

護生畫集

全集

北京广化寺

護生畫集

全

集

豐子愷書
弘一法師書



弘一大師簡略

弘一大師出家前，是我國新文化運動早期的活動家，著名藝術家，以李叔同（別號別名很多）馳名文壇和藝術教育界。弱冠之年，即在上海加入“城南文社”和“上海書畫公會”，賦詩著文，刊定鬻書與篆刻潤例。曾就讀上海南洋公學，從蔡元培受業。一九〇五年赴日本留學，在東京美術學校習油畫，又在音樂學校習鋼琴和作曲理論，並發起創辦“春柳社”，首次演出話劇《茶花女》，轰动一時。歸國後，先後任《太平洋報》編輯，浙江第一師範及南京高等師範圖畫音樂教師，與柳亞子、蘇曼殊同為“南社”重要成員。中年于藝事之暇，深究內典，發心出家。一九一八年（三十九歲）披剃于杭州虎跑定慧寺。法號演音，號弘一。出家後，精心研究《華嚴經》，苦學潛修，弘揚律宗，昌明佛法，潛挽世風，被佛門弟子尊為“重興南山律宗第十一代祖。”大師一生清風亮節，為世所欽。一九四二年圓寂于福建泉州。

大師住世六十三載，梵行二十四秋，自降生至入滅，這是向人世間演出了一幕示范人生劇。三十九歲前，演“在塵生死劇”，那是多么絢爛芳華；三十九歲後，演“出世了生死劇”，又是多么精進、精嚴。至此，一起化度事畢，入般涅槃。大師英勇雖遙，而重整律宗之悲願，嚴淨毗尼之梵行，示范度生之慈心，誠足以續如來之慧命，挽末法之頹風，嘉言懿行，劫後永留！



1965年丰子恺先生与广洽
法师在上海合影

丰子恺居士简略

丰子恺，浙江桐乡人，生于一八九八年。一九一四年入浙江省立第一师范，受业于名师李叔同、夏丏尊。一九二一年留学日本，学习西画和音乐。归国后，从事美术和音乐教学。一九二四年开始发表漫画。他是进步文化团体文学研究会会员。早年受李叔同影响，信仰佛教哲学。丰子恺花五十多年的时间，为了宣传护生，从弘一大师五十寿辰开始，发心每十年画一册《护生画集》，每画一册，增画十幅，至弘一大师百岁寿辰为止，终于圆满汇集共四百五十幅护生画集的誓愿。

丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一。早在二十年代，他就出版了《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等著作。丰子恺不仅是我国著名的漫画家，也是著名的散文家、美术及音乐教育家、文艺理论家、书法家和翻译家。他一生出版的著作多达一百八十部。他的散文代表作有《缘缘堂随笔》、《率真集》，译著有《猎人日记》、《源氏物语》等。

解放后，丰子恺任上海美协副主席、主席，上海对外文化协会副会长，上海画院院长。十年动乱期间，残遭迫害，积郁成病，一九七五年不治而逝，终年七十八岁。

《文库》，立即得到怡学法师的赞同。弘一大师悲心无量，德泽无边的期望，能通过此次的续印流传，我认为这是纪念大师的一项最上供养，同时也必将达到戒杀护生的积极效果。

此次重印是集，增入弘一大师德相及广洽法师与丰子恺居士合拍的照片。一九四八年冬广洽法师由新加坡返回厦门，与丰子恺居士邂逅于南普陀寺凭吊弘一大师讲律遗址，丰老乃有所感而绘“今日我来师已去，摩娑杨柳立多时”之画一幅赠给广老，现亦一并制版编入集中，以供阅者瞻仰。

当编选护生画第一集时，弘一大师亲笔致函嘱咐丰子恺、李圆净二居士：“发愿流布护生画集，盖以艺术作方便，人道主义为宗趣。须多注意于未信佛之新学家一方面，推广赠送。故表纸与装订，应注意新颖醒目，俾阅者一见表纸，即知其为新式之艺术品，非是旧式的劝善书。”大师之悲心宏愿，我们在重印是集的过程中，当亦如法谨遵。

牟小东

一九九六年六月于北京市佛教协会

重印《护生画集》

序 言

一九八七年九月，我应邀赴新加坡访问，曾专诚参访了汉传佛教大德广洽法师于星州蓆葛院。广老热诚慈祥地接待了我，并向我讲述了许多有关他亲近弘一大师以及与丰子恺居士交往的感人事迹。他还结缘给我自行印制的典雅的写经等出版品。其中尤以《护生画集》最为难得。此书我求之多年，遍寻不获，今一至六集一旦全部得之，不啻贫儿得宝，欢欣之情真是难以用语言文字来形容。

是集我已珍藏了十年，现因广化寺监院怡学法师有编印《广化文库》之举，鉴于《护生画集》目前国内罕见，亟有广为流通之必要，我遂提议把它编入

《今日我来师已去，摩娑杨柳立多时》



今日我来师已去摩娑杨柳立多时
 戊午年冬月
 廣洽上人
 弘一大師故廬及寺鐘瑞卿
 作畫志感即呈
 上人恩存 豐子愷



大師造像 像爲大師圓寂後，民國卅二年，大師之弟子豐嬰行（子愷）氏所繪。

民國卅二年元旦弟子豐嬰行敬造圖

弘一大师像

丰子愷画

善哉家言心如工畫師能出一切
象此謂心猶畫也古佛偈云身
從無相中受生猶如幻出諸形相
此謂生亦畫也是故心生法生文采
彰矣名正性命變化見矣智者觀
世間如觀畫然心有通蔽畫有勝

劣憂喜仁暴唯其所取今天下士
藝術思進乎美善而殺機方熾人
懷恐害何其與美善遠也月習
大師與豐君子愷李君固中三
解藝術知畫是心固有護生畫
集之報子愷製畫固中撰集

而月聲爲之書三人者蓋風同聲
破假善巧以寄其悵悵將馮茲意
力消彼擴心可謂緣起乎雖以畫說
法者矣聖人無已應而不已情與
無情共一體況同類之乎夫依
正果報志由心作其猶埏埴爲器

和采在人故品物流形莫非生也爰
惡相攻莫匪蒸也蠕動飛沈莫非
己也山川草木莫非身也以言瓶
甒之原孰大於此故知生則知畫美
知畫則知心矣知護心則知護美
吾欲讀是畫者善護其心水草之

念室斯人羊之報泯然鵲巢可
傾而闕區焉所狎室兵無所容其
刃兇無所投其角何復有遞相吞
噉之患乎月臂書來屬綴一言
遂不辭葛藤而為之識

戊辰秋七月

蠲叟書



華严家言：心如工画师，能出一切象。此谓心犹画也。古佛偈云：身从无相中受生，犹如幻出诸形相。此谓生亦画也。是故心生法生，文采彰矣。各正性命，变化见矣。智者观世间如观画。然心有通蔽，画有胜劣。忧喜仁暴，唯其所取，今天下交言，艺术思进乎美善，而杀机方炽人怀怨害。何其与美善远也。月臂大师与丰君子恺，李君圆净并深解艺术，知画是心。因有护生画集之制。子恺制画，圆净撰集，而月臂为之书。三人者，盖夙同誓，愿假善巧以寄其惻恤，将凭兹慈力消彼犷心。可谓缘起无碍，以画说法者矣。圣人无己，靡所不己，情与无情，犹共一体，况同类之生乎。夫依正果报悉由心作，其犹埏埴为器，和采在人，故品物流形，莫非生也；爱恶相攻，莫非感也；蠕动飞沉，莫非之也；山川草木，莫非身也。以言艺术之原，孰大于此，故知生则知画矣，知画则知心矣，知护心则知护生矣。吾愿读是画者，善护其心，水草之念定斯人，羊之报泯然后鵲巢可倾而窥，沕鸟可狎而至，兵无所容，其刃凶无所投其角，得复有递相吞啖之患乎。月臂书来属缀一言，遂不辭葛藤而为之识。

戊辰秋七月 蠲叟书

護生畫集

第一集

豐子愷畫
弘一法師書

眾生



是亦眾生與我體同
應起悲心憐彼昏蒙
普勸世人放生戒殺
不食其肉乃謂愛物

是亦眾生 與我體同
應起悲心 憐彼昏蒙
普勸世人 放生戒殺
不食其肉 乃謂愛物

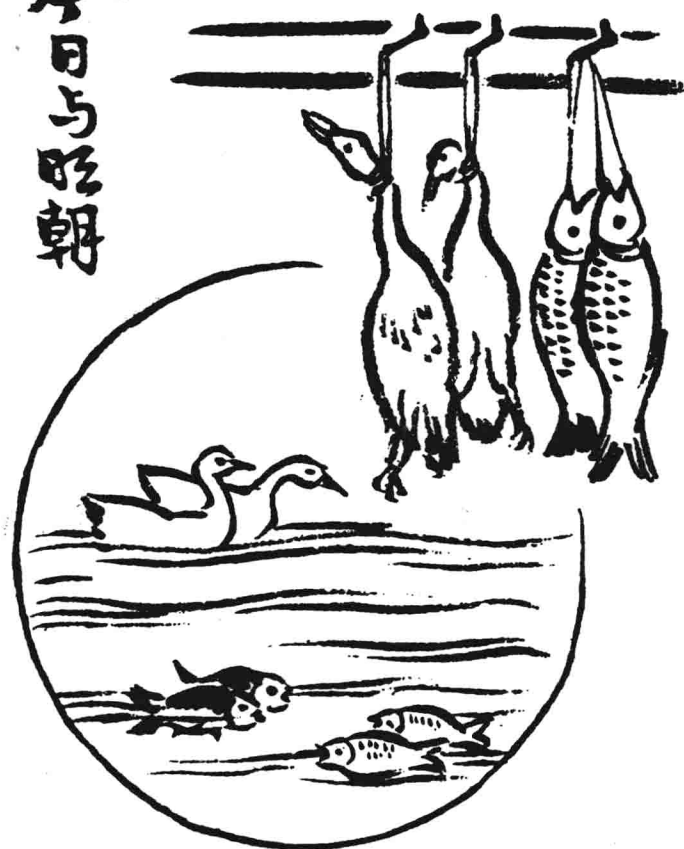
生的扶持



一蟹失足
二蟹扶持
人物知慈悲
人何不如

一蟹失足 二蟹扶持
物知慈悲 人何不如

今日与明朝



日暖春風和
 策杖游郊園
 雙鴨泛清波
 群魚戲碧川
 為念世途險
 歡樂何足言
 明朝落網罟
 繫頸陳市廛
 思彼刀砧苦
 不覺悲淚潛

日暖春風和
 策杖游郊園
 雙鴨泛清波
 群魚戲碧川
 為念世途險
 歡樂何足言
 明朝落網罟
 繫頸陳市廛
 思彼刀砧苦
 不覺悲淚潛

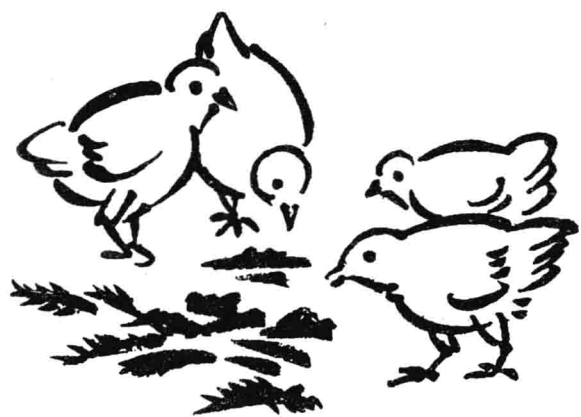
雛兒依殘羽
殷殷戀慈母
母亡兒不知
猶復相環守
念此親愛情
能勿淒心否

感應類鈔云：眉妝鮮于氏因合藥碾一蝙蝠為末，及和劑時，有數小蝙蝠圍聚其上，面目未開，蓋識母氣而來也。一家為之灑淚，今略其意作母之羽。

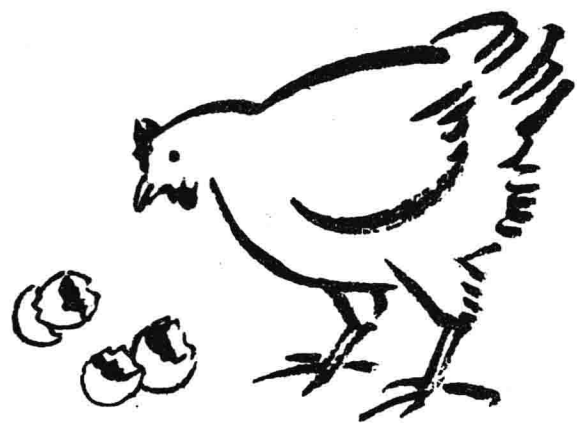
雛兒依殘羽 殷殷戀慈母
母亡兒不知 猶復相環守
念此親愛情 能勿淒心否

感應類鈔云：眉妝鮮于氏因合藥碾一蝙蝠為末，及和劑時，有數小蝙蝠圍聚其上，面目未開，蓋識母氣而來也，一家為之灑淚。今略于其意作“母之羽”圖。

母之羽



吾兒



畜生亦有母子情
犬知護兒牛舐犢
雞為守雛身不離
鰓因愛子常惴縮
人貪滋味美口腹
何苦拆開他眷屬
畜生哀痛盡如人
只差有淚不能哭

慧道人詩 刪潤

畜生亦有母子情 犬知護兒牛舐犢
雞為守雛身不離 鰓因愛子常惴縮
人貪滋味美口腹 何苦拆開他眷屬
畜生哀痛盡如人 只差有淚不能哭

慧道人詩 刪潤

今日尔喫他
将来他喫尔
循环作主人
同是亲与子

参用宋黄庭坚诗句
日本风俗有以鸡肉与卵置於飯
上而食之者名親子丼親謂父母
子謂兒女并者彼邦俗解謂是陶
製大盤也雞為親卵為子以此二物
共置盤中故曰親子丼

今日尔吃他 将来他吃尔
循环作主人 同是亲与子

参用宋黄庭坚诗句

日本风俗有以鸡肉与卵置于饭上而食之者，名親子丼。
“亲”谓父母，“子”谓儿女，“并”者，彼邦俗解，谓是陶制大碗
也。鸡为亲，卵为子，以此二物共置碗中，故曰“親子丼”



蘆菔
生兒芥有孫



秋來霜露滿東園
蘆菔生兒芥有孫
我與何曾同一飽
不知何苦食雞豚

宋 蘇軾詩

秋來霜露滿東園 蘆菔生兒芥有孫
我與何曾同一飽 不知何苦食雞豚
宋 蘇軾詩