

艺术顾问 刘济荣

主编 陈其伟

兴甯美术作品选集

葉選平



嶺南美術出版社

兴宁美术作品选集 / 陈其伟编. — 广州: 岭南美术出版社, 2004. 1

ISBN 7-5362-2828-7

I. 兴 … II. 陈 … III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第 098562号

封面题签: 叶选平

版式设计: 陈其伟

封面设计: 刘诗东

责任编辑: 罗幼新 刘向上

责任校对: 刘向上

兴宁美术作品选集

陈其伟 主编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市东方威信印刷有限公司

版 次: 2004年1月第一版

2004年1月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 47.5

ISBN 7-5362-2828-7

ISBN 7-5362-2828-7



9 787536 228283 >

ISBN 7-5362-2828-7

定价: 380.00元

《兴宁美术作品选集》编辑委员会

顾 问：	刘立其	原中共兴宁县委书记、珠海教育学院党委书记兼院长
	何学文	原共青团兴宁县委书记，现任中共深圳市宝安区常委、常务副区长
	李忠良	中共兴宁市委书记
	曾祥海	中共兴宁市委副书记、市长
	曾洪标	中共兴宁市委副书记
	李华扬	原中共兴宁市委书记，现任梅州市委副秘书长
	管金华	原中共兴宁市委副书记、市长，现任梅州市政府副秘书长
	陈桂光	原中共兴宁市委副书记、现任丰顺县委书记
	叶胜坤	原中共兴宁市委副书记、常务副市长，现任梅州市财政局长
	彭耀新	原中共兴宁市委副书记、宣传部长，现任梅江区区委书记
	徐万忠	中共兴宁市委副书记
	何剑清	中共兴宁市委常委、宣传部长
	艺 术 顾 问：	刘济荣
		中国美术家协会会员、原广东省美术家协会常务理事、 兴宁市美术家协会顾问、广州美术学院教授、硕士研究生导师
主 任：	洪炎标	兴宁市文化局局长
副 主 任：	易耀才	兴宁市文联主席
	陈其伟	副高级编辑、广东省美术家协会会员、兴宁市美术家协会主席、 原兴宁市广播电视局副局长
主 编：	陈其伟	
编 委：	李仁康	广东省美术家协会会员、原广州市美术家协会副主席、广州市美术馆副馆长
	罗幼新	高级编审、中国美术家协会会员、岭南美术出版社原党委副书记
	曾道宗	中国美术家协会第四届理事、岭南画派纪念馆董事、原广东外语艺术职业学院副校长
	罗镜泉	中国美术家协会会员、华南师范大学教授
	肖希正	广东省美术家协会会员、兴宁市文联副主席、梅州市美术家协会副主席
	陈诚谋	广东省美术家协会会员、原兴宁市文联副主席、梅州市美术家协会副主席
	刘诗东	广东省美术家协会会员、广东外语艺术职业学院讲师
	刘可为	广东省美术家协会会员、兴宁市美术家协会副主席、兴宁市文化馆美术专职干部

序

黄 彦 华

客家文化是辉煌的中华民族文化的组成部分。客籍的教育家、文学家、美术家等专家学者在中华民族发展史上，均有过卓越的贡献。素有文化之乡美誉而名扬海内外的兴宁，可谓人才辈出，生生不息。在20世纪三四十年代，涌现了陈铁耕、罗清桢、陈卓坤、钟步卿、黄山定、邓启凡、张慧等彪炳史册的新兴版画家；在五六十年代出现了罗映球、荒烟、王立、黎毓熙、傅思达、马玉书等名闻遐迩的版画家、国画家；在七十年代蜚声画坛的有雕塑家曾新泉、国画家李凌云、李仁康、刘济荣，版画家张运辉；在八九十年代卓有成就的画家有曾道宗、罗镜泉、潘晋拔、陈伟巨、罗幼新等。进入21世纪，有许多颇有作为的中青年画家正进入创作的高峰期而崛起于画坛；群众业余美术创作非常活跃；美术教育卓有成效，培育了许多美术学子。

《兴宁美术作品选集》收编了从20世纪三十年代至今的数代兴宁籍画家近70人的180多幅作品。综观《选集》，品种多，题材广，风格鲜明，格调高雅，基本上反映了兴宁籍画家的整体阵容和水平。其中有许多人的作品成为传世之作、经典之作；有不少人的传奇人生、显赫业绩成为佳话，代代传颂。这个特殊的历史文化现象，这道特异的画坛艺术景观，出现在粤东北一个山区县级市——兴宁，在全省乃至全国都是令人瞩目的，是值得我们认真探讨、认真总结并加以发扬光大的。

《兴宁美术作品选集》的出版，承传了客家文化的人文精神，弘扬了文化之乡的光荣传统，记载了兴宁籍画家承前启后、继往开来的艺术业绩，从一个侧面反映了客家文化的繁荣昌盛。建设经济强省和文化大省是省委和省政府率领全省人民为之奋斗的一个宏伟目标。这部《选集》的编辑出版，为实现这个目标做了一件很有意义的工作，对于推动兴宁市以及更大范围的文艺事业向前发展，有着深远的历史意义和巨大的现实意义。我衷心希望兴宁美术事业以《选集》的出版为新的里程碑，沿着先进文化的前进方向开拓创新，与时俱进，取得新的成就！

2002年5月

（作者是中共中央委员、中共广东省委副书记、广东省省长）

目

录

- 1 序（中共广东省副书记、省长黄华华）
- 2 挤兑（黑白版画·罗清桢）
- 3 逆水行舟（黑白版画·罗清桢）
- 4 象鼻山（国画·傅思达）
- 5 在和平的日子里（国画·马玉书）
- 6 殉难者（黑白版画·陈铁耕）
- 7 鲁迅像（黑白版画·陈卓坤）
- 8 红莲两鹅（国画·陈卓坤）
- 9 映日荷花（国画·陈卓坤）
- 10 花果（水彩画·黎毓熙）
- 11 夜泊（水彩画·黎毓熙）
- 12 晨光·静夜（黑白版画·张慧）
- 13 流离之群·谁来拯救（黑白版画·张慧）
- 14 延安颂（黑白版画·钟步卿）
- 15 穷人的家（黑白版画·黄山定）
- 16 空谷芝兰放幽香（国画·邓觉民）
- 17 游击队（雕塑·曾新泉）
- 18 矿工（雕塑·曾新泉）
- 19 吹风（雕塑·曾新泉）
- 20 骨肉流离道路中（黑白版画·罗映球）
- 21 客家之春（油印套色版画·罗映球）
- 22 江畔（油印套色版画·罗映球）
- 23 新平原（油印套色版画·罗映球）
- 24 家住青山绿水间（国画·罗映球）

- 25 秋树花开岸边红（油印套色版画·张绿波）
- 26 江上（水彩画·李希濂）
- 27 觅（国画·罗仲基）
- 28 搜索残敌（黑白版画·荒烟）
- 29 汉水铁桥工地（油印套色版画·荒烟）
- 30 在三峡钻探（油印套色版画·荒烟）
- 31 春雷（黑白版画·荒烟）
- 32 双雀图（国画·李凌云）
- 33 聊以媚俗眼（国画·李凌云）
- 34 雨后（国画·李凌云）
- 35 馨香飘入万民家（国画·李凌云）
- 36 饥渴的呼号（黑白版画·王立）
- 37 建设水电站（油印套色版画·王立）
- 38 抢季节（水印套色版画·王立）
- 39 熊竹图（国画·王立）
- 40 春（黑白版画·罗超群）
- 41 青山绿水长流水（黑白版画·罗超群）
- 42 铁骨儒风（水墨画·罗树基）
- 43 水乡渔家（国画·李仁康）
- 44 云岭百泉飞（国画·李仁康）
- 45 晨曲（国画·李仁康）
- 46 农家乐（国画·李仁康）
- 47 晨（国画·刘济荣）
- 48 孙中山先生（国画·刘济荣）
- 49 藏北奔牧（国画·刘济荣）
- 50 天涯海角情（国画·刘济荣）
- 51 少女（雕塑·李权华）
- 52 凌波仙子（雕塑·李权华）
- 53 池畔人家（水彩画·饶川球）
- 54 客家山村（黑白版画·张运辉）
- 55 南岛山水（黑白版画·张运辉）
- 56 浴女（石版画·张运辉）
- 57 毛主席来到咱农家（黑白版画·张运辉）
- 58 中学毕业生（国画·马启坤）
- 59 来到了田边（油画·马启坤）
- 60 读·山村新貌（黑白版画·徐林风）

- 61 回族老人 (油画·李定民)
- 62 工地之春 (黑白版画·曾均华)
- 63 深谷琴音 (砖刻版画·曾均华)
- 64 月光曲 (国画·曾均华)
- 65 留得年年纸上香 (油印套色版画·钟钢城)
- 66 摆渡 (黑白版画·钟钢城)
- 67 春风伴随澳门归 (钢笔画·钟钢城)
- 68 桃熟季节 (国画·罗镜泉)
- 69 柚子树下 (国画·罗镜泉)
- 70 春韵图 (国画·罗镜泉)
- 71 栖 (国画·罗镜泉)
- 72 连江新姿 (黑白版画·张桂仙)
- 73 青山绿水映农家 (国画·张桂仙)
- 74 盐场 (水彩画·吴善涛)
- 75 剪毛图 (国画·曾道宗)
- 76 坝起龙羊 (国画·曾道宗)
- 77 飞流图 (国画·曾道宗)
- 78 峡江风云 (国画·曾道宗)
- 79 石颂系列之二 (国画·李星子)
- 80 水暖荷香 (国画·李星子)
- 81 异国吾家 (国画·陈其旋)
- 82 凝露 (国画·陈其旋)
- 83 千里江陵一日还 (国画·张德鸿)
- 84 选教具 (国画·陈伟巨)
- 85 椰林夜色 (国画·陈伟巨)
- 86 漫漫黄沙路 (国画·陈伟巨)
- 87 古道驼声 (国画·陈伟巨)
- 88 鲁迅在广州 (国画·潘晋拔)
- 89 金色的故乡 (国画·潘晋拔)
- 90 映日荷花别样红 (国画·潘晋拔)
- 91 风和日丽醉千家 (国画·潘晋拔)
- 92 客家女 (黑白版画·张治平)
- 93 横空出世 (水印套色版画·张治平)
- 94 秋韵 (漆画·张治平)
- 95 女架线工 (雕塑·罗冠环)
- 96 平湖秋色 (黑白版画·罗冠环)
- 97 牛娃在天上 (国画·罗幼新)
- 98 金色的桦林 (油画·罗幼新)
- 99 屋门塘前菜花香 (油画·罗幼新)
- 100 晚年情 (国画·罗幼新)
- 101 桂林山水 (国画·张志雄)
- 102 绿韵 (油印套色版画·黄启标)
- 103 水乡锦绣 (油印套色版画·黄启标)
- 104 客家秋曲 (黑白版画·陈庆雄)
- 105 节节高 (国画·陈荣胜)
- 106 飞扬 (国画·陈荣胜)
- 107 露 (国画·陈荣胜)
- 108 土楼春色 (国画·刘川麟)
- 109 客家山村系列之三 (国画·罗昌明)
- 110 关山情深 (水粉画·罗昌明)
- 111 春回大地 (国画·罗昌明)
- 112 客家山乡 (水印套色版画·陈其伟)
- 113 艳阳天 (水印套色版画·陈其伟)
- 114 围屋春浓 (水印套色版画·陈其伟)
- 115 纺织人家 (油印套色版画·刘可为)
- 116 客家元宵夜 (油印套色版画·刘可为)
- 117 岁月印记 (黑白版画·刘可为)
- 118 父辈的嘱托 (黑白版画·陈诚谋)
- 119 祖屋深处 (水印套色版画·陈诚谋)
- 120 春夜人静时 (国画·陈诚谋)
- 121 春梅 (国画·凌镜清)
- 122 山雨 (国画·李道祥)
- 123 春满大地 (国画·林焕权)
- 124 荷塘月色 (漆画·丘棣广)
- 125 盛唐遗韵 (漆画·丘棣广)
- 126 新疆风情 (黑白版画·朱天玲)
- 127 客家中秋夜 (油印套色版画·肖希正)
- 128 云海奇峰 (国画·肖希正)
- 129 方圆之间 (黑白版画·肖希正)
- 130 峻节虚心吾欲求 (国画·廖红球)
- 131 一叶一清静 一花一妙香 (国画·廖红球)
- 132 绿色山村 (油画·陈牧源)

133 人民的儿子—邓小平（雕塑·刘少为）

134 金字塔（雕塑·刘少为）

135 泊（速写·吴卫光）

136 闹春（国画·刘卫星）

137 春满山乡（国画·刘卫星）

138 余韵（油画·胡海涛）

139 存在方式之一（油画·胡海涛）

140 存在方式之二（油画·胡海涛）

141 足球之乡（国画·朱建安）

142 烟雨江南·梦（国画·朱建安）

143 陌头杨柳（国画·朱建安）

144 黄山风雪（国画·罗渊）

145 日蒸霞蔚，山高水长（国画·罗渊）

146 再振雄风（国画·罗渊）

147 山高情长（国画·罗秋帆）

148 山高水长（国画·何俊华）

149 梦归故园（国画·刘诗东）

150 秋云（国画·刘诗东）

151 南方的风（国画·刘诗东）

152 巍巍太行（水彩画·孙汉新）

153 守（水彩画·黄兵）

154 倒影（水彩画·黄兵）

155 农家（水彩画·郑杰）

156 春风（水彩画·张奇方）

157 牧（水彩画·陈文）

158 震动20年（宣传画·谢景文）

159 大红灯笼高高挂（粉印版画·邓浩凡）

160 美人蕉（国画·黄红芳）

161 故乡的小路（水彩画·刘向上）

162 恰同学少年（国画·陈柯倩）

优秀作品欣赏(长风·点评)

163 耕前（黑白版画·罗映球）

164 北京鲁迅故居（黑白版画·荒烟）

165 洛阳名品（国画·李凌云）

166 霜月当空（国画·王立）

167 野渡（国画·李仁康）

168 雨（国画·李仁康）

169 老帅与小将（国画·刘济荣）

170 青稞美酒（国画·刘济荣）

171 金色的季节（黑白版画·张运辉）

172 人像（黑白版画·张运辉）

173 把酒问青天（国画·罗镜泉）

174 人民的总理人民爱（国画·曾道宗）

175 翠林人家（国画·曾道宗）

176 孔雀舞（国画·潘晋拔）

177 女青年（国画写生·陈伟巨）

178 客家阿婆（国画·罗幼新）

179 山村春早（油画·罗幼新）

180 山村（水粉画·罗昌明）

181 大地秋染（国画·刘诗东）

182 世纪回眸（油画·胡海涛）

183 未能收集到作品的画家简介

184 记载画家艺术业绩，弘扬美术之乡传统
——《兴宁美术作品选集》编辑漫笔
（陈其伟）

185 后记

序

黄 华 华

客家文化是辉煌的中华民族文化的组成部分。客籍的教育家、文学家、美术家等专家学者在中华民族发展史上，均有过卓越的贡献。素有文化之乡美誉而名扬海内外的兴宁，可谓人才辈出，生生不息。在20世纪三四十年代，涌现了陈铁耕、罗清桢、陈卓坤、钟步卿、黄山定、邓启凡、张慧等彪炳史册的新兴版画家；在五六十年代出现了罗映球、荒烟、王立、黎毓熙、傅思达、马玉书等名闻遐迩的版画家、国画家；在七十年代蜚声画坛的有雕塑家曾新泉、国画家李凌云、李仁康、刘济荣，版画家张运辉；在八九十年代卓有成就的画家有曾道宗、罗镜泉、潘晋拔、陈伟巨、罗幼新等。进入21世纪，有许多颇有作为的中青年画家正进入创作的高峰期而崛起于画坛；群众业余美术创作非常活跃；美术教育卓有成效，培育了许多美术学子。

《兴宁美术作品选集》收编了从20世纪三十年代至今的数代兴宁籍画家近70人的180多幅作品。综观《选集》，品种多，题材广，风格鲜明，格调高雅，基本上反映了兴宁籍画家的整体阵容和水平。其中有许多人的作品成为传世之作、经典之作；有不少人的传奇人生、显赫业绩成为佳话，代代传颂。这个特殊的历史文化现象，这道特异的画坛艺术景观，出现在粤东北一个山区县级市——兴宁，在全省乃至全国都是令人瞩目的，是值得我们认真探讨、认真总结并加以发扬光大的。

《兴宁美术作品选集》的出版，承传了客家文化的人文精神，弘扬了文化之乡的光荣传统，记载了兴宁籍画家承前启后、继往开来的艺术业绩，从一个侧面反映了客家文化的繁荣昌盛。建设经济强省和文化大省是省委和省政府率领全省人民为之奋斗的一个宏伟目标。这部《选集》的编辑出版，为实现这个目标做了一件很有意义的工作，对于推动兴宁市以及更大范围的文艺事业向前发展，有着深远的历史意义和巨大的现实意义。我衷心希望兴宁美术事业以《选集》的出版为新的里程碑，沿着先进文化的前进方向开拓创新，与时俱进，取得新的成就！

2002年5月

（作者是中共中央委员、中共广东省副书记、广东省省长）



罗清桢：（1905—1942年）兴宁市宁新镇人。1929年8月到上海就读新华艺术大学，1930年夏毕业。于1933年7月手拓自印《清桢木刻画》第一集寄请鲁迅指导，鲁迅收到后，立即给罗清桢回信，给予热情鼓励。从此，他俩之间开始了频繁的书信往来。在《鲁迅日记》中，共有近50次书信交往，罗清桢寄给鲁迅的木刻有100余幅，鲁迅给罗清桢的复信达21封。

鲁迅对罗清桢的木刻创作一直给予充分肯定。鲁迅在给金肇野的两次信中，都称赞“擅长木刻的，广东较多，我以为最好的是李桦和罗清桢……”又说“罗、李二人，其技术在中国是很好的”（见《鲁迅书信集》第830页、894页）。此外，鲁迅还千方百计给予介绍推荐展出或发表。在法国举办的“革命的中国新艺术展览会”征集作品时，鲁迅推荐罗清桢的《起卸工人》等5幅作品参加展出；在鲁迅选编《木刻纪程》时，清桢的《韩江舟子》、《夜渡》等4幅木刻被选进集子。

1934年春，出版了《清桢木刻》第二集。1935年春，出版了《清桢木刻》第三集，并第一次参加在平津举行的“全国木刻联合展览”，参展作品近30幅。

1936年以后，罗清桢还创作了不少歌颂革命和宣传抗日的作品。

1942年11月25日，罗清桢由于贫病交迫，在家乡病逝，终年仅37岁。

1957年，上海人民美术出版社出版了《罗清桢木刻选》。

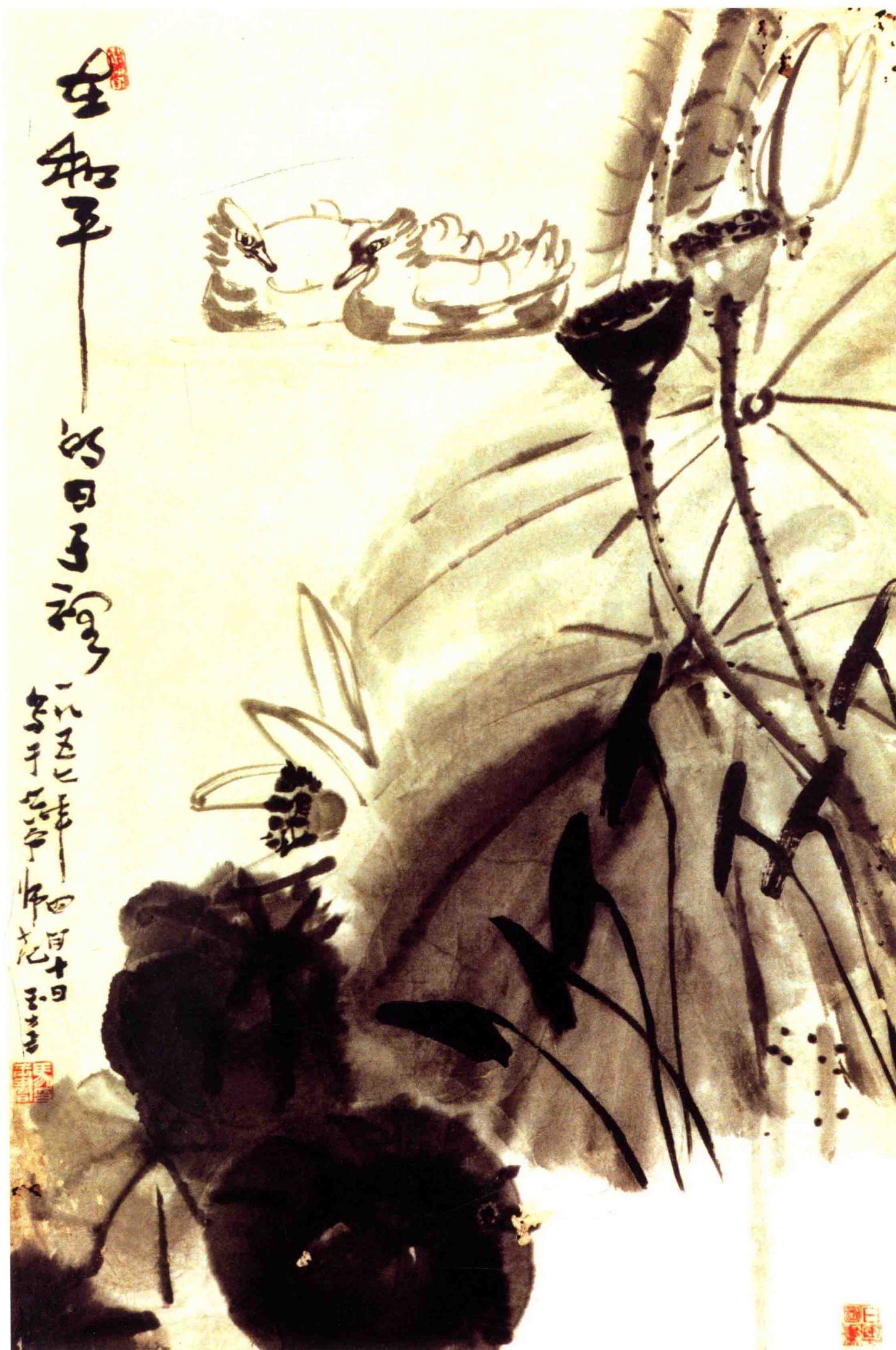
2 挤兑

（黑白版画·罗清桢·1935年）

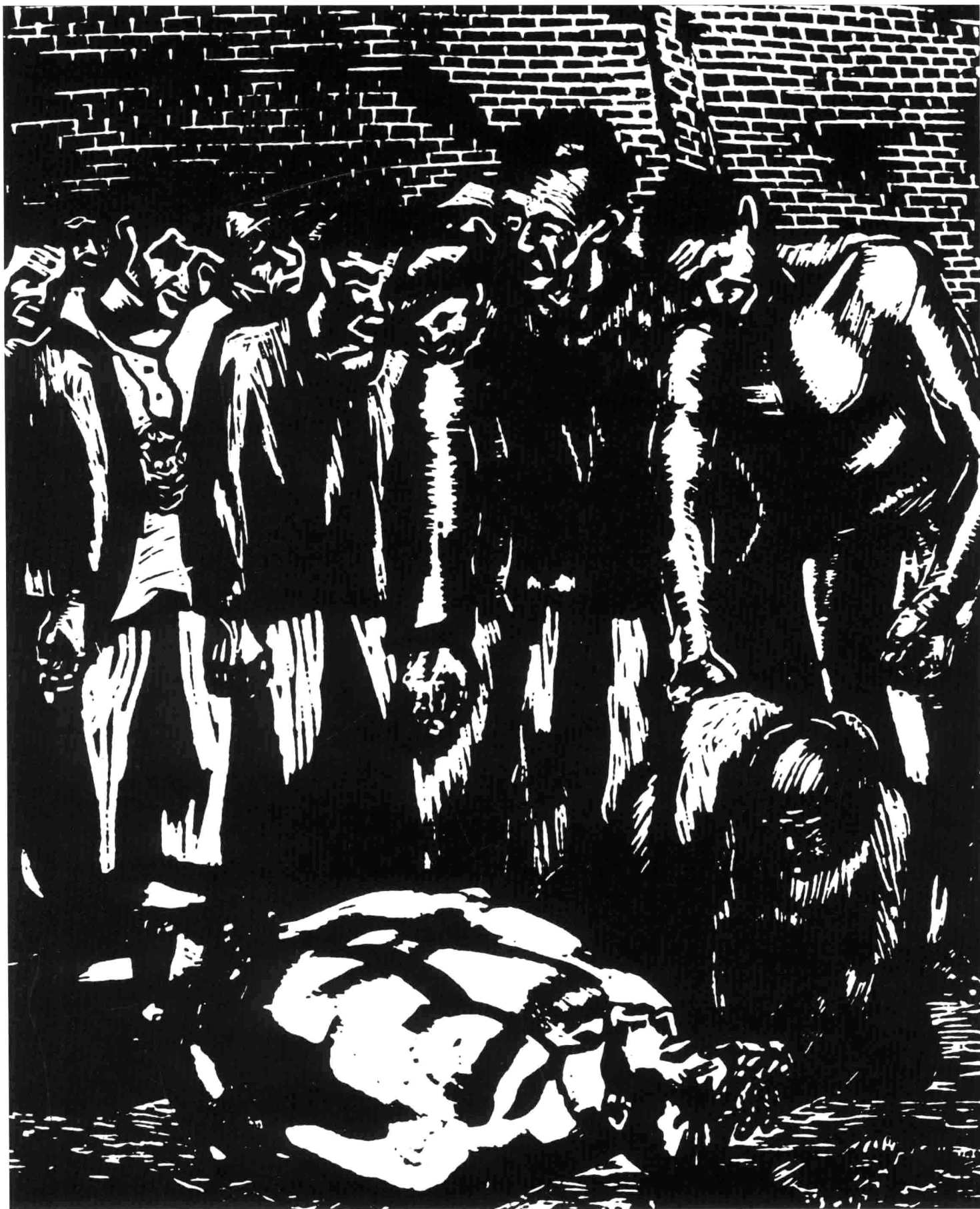
3 逆水行舟
(黑白版画·罗清桢·1935年)



4 象鼻山
(国画·傅思达·1935年)



5 在和平的日子里
(国画·马玉书·1957年)



6 殉难者
(黑白版画·陈铁耕·1933年)



7 鲁迅像
(黑白版画·陈卓坤·1931年)

