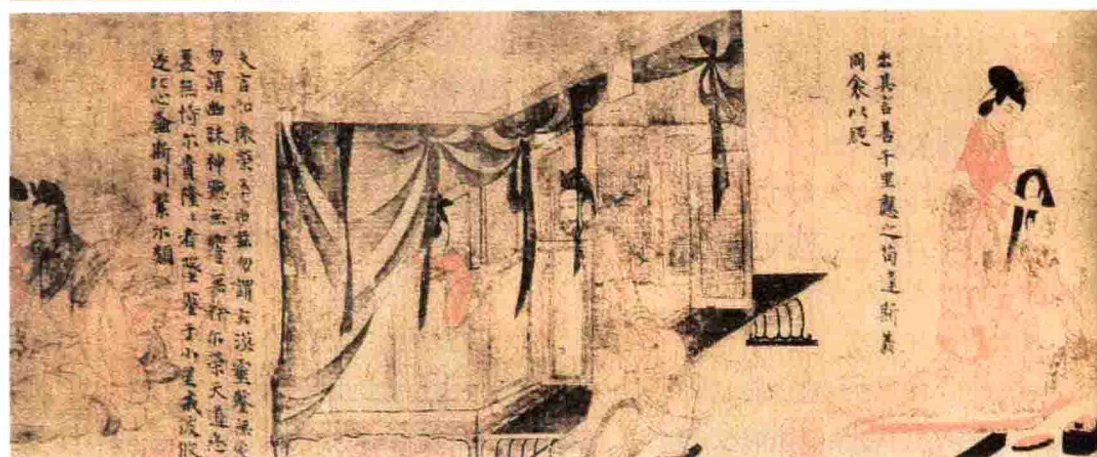
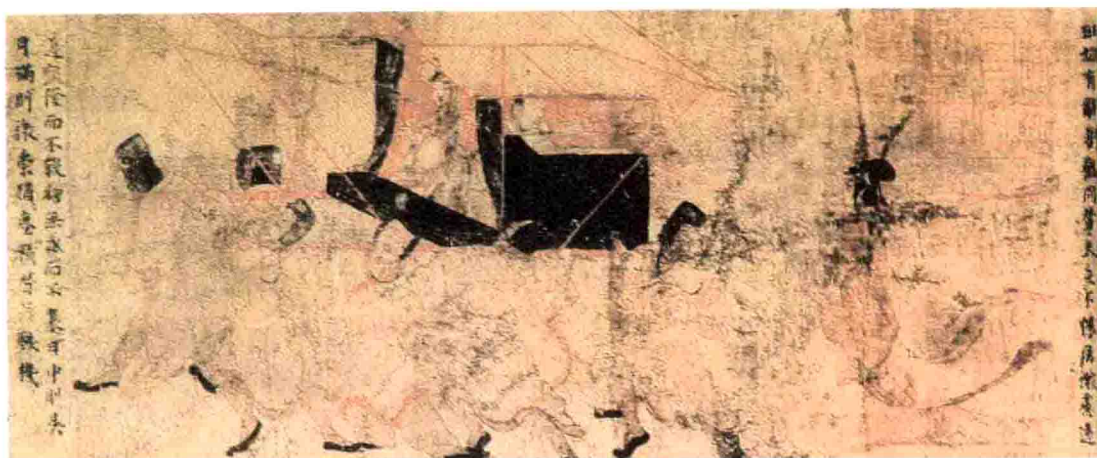
西晋惠帝司马衷和皇后贾南风天生是一对活宝。

司马衷原本就弱智，这种低智商的人，基本上就归残联管辖了。国家治理不好，这事不怪他，司马衷昏庸无能本来就在情理之中，凭什么对一个神志不全的傻子提太高要求啊，司马衷同志确实有些冤。

这事自然要怪每天坐着羊拉的车逡巡在一万多个妃子门前的司马衷的老爸司马炎，这个老皇帝第一不该荒淫无度制造出这样一个质量不太合格的产品，第二不该不负责任地把江山交给这个弱智儿子然后自己驾鹤西游，第三不该给儿子娶贾南风这样一个老婆。

《恐龙守则》上说：一个女人，如果不性感，就要漂亮；如果不漂亮，就要有气质；如果没有气质，就要很可爱；如果不可爱，就要很温柔；如果不温柔，那就要年轻；如果不年轻了，那么——有可能当上皇后，如果你是贾南风的话。

其实贾南风和司马衷还是有些般配的，可着西晋也找不到比她丑的女人了，按照史书上的记载，她身高也就一米四左右，脸黑青黑青的，鼻孔朝天张着，嘴唇又厚又蠢，眉后还有一大块胎记。这个



◎女史箴图局部 晋 顾恺之