

文牧散文自选集



文牧散文自选集



图书在版编目 (CIP) 数据

文牧散文自选集 / 文牧著. -- 南昌 : 二十一世纪出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5391-9102-7

I. ①文… II. ①文… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第224275号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

文牧散文自选集

文牧 / 著

责任编辑 敖登格日乐

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 20.5

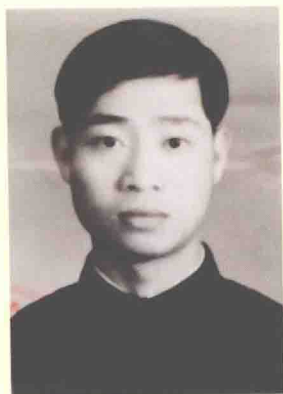
字 数 320千

书 号 ISBN 978-7-5391-9102-7

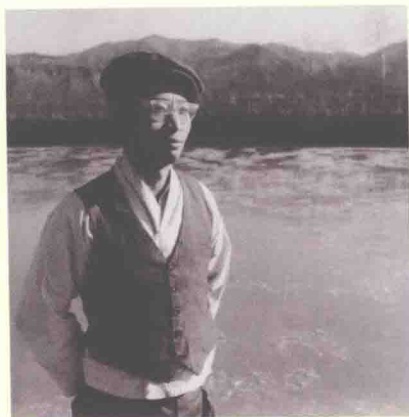
定 价 48.00元 (精装)

作者简介

文牧：1933 年出生，湖南醴陵人。诗人，儿童文学作家。中国作家协会会员，中国散文诗学会常务理事。1952 ~ 1956 年就读于东北师范大学，1956 ~ 1994 年从事文学编辑工作，编审，离休。曾用笔名“方半林”专门创作儿童散文及散文诗，另有笔名“田陵”“黑陶”等。曾出版散文集《绿色的边境》《小伐木人的歌》《新婚的晚会》《布尔哈通河畔》《走向白桦林》等。



1953 年在东北师大读书。



1971 年下放插队在延边。



1988 年在长春家中。



1989 年在家中抱着孙子文翰。



1992 年在北京香山。



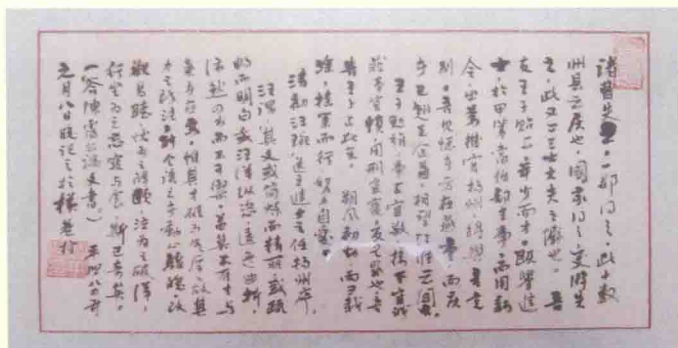
1999 年与夫人董存芳和外孙杨东旭。



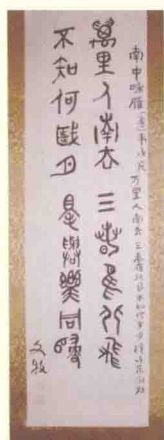
2004 年与夫人董存芳在长春净月潭公园。



2013 年在长春家中。



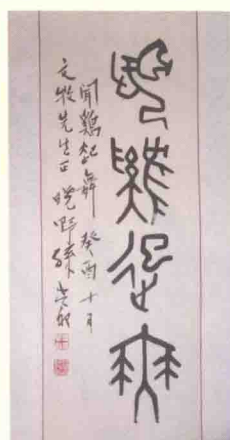
著名作家贾平凹送给文牧的书法作品。



文牧的篆书书法作品。



著名作家汪曾祺送给文牧的画作。



原东北师大教授、书法家孙晓野送给老友文牧的书法作品。

Contents 目录

序一·再淡一些·····	汪曾祺	1
序二·明快、质朴的风格·····	柯 蓝	5
序三·我写儿童散文·····	文 牧	9
小伐木人的歌·····		11
草原即景·····		28
山里的孩子·····		43
绿色的边境·····		57
在科尔沁草原上·····		67
踏着先烈的足迹·····		84
走向白桦林·····		97
林海在呼唤·····		107
寄自图们江畔·····		118
边防村写意·····		130
延边风情·····		141
楞场唱晚·····		154
北方山色·····		168
记忆的油灯·····		181

水边拾趣·····	191
日月杂咏·····	202
 人 物 篇 ·····	218
白银花漫步·····	218
静静的岳桦林——长白山散记 ·····	225
凤洙小记·····	230
长长的马鹿沟·····	235
图们即景·····	238
龙吉村散记·····	242
到阿尔山去·····	245
霜降时节·····	250
书记·厂长·作家	
——记全国“五一劳动奖章”获得者岩石·····	253
求索·继承·创新——记作曲家那炳晨·····	261
记著名编剧计红绪·····	269
 书 评 篇 ·····	285
几多风霜几许春——读袁庆望小说散文集·····	285
精短精巧精美	
——读于德北的小说集《青春比鸟自由》·····	291
探索才可获成功——读南永前近作·····	293
非典时期的歌声	
——读南永前《在这个没有花的春天》·····	295
新生活的颂歌——读《柯蓝散文选》·····	296
丁仁堂短篇小说集《嫩江风雪》·····	298
张笑天和他的《春眠不觉晓》·····	299
《李宗仁归来》介绍·····	300

诸家评说	301
溶进心灵的绿——读文牧的散文诗随想	孙 里 301
质朴淡雅，流畅自然	高云鹏 305
心底的足迹——读文牧的散文诗《脚印》	高洪波 309
文牧的散文	浦漫汀 310
我所熟悉的文牧	沙 林 311
北方的歌吟者——文牧散文诗集一览	陈 默 312
文牧和他的散文诗	林白鸢 313
《东北儿童文学史》的文牧专章	马力 吴庆先 姜郁文 317
父亲的心里永远有着童话（代后记）	320

序一·再谈一些

汪曾祺

对于散文诗我实在说不出什么。

我甚至连散文诗是什么都不知道。

一个人在生活中遇见一点什么，有点印象，有所触动，有所感悟，凝眸片刻，随手记了下来，自自然然，潇潇洒洒，这可能成为一首散文诗，一首好的散文诗。散文诗是不能“做”的。散文诗不能不像散文诗，也不能太像散文诗。现在，有些写散文诗的人唯恐读者不把他的作品当作散文诗，于是变得装模作样，满身诗味。这样的散文诗只能让我觉得：讨厌。

散文诗可遇不可求。

我很喜欢文牧的一些散文诗。如：《春》

在融融的春水里，一群鸭子欢快地游着，啄食着刚刚开江冰凌滚动着的草根。

在喧闹的江边红柳枝上，飞鸟喳喳地唱着一支歌。

碧绿的秧田里，歌声阵阵，那吧嗒吧嗒的有节奏的洗秧苗的水声，是动听的劳动的旋律。

啊，春天来了。

“春江水暖鸭先知”本是苏东坡的诗，但是这里的鸭群啄食滚动冰凌的草根，这是图们江特有的，这不是“脱化”，更不是抄袭，这是文

牧的直接的、“切身”的感受，所以很新鲜。诗要有未经人道语，须有别人没有的一双眼睛。

“吧嗒吧嗒”洗秧苗的水声，“吧嗒吧嗒”只是拟声词，但是很美。这里写声比写形传出更多的画意。

如：《啊，古丽盖》

在一个春天的早晨，我来到这里。啊，我就住在西拉木伦河畔一个牧民的村里。

西拉木伦河啊，滚滚奔腾不息，河上翻波浪，两岸有歌声。第三天，牧民的小女儿树枝领我来到河畔，十三岁的小姑娘，是我的向导。她长得很高，两个羊角辫子在头上摇摆着，她走得很快，时刻在前面催着我，不时在草地上等着我。

突然，在坨子边上，在那刚刚抽牙的新绿的草地上，有一丛开着的白色小花朵，深深地把树枝吸引住了。

“呀，你看这花多好看，你不愿意看看吗？”

“我老远就看见了，这是一种什么花？”

“这叫古丽盖哟，额吉（蒙古语母亲之意）说，它是我们草原上最好的花哩。熬成药水可以治胃痛、腹泻。”

啊，乳白色的小花朵，春天开花最早的花朵，牧民们最喜爱的花朵。它是花也是药。

我们又往前走了，我禁不住赞叹了一句：

“古丽盖啊！”

“嗯，你叫我干什么？”

啊，我才知道，原来树枝这小姑娘还有一个美丽而朴素的小名叫古丽盖的。

草原上的女孩子都有一个美丽的好名字。

啊。古丽盖啊！

这只写了一个蒙古女孩的名字和草原一种野花的名字的巧合，然而……

《春》并没有写春天给人的喜悦，然而读者感觉到了。《啊，古丽盖》并没有写古丽盖的可爱（只是写她走得很快，梳了两条羊角辫子，

连她的身材、眼睛都没有写），然而读者感觉到了。文牧没有写生活是多么美呀，然而读者感觉到了。文牧没有写对生活，对人，对自然的赞叹，然而读者感觉到了。文牧非常懂得节制感情，节制辞藻。大音希声，绘事后素，文牧很能欣赏平淡之美。有评论家说作家文牧的文笔朴素清新，我找不出更恰切的词儿，只能表示同意。

散文诗最好适可而止，不要“点题”。比如《草原的日出》：

所有的马群都昂起了头，所有的羊群都默默地停止了啃草，所有的牛都像沉默的山一样。（曾祺按：这写得多么美！）

这时，远远的草原的尽头，跃起一个大火球，这一跃非同小可，整个草原沐浴在金红的霞光之中。

我和牧马队长相对微微点头；我们会心地庄严地笑了。

我知道了草原的人们不贪睡早觉，所有的人们都要迎接、沐浴第一缕阳光。

我认为“会心”有些多余，“庄严”就很好，“会心”反而把“庄严”冲淡了。“庄严”是个有分量的、有宗教意味的独特的词，“会心”则是一般化的词。

又如《花》：

我的花留在你的案头。你每夜可以看见不，我的花置在你的枕边。

我的花插在你的发上，你伸手可以触模。

这就很好，很完整，下面的两句：

不，我的花开在你的心上。

不是不爱花，花有残谢，我爱的是你的笑容。

就显得多余。本来很轻盈，变得笨重了。

诗、散文里最好不要出现“心”、“梦”、“爱”、“诗意”、“激情”、“社会主义”这样的字眼。这些意思只能使人意会，不能说出。如倪云林所说：一说便俗。

文牧有时称他的散文诗为“儿童小散文”，他是自甘为儿童文学作者的。儿童文学是神圣的。儿童文学的对象是谁？是诗人，不是一般意义上的“儿童”。儿童是真正的诗人。他们有诗情，并且有哲学。儿童文学的作者对儿童应该是尊敬的，他们的地位是平等的。有些儿童文学作者认为给儿童写作就要把自己的思想、语言降低下来，说上些“阿姨腔”的话，这确实是对儿童的侮辱。千万不要跟儿童说些甜腻腻的话。

《文牧散文选》收入二百余篇散文、散文诗，是从文牧七八个已出集子精选的，也有一部分是近年所发表的新作。

文牧所写的环境，基本上是科尔沁草原和长白山地区：大草原、牧群、守桥战士、墓碑；大森林、松塔、大雪、小河、野花、小车站、小学、果园……安静、和平、香甜。但是老写这些，不免使人有单调之感。我希望文牧能出来走走，开阔眼界，也开阔思路，想得更多一点，也更深一些。

文牧的散文诗似乎缺少一种东西：悲愤。愤怒出诗人。我们需要苹果梨，也需要辣椒。因为世界并不总是那么美好。

我这篇序实在写得不好，因为属于鲁迅所说的写不出来硬写。

（原载于1996年6月7日《文艺报》）

序二·明快、质朴的风格

柯 蓝

我很早就读过文牧的诗和他的散文诗。但认真读他的作品，还是他收入“黎明散文诗丛书”第二辑中的《小伐木人的歌》。因为这套丛书是我执行主编的，我一边读一边享受着他笔下描写的事物的艺术美感。他的作品是那样的朴实，是那样的让生活的激情感染你，没有过多的雕琢，没有陈词滥调的装饰。使我感到十分亲切、可爱。不久前，他到北京出差，我们见面了。文如其人，我们一见如故。这也许是我们文艺上有共同的爱好，结下了这“忘年交”吧。

文牧，湖南人。1956年在东北师范大学毕业后即去吉林人民出版社任文学编辑，一干就是三十年。在担任编辑工作的同时，他便从事文学创作，看来，他是一位多面手。写过小说，后来却集中力量写诗和散文。他发表过五十多篇散文，出版过四本诗集。此外，不仅编辑出版过许多文学书籍和文学丛刊（如编辑大型丛刊《新苑》）等方面的工作，还写了有关的许多文学评论。我之所以列举出这些情况，是感到他在文学创作上的素质和锻炼是不错的。我自己搞创作也是做多方面的努力和探索。我深深感到一个搞创作的人，各方面的知识和有关的锻炼越多越广越有利。我自己这么奉行，也劝青年朋友创造这方面的条件。这当然要付出辛勤的劳动。文牧在近三十年的时间中，做了大量的编辑工作、评论工作，又写了这么多诗、散文诗和散文，这一事实本身就说明他的努力和刻苦。说明他充分利用了他的一切时间。卢瑟·伯班克说：“时间不能增添一

个人的生命，然而珍惜光阴可使生命变得更有价值。”我想这珍惜，就是充分利用时间。文牧应该说是充分利用了他的时间的，所以才做出了这么多的成绩。文牧还坚持游泳，锻炼身体，这也是一个人有精力充分利用时间的条件。

文牧做了大量的准备之后，这几年集中力量写散文诗。先是集中写儿童散文诗，后又写叙事散文诗和抒情散文诗。由于他的勤奋，使他的作品在东北诗坛上产生了较大的影响，成为东北较为著名的诗人之一。

我读了文牧的许多散文诗。就目前中国散文诗的情况看，在靠近诗的散文诗和靠近散文的散文诗两大类中，他的散文诗是属于靠近散文这一类的。对待这两类不同倾向的散文诗，我主张应一视同仁，不必厚此而薄彼。应该允许学术流派上的竞争、发展。有人指责靠近诗的散文诗，太过分凝聚，没有散文的飘逸，不能更迅速地反映生活，或是反映的面太狭窄。同样，也有人指责靠近散文的散文诗，缺乏诗的意境，虽然反映生活迅速，但带来了散文的随意性，平淡无味。我觉得这种双方互相的指责，都有一定道理。如果双方克服了这些不足和缺点，岂不是会使当前这两大类散文诗产生飞跃的变化和发展吗？因此，这两大类散文诗应该相互取长补短，在竞赛中携手前进，走向成熟。

文牧的接近散文的散文诗，充满生活气息，他常常自描一个生活画面，或是对话，表达了作品的主题思想，使你从中得到一种生活启迪。他不过多地运用技巧，或是装饰一些生硬的词藻。初读之中觉得平常简易，但仔细一研究，就会觉得作者是偏重用生活中本身的激情去打动读者的。这是一种难得的艺术的朴素美。特别是在文字结构、语言运用上，文牧十分注意通俗上口，使不认字的千千万万的人也能通过朗读，可以听懂。这一来，他就比一般人可能拥有更多的读者，使他的作品产生更大的影响。

此外，文牧的创作另一特色，是他非常重视深入生活，和积累生活中的素材。他的《小伐木人的笔记》《延边风情》《女神箭手》等美丽的散文诗篇，都是他反映东北生活的结晶。文牧利用他编辑工作组稿，或是创作假期，到各地参观访问，接触了各种各样的人。据我所知，去年上半年他为了《新苑》组稿，曾去河北、山西、陕西等地，不顾旅途疲劳，这也就是前面所说的挤时间的精神。我也常说，时间是可以挤的，

正如一块木板，看上去很紧密，但还是可以钉几个钉子进去。文牧用了这种钉钉子的精神，争取了时间，扩大了生活，深入了生活，之后又用这种精神创作，这个路子我认为是很对的。而且值得一些业余爱好文学的青年学习。它为文学自学刻苦成才，提供了宝贵经验。当然，一个人要具备这种“钉子精神”必然是对文学有极强烈的爱好和刻苦钻研的决心。文牧在大学读书时就开始练笔，孜孜以求，这种精神就表现了他对诗对散文诗的炽热的感情。举一个小例，去年七月，我参加《北方文学》举办的散文笔会。途经长春，他来看我和文秋，由于时间匆促不及谈话，等到我们的会议结束到达吉林市时，他利用周日从长春坐几个小时的汽车赶来赶去，在吉林市宾馆见到我们时，他一身被雨淋着，在啃着一块干面包（他因赶路没有吃早饭、午饭），他走时为了赶火车，又顶着大雨。我想他如此不辞劳苦的奔波，不正是为了我们之间的友情，而更重要的是他对文学对散文诗的爱好和追求吗？他是把写散文诗作为一种神圣高尚的事业，才表现出了这种诗人气质的狂热与执着，给我留下了极深的印象。因此，这么一个诗人，我相信他的散文诗是交融着他的心血和他对生活全部的爱的。

我说了这许多，是帮助读者从不同的角度来了解和评价文牧这集子中的许多散文诗篇。我不赞成有些人凭一时读作品的印象，便对一位作家下总结性的评论。我认为一部和不同时期的作品集子，并不能完全反映一个正在成长的作家的整个水平。所以我们要了解一个作家一个诗人的许多方面，要从各方面来全面地评价他。当然，评价一个作家和诗人的主要方面，还是不能离开他的作品。文牧的这本《边防村写意》中的作品，同样保持着 he 明快的风格，和他一贯赞美生活的基调。因此鼓舞着人们向上，追求探索生活的美。他善于和孩子们对话，善于捕捉儿童天真的纯洁的心灵，而且也善于从平凡的生活场景中描写出一种朴素的情趣。由于篇幅限制，我不想列举具体的作品来一一分析，我相信细心的读者会和我一样，领略到这一切。

自然，我也不能不指出他作品中的一些不足和缺点。他的散文诗，有一位写评论的同志，当着我和文牧的面，就直率地指出过他的缺点，认为还写得不够深（这是指主题思想），也还不够精练（这是指写作技巧和文字）。这个意见文牧自己也很谦虚地接受了。但我想，文牧写散

文诗的时间还会很长，路子也还会很宽广，我相信他自己已经认识到的不足，一定会在今后刻苦的追求中得到克服和改正。

文牧正处在精力旺盛期和各方面的成熟时期，作为散文诗的共同爱好者，作为他也是散文诗较早的开拓者之一，我期待着他更上一层楼的新作。期待着他新的探索的成就。

（1985年2月17日，为文牧《边防村写意》散文集所作序。）