



生态文化概论

吴章文 编著



科学出版社



生态文化概论

张其成 主编

中国人民大学出版社

本书由中南林业科技大学森林游憩与公园管理学科
相关经费资助出版

生态文化概论

吴章文 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书从物质、精神、制度、行为四个层面介绍地球自然生态系统中的生态文化。全书共10章。第一章介绍文化、传统文化、生态文化的概念、类型、特征、结构、价值及生态文化产生的背景;第二章介绍森林文化;第三章至第六章介绍森林文化中的自然保护区文化、森林公园文化、绿道文化、竹文化;第七章介绍草原文化;第八章介绍荒漠文化;第九章介绍湿地文化;第十章介绍海洋文化及其与大陆文化的区别。旨在引导人们树立和加强生态意识,培养生态道德。

本书可作为高等院校基础课教材、林业院校的专业基础课教材,也可供林学、园林、旅游、草原、湿地、海洋、生态、环境、文化、森林公园、自然保护区、防治土地荒漠化等领域的科研、管理、规划等从业人员及广大爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

生态文化概论 / 吴章文编著. —北京:科学出版社,2014.6

ISBN 978-7-03-040677-4

I. ①生… II. ①吴… III. ①文化生态学-概论 IV. ①G0

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102191号

责任编辑:王海光 韩书云 / 责任校对:钟 洋

责任印制:赵德静 / 封面设计:北京铭轩堂广告设计有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年6月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2014年6月第一次印刷 印张:16 1/4 插页:8

字数:308 000

定价:88.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

我认为：从世界文化的发展趋向看，中国文化包括中国道德的精华，在二十一世纪的将来，会在人类精神文明的发展中，发挥更重要的作用。这是我所期望的。

——季羨林

序

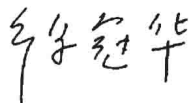
人类进入工业社会以来,科学技术成为推动社会进步的主要动力,创造了工业文化,建设了工业文明。但是,工业社会的激烈竞争和追求利润最大化、滥伐森林、丧失物种、污染环境,破坏了人类明天的生活基础,导致生态环境恶化,自然灾害频繁出现,这是大自然对人类的惩罚。

进入 21 世纪,人类从长期对自然的索取、掠夺、破坏而遭受到的惩罚中逐渐觉醒,一个从征服自然、破坏自然到回归自然、珍爱自然的新理念正在形成。因此,进行生态教育、培养生态道德、规范生态行为、提高人类对生态文化的认识、牢固树立生态文化意识是解决生态问题的重要措施之一。

生态文化作为一种新的社会文化现象,摒弃了工业文化中的“反自然”性质,摒弃了人类统治自然的思想,促使人们形成尊重自然、与自然和谐共处的世界观和价值观,这是建设生态文明的基础和支撑。

《生态文化概论》一书,系统介绍了文化、传统文化、生态文化的概念、特征、类型及其产生与发展,从物质、精神、制度、行为四个层面详细阐述了生态文化的内涵,对于探讨当代中国生态文化的核心内容,呼唤人们的绿色生态意识,倡导生态文化教育,提升人们生态道德行为等具有前瞻性和创新性,对于建设生态文明,培养“有理想、有文化、有道德、有纪律”的四有新人,提升全民生态意识,实施生态文化教育,都具有很好的启发意义。

原科技部部长
中国科学院院士



2014 年 3 月 16 日

前 言

研究生态文化,需要关注生态和文化两个方面的问题。首先要弄清什么是生态,什么是文化,研究生态文化的意义何在。

生态,从字面上简单理解就是指生物的生存状态。生物生存离不开环境,研究生物有机体与其周围环境之间相互关系的学科称为生态学。随着科学的发展,当今生态的研究内容已经不是通常意义上研究生物与环境之间的关系,而是以生态系统的结构、功能及其控制机制为重点。生态系统,是指在一定空间和时间范围内,生物与非生物环境通过能量流和物质循环所形成的一个相互联系、相互作用并具有自动调节机制的自然整体。人是生态系统中的一员,也应该是生态系统的研究重点之一。

余秋雨先生认为,文化是一种已经变成了习惯的生活方式和精神价值。地球上有了人就有了文化,所有的文化都是人与自然关系的结晶。也就是说人的所有行为都蕴含了文化与生态。人类行为道德的最高境界是尊重自然规律和生命秩序。

宣裕方先生认为,生态文化是人与生态环境一体的认识,生态观内化成主体的思维习惯,并在行为中得到体现,以形成一定的生态文化的社会氛围。作者认为,生态文化是一种以社会主义核心思想文化为价值观,以“天人合一”的生态观为行动的生活方式和精神价值。

21 世纪是生态世纪,是文化世纪,是人类社会发展的新阶段,将以生态文明替代工业文明,生态文化将成为 21 世纪的主流文化。因此,认真研究生态文化,树立生态意识,培养生态道德,规范人类行为,建设生态文明,促进社会和谐、持续发展是每个公民的责任。

本书介绍了森林文化、草原文化、荒漠文化、湿地文化和海洋文化。因为森林文化类型多样,涵盖面广,所以书中对森林文化中的自然保护区文化、森林公园文化、绿道文化、竹文化等做了单独叙述。

中国林业在生态文明建设的环境下,将迎来新一轮的发展。生态文化是生态文明建设的重要组成部分,是一个由自然科学和人文社会科学相互交叉融合的综合型学科。对培养生态意识和生态道德,提高人文素质有极为重要的作用,生态文化学、森林文化学等学科群的建设将对我国高等教育,特别是高等林业教育跨越式发展起到决定性作用。因此,生态文化学将成为高等院校的主要专业基础教材。

本书在编写过程中参考了许多前辈与同行的著作和文献;中南林业科技大学祁承经教授为本书提供了武陵松资料;谢朝柱教授为本书提供了竹产业相关资料;浙江农林大学俞益武教授协助作者搜集了西天目山柳杉相关资料;金旻、李世东、吴敏等为本书提供了古树名木、绿道等有关资料;文首文博士对本书的内容选择及编排提出宝贵建议;编写过程中得到了贺江华、权书文、史俊刚、张双全、梅刚、胡亮梓等硕士研究生和叶晔博士的帮助和支持,一并表示衷心感谢。



2013年6月5日

目 录

序

前言

第一章 文化概述	(1)
第一节 传统文化	(1)
一、文化的定义	(1)
二、传统文化	(4)
三、文化的分类	(5)
四、文化的结构	(7)
五、文化的价值	(9)
六、文化与文明	(10)
第二节 生态文化	(11)
一、生态文化产生的背景	(11)
二、生态文化的概念	(14)
三、人类不同发展阶段的文化特征	(15)
四、生态旅游的文化分析	(16)
第二章 森林文化	(19)
第一节 森林文化概述	(19)
一、森林文化定义	(19)
二、不同历史时期的森林文化	(20)
第二节 森林文化的特征	(22)
一、森林文化的生态性和人文性	(23)
二、森林文化的地域性和民族性	(23)
三、森林文化的多样性和统一性	(24)
第三节 森林文化的存在形式	(25)
一、森林物质文化	(25)
二、森林精神文化	(29)
三、森林制度文化	(31)
四、森林行为文化	(32)
第四节 森林游猎文化	(38)
一、鄂温克族使鹿文化	(38)
二、鄂伦春族游猎文化	(40)
第五节 古树名木文化	(44)
一、青松翠柏文化	(45)
二、古树名木文化	(46)
三、树木象征文化	(53)
第三章 自然保护区文化	(55)
第一节 自然保护区概述	(55)
一、自然保护区定义	(55)

二、自然保护区分级	(56)
三、自然保护区的类型	(56)
四、自然保护区的功能	(58)
五、自然保护区的发展	(60)
六、自然保护区的管理	(61)
第二节 自然保护区文化的存在形式	(64)
一、自然保护区物质文化	(64)
二、自然保护区精神文化	(64)
三、自然保护区制度文化	(66)
四、自然保护区行为文化	(72)
第四章 森林公园文化	(75)
第一节 森林公园概述	(75)
一、森林公园的定义	(75)
二、森林公园的分类	(77)
三、森林公园的发展历程	(80)
第二节 森林公园文化的存在形式	(82)
一、森林公园物质文化	(82)
二、森林公园精神文化	(85)
三、森林公园制度文化	(86)
四、森林公园行为文化	(88)
第五章 绿道文化	(92)
第一节 广州绿道建设	(92)
一、绿道定义	(92)
二、绿道类型	(93)
三、绿道功能	(93)
第二节 绿道文化的存在形式	(94)
一、绿道物质文化	(94)
二、绿道精神文化	(94)
三、绿道制度文化	(95)
四、绿道行为文化	(96)
第三节 国内绿道发展建设情况	(96)
一、国内绿道发展概况	(96)
二、国内绿道规划建设主要做法	(98)
三、绿道建设数据指标	(99)
第六章 竹文化	(101)
第一节 竹类概述	(101)
一、竹类的分布	(101)
二、竹类植物的形态特征	(102)
三、竹类植物的生态功能	(102)
第二节 竹文化的存在形式	(102)
一、竹类物质文化	(102)
二、竹类精神文化	(105)
三、竹类制度文化	(105)

四、竹类行为文化	(106)
第三节 湘妃竹	(107)
一、湘妃竹特征	(107)
二、湘妃竹诗词	(107)
第四节 竹产业	(108)
一、竹产业的经济价值	(108)
二、竹产业的生态效益	(108)
第七章 草原文化	(110)
第一节 草原概述	(110)
一、草原、草地与草甸	(110)
二、草原生态系统	(110)
三、我国的草原	(110)
第二节 草原生物多样性	(111)
一、草原物种多样性	(111)
二、草原遗传基因多样性	(112)
三、草原生态多样性	(112)
第三节 草原文化的存在形式	(112)
一、草原物质文化	(113)
二、草原精神文化	(119)
三、草原制度文化	(123)
四、草原行为文化	(124)
第八章 荒漠文化	(133)
第一节 荒漠概述	(133)
一、土地荒漠化概念	(133)
二、土地荒漠化状况	(134)
三、土地荒漠化成因	(135)
四、土地荒漠化危害	(136)
第二节 荒漠文化	(137)
一、荒漠物质文化	(138)
二、荒漠精神文化	(142)
三、荒漠制度文化	(146)
四、荒漠行为文化	(148)
第三节 沙产业	(152)
一、沙产业的概念	(152)
二、沙产业的特点	(153)
三、沙产业的实践	(153)
四、沙产业的发展	(154)
第九章 湿地文化	(155)
第一节 湿地概述	(155)
一、湿地定义	(155)
二、湿地成因	(157)
三、湿地类型	(157)
四、湿地特征	(161)

五、湿地的功能	(162)
六、湿地的危害	(163)
七、湿地面临的威胁	(165)
八、湿地资源	(166)
第二节 湿地文化的存在形式	(170)
一、湿地物质文化	(170)
二、湿地精神文化	(172)
三、湿地制度文化	(174)
四、湿地行为文化	(177)
第三节 人类对湿地的干扰	(196)
一、人类对湿地的保护与建设	(196)
二、人类对湿地的干扰与破坏	(197)
第十章 海洋文化	(198)
第一节 海洋概述	(198)
一、海和洋的概念	(198)
二、海洋中的特殊现象	(199)
三、世界五大洋	(200)
第二节 中国的海洋国土	(201)
一、中国的海区	(202)
二、中国的海峡	(203)
三、中国的海岸	(204)
四、中国的海滩	(212)
五、中国的海岛	(212)
六、海洋国土意识	(216)
第三节 海洋文化概述	(217)
一、海洋文化发轫	(217)
二、海洋文化概念	(218)
三、海洋文化价值	(218)
四、中国海洋文化的发展历程	(220)
第四节 海洋文化的存在形式	(224)
一、海洋物质文化	(224)
二、海洋精神文化	(229)
三、海洋制度文化	(231)
四、海洋行为文化	(234)
第五节 海洋文化与大陆文化的区别	(238)
一、生产方式的区别	(238)
二、人生观的区别	(238)
三、价值观的区别	(239)
主要参考文献	(241)
后记	(245)
图版	

第一章 文化概述

21 世纪是文化的世纪。文化作为人类的生存方式，是人类创造的，有了人就有了文化，文化与人类一样古老。文化具有与人类同样长的历史。文化，是一个国家和民族的灵魂。

第一节 传统文化

当今世界关于文化的定义已有 260 多种^[1]。不同时代、不同民族、不同学科、不同学者对文化的理解和界定不同。例如，20 世纪美国人类学家阿尔弗雷德·克洛依伯和克莱德·克拉克洪 1952 年出版的《文化：概念和定义批判分析》一书归类出 9 种基本文化概念，它们分别是：哲学的、艺术的、教育的、心理学的、历史的、人类学的、社会学的、生态学的和生物学的^[2]。19 世纪英国诗人和文学批评家马修·阿诺德认为文化就是求知的完美，是怎样来获知这世界上同我们有关的最好的思想。文化因此有一种激情，一种追求甜美和光明的激情。而且两者是相通的，凡追求甜美的人，到头来会得到光明；追求光明的人，到头来也能得到甜美^[3]。

笼统地说，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等^[4]。世界上每个民族、每个国家都有自己独特的文化，民族文化是民族身份的重要标志。从民族节日和文化遗产中，人们能够深切感受到世界文化多姿多彩。

一、文化的定义

“文化”是中国语言系统中的一个非常古老的词汇，其含义极其丰富。1999 年出版的《辞海》对文化的广义解释是指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的创造能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义的解释是指精神生产力和精神产品，包括一切社会意识形态、自然科学、技术科学；有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。《辞源》中定义：文化今指人类社会历史过程中所创造的全部物质财富和精神财富；也特指意识形态。

美国人类学家 F. 普洛格和 D. G. 贝茨认为，文化是学习，文化是一种适应方式。

英国人类学家泰勒 (E. B. Tylor, 1832 ~ 1917 年) 是西方社会第一个系统界定文化的学者, 在《原始文化》(*Primitive Culture*, 1871) 一书中将文化定义为: 整个生活方式的总和。这本书中指出文化是复杂的总体, 它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗及其他作为社会一分子所习得的任何才能与习惯, 是人类为使自已适应其环境和改善其生活方式的努力的总成绩。

在拉丁语中, 文化 (culture) 一词是“耕种”、“栽培”的意思。这种用法至今仍在以英语为母语的国家中使用, 如农业 (agriculture)、园艺 (horticulture) 等。此外还有“改进”、“发展”的涵义, 如小麦改良 (culture of wheat) 等。西方早期把文化定义为: 人类使土地肥沃、种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施^[5]。

文化是人类独有的现象, 它是人对自身的生物性的加工, 并对这个生物性做出某一程度的调整^[6]。

在我国典籍中, “文化”一词源于《周易·贲卦》中的“观乎天文, 以察时变。观乎人文, 以化成天下。”意思是说, 观察天的规律, 以明四时变化。观察人的伦常, 以教化天下。西汉文学家刘向禹 (公元前 77 年至公元前 6 年) 最早合用“文化”二字。他说: “圣人之治天下, 先文德而后武力。凡武不兴, 为不服也, 文化不改, 然后加诛。夫下愚不移, 纯德之所不能化, 而后武力加焉”^[7]。这里, 文化主要指人的道德伦常, 是与武力镇压相对应的“文德教化”。我国近代学者梁漱溟认为, 文化乃是“人类生活的样法” (1920 年)。蔡元培认为, 文化是人生发展的状况 (1920 年)。梁启超说: “文化者, 人类心能所能开释出来之有价值的共业也” (1922 年)。胡适说: “第一, 文明 (civilization) 是一个民族应付它的环境的总成绩; 第二, 文化是文明所形成的生活的方式” (1926 年)^[8]。在这里, 我们是从人与自然关系的角度来理解文化。从这样的视角, 文化是人类适应自然的生存方式。或者, 文化是人类在自然界生存、享受和发展的一种特殊的方式。弗洛伊德说: “人类文化——我说的是人类赖以生活并超脱其动物性并区别于动物生活的一切”^[9]。人以“文化”把自己同动物区别开来。动物以本能的方式生存, 它现成地利用地球资源。当环境发生变化时, 动物以自身的变化去适应环境。人以文化的方式生存, 用劳动改变环境, 以使自然界满足自己的需要, 包括适应和使之适应这两个方面。人以文化的方式生存, 这是人与动物的本质区别。

所谓文化, 指代表一定民族特点的, 反映特定历史阶段政治、经济的状况, 具有知识价值的精神成果的总和, 它是一个包括哲学、宗教、科技、文学、思维方式、风俗等在内的有机整体^[10]。

我国文化学家梁漱溟认为: “文化, 就是吾人生所依靠之一切”, “俗以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化, 仍是狭义的”, “我今天说文化就是吾所依靠的一切, 意在指示人们, 文化是极实在的东西。文化之本意, 应在经济、政治, 乃至一切无所不包”^[11]。

著名学者钱穆认为“文化即是人类生活的大整体，汇集起人类生活之全体即是‘文化’”^[12]。

黄高才先生在《中国文化概论》中给文化下的定义是：“文化一方面是指人类在改造自然、优化自身生存环境过程中所创造的，能够见证人类社会发展历史，体现人类智慧和创造精神的历史遗迹、文物、语言文字和符号象征等；另一方面是指人类所创造的各种精神财富，其中主要包括文学、艺术、教育、科学和人们普遍认同的公共道德准则等”^[13]。

周一良先生把文化分为三个层次：狭义的、广义的、深义的。前二者用不着再细加讨论，对于第三者，深义的文化，周先生说：“在狭义文化的某几个不同领域，或者在狭义和广义文化的某些互不相干的领域中，进一步综合、概括、集中、提炼、抽象、升华，得出一种较普遍地存在于这许多领域中的共同东西。这种东西可以称为深义的文化，也即一个民族文化中最为本质或最具有特征的东西”^[14]。

李军林先生在《中国传统文化概论》中，也将文化分为三个层次，即广义的文化、狭义的文化 and 专义的文化。广义的文化和狭义的文化不再叙述，专义的文化是指沿袭传统和现实生活中人们对文化的直观理解，即将文化理解为文学、艺术、音乐、戏剧、舞蹈等为主的艺术文化。例如，人们熟知的我国文化部门所管辖的范围。

吴必虎和刘筱娟在《中国文化通志·景观志》中给文化的定义是：“人类在特定的地理区域和历史时期内进行的一切能对自然环境和社会环境产生影响的物质生活和精神活动的过程及其结果的积累。”

著名文学大师余秋雨说：“文化是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导，创建集体人格。”这是世界上最短的文化定义之一。余秋雨在答中央电视台主持人马东提问时又说：“文化是一种已经变成了习惯的生活方式和精神价值。”宣裕方认为，人类以人的方式繁衍生息，这种方式就是文化^[15]。

关于文化的定义，有 260 多条，不必一一陈述。当代学者大多认为，文化是自然的人化或人化的自然，即人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。

尽管不同学者从不同的视觉对文化的界定不同，但是有一点大家都明确，即文化的核心问题是人，文化是由人创造的，为人所用的东西，一切文化都是属于人的，纯粹自然的东西不属于文化范畴。例如，野苹果是纯自然的果实，不是文化，而经过人工栽培的苹果成为文化载体；若果农在其生长过程中采取措施，让苹果表皮呈现出一些吉祥、祝福之类的文字，这种苹果就带有文化色彩，但是不能说这种苹果就是文化。海南岛的野生稻谷是纯自然的野生稗子，经过袁隆平等的杂交培育，生产出的杂交水稻也就有了文化色彩。因此，在学习文化时，必须将文化本质与文化现象、文化本身与文化载体予以区别。

也有学者认为文化的概念不能太宽泛。例如,王卫平认为,文化成了包罗万象的“筐”,什么都可以往筐里装,衣、食、住、行都成了文化,不同职业也变成了文化,诸如教师文化、警察文化等。文化研究泛化的结果实际上是消解了文化,削弱了文化的价值,不利于真正文化的发展与繁荣。文化再宽泛也是有边界的,不能无限地泛化。泛化的结果只能是消解了文化^[16]。

二、传统文化

传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的,保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。传统文化强调的是文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗产,它不限于时代,是迄今为止中华民族经过筛选、淘汰、不断丰富又不断增长的人文精神的总和。传统文化是对文化的传承而言,讲究传统不等于复古。

中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的,保留在中华民族中间具有稳定形态的文化,包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文化艺术、教育科技等层面的内容。文化是一种延绵不断、前后相继的传承,今天的文化是昨天的文化演进而来,明天的文化是今天文化的延续。也就是说传统文化有过去式、现在式和将来式。中国从夏商周至春秋战国,从秦汉魏晋至唐宋元明清,从新中国成立至今出现的观念形态文化都是传统文化。传统文化是一种连接过去、现在和将来的生命之流,是中国人的精神生命。

季羨林先生对传统文化有独到的见解,原文引用如下^[17]。

中国传统道德是中国传统文化当中最精华的内容,它在世界人类文明遗产中的特殊性非常之明显。为什么这么说呢?因为世界上任何国家,从古希腊一直到古印度,尽管每个国家都有自己的道德规范,每个民族都有自己的道德规范,可是内容这么全面、年代这么久远、涉及面这么广泛的道德规范,在全世界来看,中国是唯一的。现在中国周围这些国家,像日本、韩国、越南等,有一个名词叫汉文化圈,属于汉文化圈的国家基本上都受我国的影响。

中国人的民族精神集中表现在爱国主义精神,自强不息的开拓进取精神,无私无畏的担当精神,百折不挠的顽强拼搏精神,艰苦奋斗的创业精神,虚怀若谷的包容精神等方面。中华民族的传统美德表现在勤劳俭朴、尊老爱幼、知恩图报、宽厚仁爱、诚实守信、重义轻利、谦和礼让、大公无私等方面。中国人崇尚和谐、做事不走极端,求大同存小异,以和为贵;强调“天人合一”,尊重自然规律,顺应天时,追求天人和諧;凡事坚持以人为本,注重人的价值,强调人的作用,强调人的自由、平等、博爱;重礼崇德,重视人的精神塑造,推崇仁、义、礼、智、信,强调讲诚信、礼义、谦和、敬业、乐群、责任、创新、廉洁、兼听、宽容,以此自律。孔子曰:“为之不厌,诲人不倦”,

“发愤忘食，乐以忘忧”，要求做人应积极有为，勇于进取，自强不息。这些都是中国传统文化的精髓。

季羨林先生关于“天人合一”的新解释全文载录如下。

什么叫“天人合一”呢？“人”，容易解释，就是我们这一些芸芸众生的凡人。“天”，却有点困难，因为“天”字本身含义就有点模糊。在中国古代哲学家笔下，天有时候似乎指的是一个有意志的上帝。这一点非常稀见。有时候似乎指的是物质的天，与地相对。有时候似乎指的是有智力有意志的自然。我没有哲学家精细的头脑，我把“天”简化为大家都能理解的大自然。我相信这八九不离十，离开真理不会有十万八千里。这对说明问题也比较方便。中国古代的许多大哲学家，使用“天”这个字，自己往往也有矛盾，甚至前后抵触。这一点学哲学史的人恐怕都是知道的，用不着细说。

谈到“天人合一”这个命题的来源，大多数学者一般的解释都是说源于儒家的思孟学派。我觉得这是一个相当狭隘的理解。《中华思想大辞典》说：“主张‘天人合一’，强调天与人的和谐一致是中国古代哲学的主要基调。”这是很有见地的话，这是比较广义的理解，是符合实际情况的。我现在就根据这个理解来谈一谈这个命题的来源，意思就是，不限于思孟，也不限于儒家。我先补充上一句：这个代表中国古代哲学主要基调的思想，是一个非常伟大的、含义异常深远的思想。

我认为“天”就是大自然，“人”就是我们人类。天人关系是人与自然的关系。我理解的“天人合一”是讲人与大自然合一。

三、文化的分类

（一）世界四大文化系统

世界上不同地区、不同国度的民族创造了各具特色的文化，其中最著名的四大文化系统如下。

中华文化系统，又称儒家文化系统，涵盖或辐射了中国、日本、朝鲜、韩国、越南等东亚和东南亚国家。

印度文化系统，又称印度佛教文化系统，涵盖或辐射了印度等南亚地区。

阿拉伯文化系统，也称伊斯兰教文化系统，涵盖或辐射了阿拉伯半岛、中东、北非等地区。

西方文化系统，也称希腊罗马文化系统，又称基督教文化系统，涵盖或辐射了欧洲、美洲、大洋洲。

在这四大文化系统中，中国文化以其博大精深、源远流长、延绵不断而独具特色^[18]。