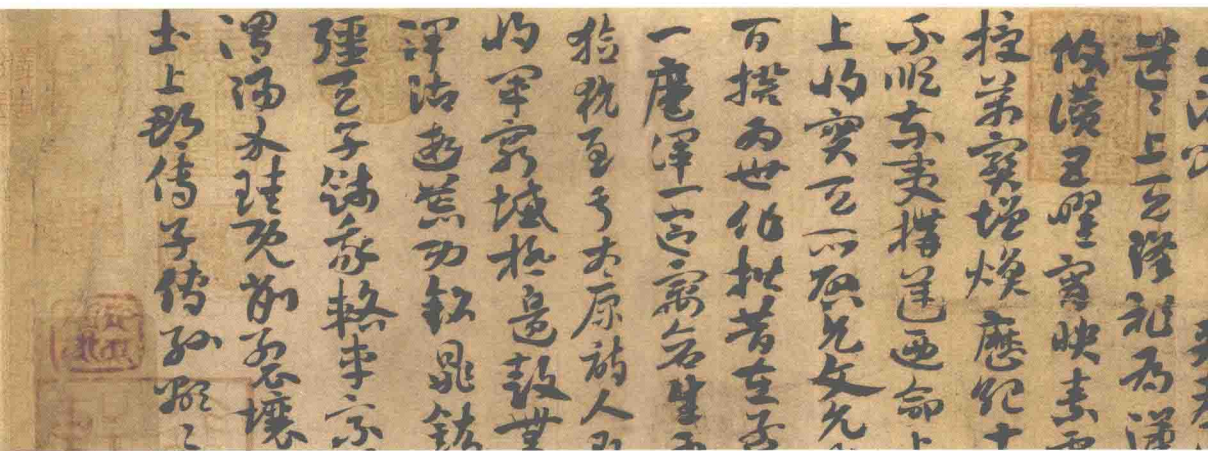


章草寻绎

历代章草书法家及其作品略述

秦阳 著



河南美术出版社

章草寻绎

历代章草书法家及其作品略述

秦 阳 著

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

章草寻绎：历代章草书法家及其作品略述 / 秦阳著. — 郑州：
河南美术出版社，2012.12

ISBN 978-7-5401-2490-8

I. ①章… II. ①秦… III. ①章草—书法理论 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 002946 号

章草寻绎：历代章草书法家及其作品略述

秦阳 著

责任编辑 白立献

责任校对 敖敬华 李 娟

出版发行 河南美术出版社

地址：郑州市经五路 66 号

邮编：450002

电话：(0371) 65727637

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 22

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2490-8

定 价 48.00 元

稿 纸

历代章草书法家及其作品概述

一、集隶草之大成 立章草以范本

章草，是古典草书。

说其古典，实在是因为此种草书生发时代久远，又早已地退出了实用领域，对今人而言有种隔膜陌生之感，最主要的是它虽然属于草书却使转、结字和用笔皆含篆隶意趣，透出的是古质而典雅的气质。

章草是先有其书后有其名的，魏晋及其以前称为草隶或草书，直至晋末有了今草，为了加以区别，才有了章草之名。张天弓先生在《虞翻所使用的“章草”——关于章草称谓起源的探讨》一文中说：“今存文献，最早见于（章草）称谓的，是东晋庾翼（305—345）《与王羲之书》，不过该书已佚，仅存的片语是因刘宋虞翻《论书表》的引用得以流传下来。《论书表》还有四处使

20×17=340

022131.93.7

1

作者手稿

序 一

刘 艺

军旅书家秦阳，擅长章草。在书写之余，极想弄清章草的历史渊源，于是收集研究了不少有关章草的资料，同时也写了许多心得随笔等。后受《书法导报》社之约，作《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》在报上连载。他从章草的生发到后来的演变，从每个时代章草书法家所处的社会人文背景、审美取向，到书家个人性情、学书历程、技法风格特征及艺术价值等等，多角度、多层次地作了较为系统深入的梳理与阐述。所以，他的《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》既是对历代章草书法发展演变轨迹的寻绎分析，也是一种反思总结。

归纳起来，《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》主要有以下几个特点：一、资料丰富。研究历代章草书家困难较大，主要原因是有关材料匮乏，在人们印象里，历史上著名的章草书法家就那么几位，流传下来的经典章草作品，常见的也似乎就是张芝的《八月帖》、陆机的《平复帖》、皇象的《急就章》和索靖的《出师颂》、《月仪帖》等。但在秦阳的悉心搜寻下，不仅使各时代书家的资料信息尽可能系统详实，而且使每个时代书家的章草代表作，和同一时期内无名氏章草作品，均以时间顺序一一汇集附后，图文并茂，使读者可一览古今各代章草书家的代表作品。人们通常不认为王铎、傅山是章草书家，但本书不仅把他们专列一章，还附入了王、傅不少相应的章草作品图版。二、见解独到。一个成熟的书家或书论者，首要的标志应是有独立的思想，不人云亦云，如是才能有独到的见解。秦阳在比较评述各时代书家技法特征及其风格承续关系时，不为

前贤尊者讳，坚持实事求是原则，勇于发表自己的观点。如张芝是否创变了今草？王羲之去世之前创变的草书究竟是什么样等问题，皆以典籍记载推论，发出独家之言。三、品评精当。秦阳是书法创作者兼及书学研究，不是专门的书法批评家。可能正是他的这种身份，使他在评述历代章草书家及其作品风格特征时，可以以自己的笔墨实践来体悟，进而以具体的语言方式，对书家作品从笔法、结字、章法及风格内涵等作出恰当的赏鉴。四、文笔简洁。秦阳作为一名军旅书家，曾在部队长期担任文秘工作，本身又爱好文学、历史、哲学，长于思辨，在军内外报刊发表过不少的诗文，具备较好的文笔功力。这一优长体现在这本书里，于平实品述中时见文采，文句干练简洁。以上四个特点，使得《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》具有了可贵的学术价值。

本书即由河南美术出版社结集出版，为学习和研究章草的朋友提供了参考，值得一读。对于作者勤奋治学的态度表示赞赏。

刘艺



2012年11月于京华醒庐

2012. 11. 16

(刘艺 中国书法家协会原副主席、中国书协创作评审委员会原主任)

序 二

刘洪彪

中国书法有五种书体：篆、隶、楷、行、草。草书一体历来分为章草、今草两大类。草书本不是汉字的正体，它是临事从宜、省时从速的产物，是应急的副体。章草基本定型于西汉末年，发展至今已两千余年。章草的繁荣期是三国至两晋时期，不仅完成了章草的法度化，而且在文人官吏间广泛流行、普遍运用，兴盛到“以不能为耻”的程度。到西晋开国之后，官方明确书法教育以隶、楷、行三体为主，章草的实用功能渐被其他书体取代。东晋以后，“今草”走向成熟，章草遂不复兴盛，逐渐退出实用的舞台。秦阳舍得用心思、花力气去研究一种离开实用领域长达 1600 余年的书体，这似乎有点文化探险的意味，他这种不凑热闹、不随大流、敢于孤旅、敢于独行的性格和胆识令人赞赏。

在书法以实用为主要功能的时代，章草因其比篆书和隶书更加简化，采取点画连写和省略的创变，使书写更为便捷，故顺应了人们应急之需而受到青睐。后来的“今草”又因其连绵环绕，字与字之间时有映带，甚至字字相连，比章草更为灵便，故取代了章草成为人们新的“宠儿”。一千多年之后，书法的生存环境和社会功用发生了根本转变，它从实用领域华丽转身，进入到艺术领域。书法艺术创作不以书写繁复与简便分优劣，书法艺术价值不以笔速徐缓与快捷分高低。于是，在中国书法几千年演进史上充当过不同角色的多种书体和不同流派纷纷进入当代书法人的视野，成为可开掘利用的宝贵的书法资源。繁于它体的篆书，慢于今草的章草，“俗”于主流书法的民间书法，统统枯木逢春，古为今用，极大地丰

富了当代书法创作的表现力，以及书法诸体在同一时期的共同繁荣和争奇斗艳。秦阳以其敏锐的分析和犀利的视角将章草作为主攻方向和研究对象，他的识见和智慧，同样令人钦佩。

秦阳所著《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》，历时近两年，谋篇二十二，从西汉史游写到现代高二适，并述及当代章草生存状态。他把章草生发以来在历朝历代的嬗变、兴衰和承续，通过对关键人物的介绍、对经典作品的鉴评，进行了条分缕析的论述。在我看来，他的这部书，既是章草历史的人物志，又是章草艺术的精品集，还是章草发展的线路图。

我和秦阳同为军旅书法一分子，我又在中国书法家协会草书专业委员会任职，他让我为他的新著写个序言，似也顺理成章。只是，近些年来因职责故，我虽然心思和精力多放在草书上，但对章草并未有特别的研习和深入的探究，便不具备作序的权威性和说服力。何况，我真找不出足够的时间认真阅读他寄来的300多页图文。故评述的针对性和准确性也无法保证。尽管如此，我还是愿意说几句话，哪怕是题外话，这样，读者或许能稍多一点地了解到文章之外的秦阳。

初识秦阳的日子我是记不得了，那时他还远在新疆的戈壁深处，有信函往来，有电话联系。后来他被调到中原某部任职，离京城略近，偶有出差机会，见过几面。依我的印象，秦阳性格内向，不善言辞，讷于交际，不够活泛。反过来说，他恰又心绪宁静，耐得寂寞，凡事认真，躬行慎独。他这个为人处世的风格，带来两种截然不同的结果：一方面，他钟情于书法数十载，年届半百，却未在书坛显山露水，不被人们时常念及。另一方面，他不随波逐流，少逢迎酬酢，倒是省下很多精力和时间浸淫于前贤经典碑帖之中，注视着时人花样翻新之举，冷静地进行比对、分析、思考和训练，修养着自己的理性，积攒着自己的功力。我多次看到秦阳各种书体的作品，印象最深的是楷书和章草。客观地说，其涉猎之广，临摹之精，对古法继承之坚决，对新式探求之积极，毫不逊色于军旅书坛一批颇有声名、走在前列的书家，甚至更具登高行远的后劲和潜力。

不可忽视的是，秦阳学书是有明确目标、清晰方向和正确方法的。他在给我的信中写道：“通过对古代书家笔法、风格等进行分析梳理，来映照当代，寻找到自己的路，确定、调整自己的学书方向，同时也给自己一

点压力，促使自己对书法史、书法理论和中国传统文化精神有一个初步的认识。”他还说：“我想，喜欢书法，就应该明白书法，喜欢楷书，就应该明白楷书，喜欢章草，就应该明白章草……”从秦阳近年来先后发表的多篇不同题材的书学论文看，从他的新著明晰地勾勒出的章草史的脉络看，他的“明白”是显而易见的，也是优于同行者的。一个“明白”的赶路人，一定会走得更稳当，走得更顺捷，走得更长远。

2012年6月8日于京北逆阪斋

(刘洪彪 中国书法家协会理事、中国书协草书委员会副主任)

序 三

宋华平

秦阳是一位军旅书法家，我与他虽然认识的时间也不短了，但交往并不多。在这不多的交往中，他给我的总体印象是：热情而笃实，敦厚而倔强，内涵丰富而低调。

他从农村出来，在西北大戈壁上的部队呆了十几年，后调入总装备部在新乡的干休所工作至今。他的人生经历在很大程度上塑造了他的为人率直、执著进取和不事张扬的性情，这也体现在他对书法艺术的追求上。他的书法从唐楷、汉隶和元明行草小楷一路学来，曾在赵孟頫上用过不少功，后来楷书转轨到魏晋和魏碑上，这几年随着他对秦汉、魏晋书法产生兴趣和不断探究研习，楷书又出现了许多变化，越来越有味道了。我看这与他写了章草也有一些内在联系，即章草的古质和草情可能在无意中为他的楷书增加了神韵。秦阳写章草的时间并不长，但取得的成果却是突显的，这几年几乎一年一个样，一年一个新境界。他写的章草作品古朴纯正，他不像当代写章草的书家那样一窝蜂似的去学前贤王蘧常，他是从章草经典刻帖，到汉简，再努力吸收秦汉石刻的拙朴与魏晋的流韵，按秦阳自己的说法是他有自己的梦想，想有自我的一种艺术语言，虽然现在还未完全成熟，但已有端倪。他在中国首届册页书法展入展不是偶然，今年在中国书协与解放军联合举办的全军第五届书法展中获奖，更不是侥幸。在当今人心浮躁、有没有成绩都要张扬炒作的氛围里，他的低调淡泊会使许多人不知道他，但他的作品放在那，你读后不能不承认那种艺术实力和潜力。他的这种实力和潜力，当然首先来自他的艺术天分，接下来最

关键的是建立在他后天的综合学养上：好读书，对文、史、哲有浓厚兴趣，发表许多篇章的诗文，临帖创作之余，勤于书学的研究思考，近年来在专业报刊发表了不少书法理论文章。他写章草，为求根溯源，很有心地收集了古今许多有关章草方面的资料，积累了几大本相关内容的读书笔记。前年写《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》在《书法导报》上连载，我与几位朋友曾逐篇品读过。当代写章草的渐渐多了起来，但作为书家能真正静下心来对章草的渊源、历代章草书法家及其作品，进行深入系统地梳理、分析研究的，是少之又少的。这正是秦阳的难能可贵之处。

章草，也称古草（隶草或草隶），主要兴盛于两汉魏晋，自从晋末王羲之、王献之父子在古草基础上创变今体草书后，章草一体便逐渐衰落了，“然一灯相传，未曾绝灭”，绵延至今实为不易，全赖一代代书家的不懈努力，从一个侧面却也凸显了章草的艺术魅力。因为章草难写，写章草的历来不太多，有关资料也比较缺乏。秦阳按照时序如数家珍般地对每个时代里杰出的章草书家作了倾情介绍，并对他们所处人文背景、环境、学书道路和书作风格特征，以及章草在各时代的发展变化等都尽可能客观地陈述分析，材料丰富、图文并茂，有些资料还是首次面世的。选材严谨，语言朴实凝练，观点鲜明独到。从中可看出作者付出了大量劳动和心血。

《章草寻绎——历代章草书法家及其作品略述》，虽然是写每个时代的书家和作品，但其是按历史发展和章草演绎轨迹之顺序贯穿起来的，所以，也可以看做是一部章草书法史或草书发展演变简史来读。

我相信这本书的出版，对于写章草或研究章草艺术的朋友，对于有兴趣于中国书法文化的朋友，都有一定的参考价值。

2011年11月26日于郑州

（宋华平 现为中国书协理事、中国书协行书委员会副主任、
河南省文联副主席、河南省书协主席）

稿 纸

用‘章草’，连同庾翼所言，共有五处，这是古代书学文献中最早、最集中使用‘章草’称谓的一篇。”

东汉大书家和理论家崔瑗在《草书势》中对章草书作过生动的描述：

观其法象，俯仰有仪；方不中矩，圆不中规。抑左扬右，望之若欹。兽跂鸟跬，志在飞移；狡兔暴骇，将奔未驰。或黠黠点黠，状似连珠，绝而不离。高怒拂郁，放逸生奇。或凌邃端栗，若据高临危，旁点即附，似螳螂而抱枝。绝笔收势，余线纠结；若山蜂施毒，看隙缘臆；腾蛇赴穴，头没尾垂。是故远而望之，漉焉若注岸奔涯；就而察之，一画不可移。几微要妙，临时从宜。

现代学人林志钧《章草参序》中言章草有三美：

一、笔下有来历，而结体变化皆有法度，一美也；
二、向背分明，起止易辨，使转随意而不伤狂蔓，二美也；

目 录

一	集隶草之大成 立章草以范本	
	——史游的《急就章》	1
二	承前启后 创其神妙	
	——杜操与崔瑗	15
三	不仕专攻 精劲绝伦	
	——张芝的《秋凉平善帖》	28
四	探源振古 寓奇于朴	
	——皇象的《急就章》《文武帖》	37
五	同源异流 一台二妙	
	——索靖与卫瓘	48
六	信笔纷披 无意乃佳	
	——陆机的《平复帖》	58
七	二王创变 父子古今	
	——王羲之与王献之	70
八	返古归真 绝唱南朝	
	——萧子云再现古风	90
九	承继家学 孤诣弘法	
	——释智永与《千字文》	100
十	理性纵放 古质飘逸	
	——贺知章的《孝经》	111
	宋代章草	131

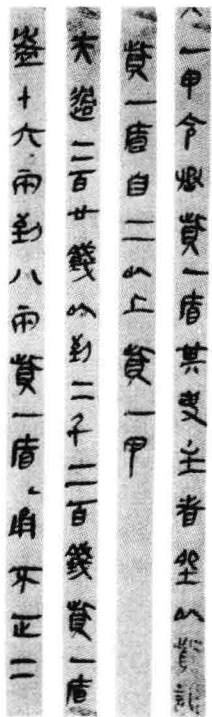
十一	子昂回古 章草复苏	
	——赵孟頫及元朝书家	138
十二	振兴章草 一代宗匠	
	——宋克的古拙与侠气	159
十三	典法出神采 古风生狂奇	
	——祝允明及明末书家	173
十四	狂狷倚古质 朴拙得天倪	
	——王铎与傅山	196
十五	方笔翻转 生拙奇峭	
	——沈曾植的碑帖融合	215
十六	鲁生困学继绝 右任慧眼识英	
	——王世铤与于右任	226
十七	瘦硬通神 朴拙接古	
	——罗复堪与郑诵先	240
十八	沉雄高古 独树一帜	
	——王遽常的另辟蹊径	249
十九	转益多师 大气豪放	
	——沙孟海的洞达	260
二十	古雅平淡 空明简远	
	——谢瑞阶之觉悟	267
二十一	刚直磊落 洒脱不羁	
	——高二适的奔放倔强	279
二十二	入古出新 继往开来	
	——当代的章草创作	299
	主要参考书目	327
	后记	331

一 集隶草之大成 立章草以范本 ——史游的《急就章》

章草，是古典草书。

说其古典，实在是因为此种草书生发时代久远，又早早退出了实用领域，对今人而言有种隔膜陌生之感，最主要的是它虽然属于草书却使转、结字和用笔法皆含古篆隶意趣，透出的是古质而典雅的气质。

章草是先有其书后有其名的，魏晋及其以前称为草隶或草书，直至晋末有了今草，为了加以区别，才有了章草之名。张天弓先生在《虞龢所使用的“章草”——关于章草称谓起源的探讨》一文中说：“今存文献，最早见于（章草）称谓的，是东晋庾翼（305—345）《与羲之书》，不过该书启已佚，仅存的片语是因刘宋虞龢《论书表》的引用得以流传下来。《论书表》还有四处使用‘章草’，连同庾翼所言，共有五处。这是古代书



秦《云梦秦简·效律》

学文献中最早、最集中使用‘章草’称谓的一篇。”

东汉大书家和理论家崔瑗在《草书势》中对章草书作过生动的描述：

观其法象，俯仰有仪；方不中矩，圆不中规。抑左扬右，望之若欹。兽跂鸟跂，志在飞移；狡兔暴骇，将奔未驰。或黜黠点黠，状似连珠，绝而不离。畜怒怫郁，放逸生奇。或凌邃惴栗，若据高临危，旁点邪附，似螳螂而抱枝。绝笔收势，余綖纠结；若山蜂施毒，看隙缘巖；腾蛇赴穴，头没尾垂。是故远而忘之，濯焉若注岸奔涯；就而察之，一画不可移。几微要妙，临时从宜。



汉·平都犁斛

现代学人林志钧《章草考序》中言章草有三美：

笔下有来历，而结体变化皆有法度，一美也；向背分明，起止易辨，使转随意而不伤狂蔓，二美也；为隶楷蜕化之中枢，而笔画视隶与楷皆简，平正流速，兼而有之，三美也。

章草究竟诞生于何时？历来众说纷纭，归纳起来主要为三种：一是因汉章帝喜欢这种草书，故名。如唐徐浩《古迹记》、宋黄伯思《东观余论》等持此说。二是汉齐相杜操所创，用于奏章，故名。如南朝萧子良、唐窦蒙《述书赋》、韦续《五十六种书》等持此论。三是汉黄门令史游所作。



汉帛书《黄帝书》（局部）

唐张怀瓘《书断上·章草》开宗明义地说：“章草者，汉黄门令史游所作也。”并引出了刘宋·王愔之说：“王愔云：汉元帝时史游作《急就章》，解散隶体，粗书之，汉俗简惰，渐以行之是也。此乃存字之梗概，损隶之规模，纵任奔逸，因草创之意，谓之草书。”唐张彦远《法书要录》，宋叶梦得《皇象急就跋》，近人史学家范文澜，书家学者高二适、郭绍虞等均认同此说。据今大量秦汉

简牍帛书的出土实证，章草发端于秦文隶变，经西汉武帝后的滥觞发展到元帝时渐至成熟。正如胡小石先生所言：

隶加波挑，而行笔又加简疾，则为章草。其起与“八分”殆可同时，亦在西汉。今征之西陲与居延木简，可以证之。足证章草起于东汉章帝之谬。

闾运先生在其《西汉书法》专论（《书法研究》1981年第6期）中指出：

以往相传，章草始于东汉章帝时代（67—88），现据书有年代的《永