



读者文摘

Reader's Digest

(智慧篇)

Zhihui Pian

佳作评选
精华版

成功没有彩排的机会，每一天都要以正式上场的姿态面对。琐碎的光阴，庸常的日子，读一篇读者文摘，为疲倦的身心注入新的活力。

《读者文摘》好运将一路相随！

一点点悟透人生的奥秘，一步步走入幸福的深处。

每个人都是花色的

Meigeren Doushi Huase De

吴泓/著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



读者文摘

Reader's Digest

(智慧篇)

Zhihui Pian

佳作评选
精华版

成功没有彩排的机会，每一天都要以正式上场的姿态面对。琐碎的光阴，庸常的日子，读一篇读者文摘，为疲倦的身心注入新的活力。

《读者文摘》好运将一路相随！

一点点悟透人生的奥秘，一步步走入幸福的深处。

每个人都是花色的

Meigeren Doushi Huase

吴泓/著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

每个人都是花色的 / 吴泓著. -- 北京 : 中央编译出版社, 2014. 2

(读者文摘)

ISBN 978-7-5117-1899-0

I. ①每… II. ①吴… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 274916 号

每个人都是花色的

出 版 人 刘明清

排版制作 腾飞文化

责任编辑 邓永标 余海伦

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612371(编辑部)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售部)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 710×1000 毫米 1/16

字 数 180 千字

印 张 14

版 次 2014 年 2 月第 1 版第 1 次

定 价 28.00 元

本社常年法律顾问:北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印刷质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

让人心颤的静寂

——吴泓散文集《每个人都是花色的》序

阵 风

(一)

我已经记不清吴泓是什么时候把他的散文书稿交给我并请我写序了，但可以肯定的是在一年多之前。现在才想起来给他写点文字，实在想对他说“不好意思”“对不起”之类的话，但一想到他是个“礼让三贤”的人，这样做一定会使他来一番“反道歉”，反而会增加他的麻烦，我也就假装无事或心安理得了。

可以说，这是一篇严重迟到的序！

(二)

第一次看到（而不是听到）吴泓的名字，大约是在1999年，那时我在报社文艺副刊部。一天，在一堆自由来稿中，我突然发现有个陌生的名字，本来陌生的名字不可能吸引住眼球，问题是这个陌生的名字写了几篇吸引眼球的文章：《迟子建：在反滥情文化中穿行》《陈染，无处告别》《从赵玫、铁凝至赵凝，看都市女性文学的面孔》等。



如果是在高校或者文学编辑部，收到这样的文章是再平常不过的事了，可这是在“文学评论”这片根据地上尚无“星星之火”的揭阳啊。于是我按照作者所留下的电话打了过去，想看看他是何方人氏，遗憾的是，手机一直关机。我只依稀记得他住榕城飞燕区，但没有联系上，可吴泓这个名字却从那时起就刻在我的脑海里。也许我在这方面的记性还不错。

也不知过了多久，我才在友人的推荐介绍下认识了吴泓，而且知道他更多的情况。此时，我发现，现在的吴泓和先前的吴泓已判若两人，这从他的文风中隐约可以看出，直至好久之后，才知道他确实正向另一片净土深度推进。

无论如何，从那时起，吴泓留给我的印象是谦逊、好学、多才。

(三)

吴泓是多才的，这从他的作品集中完全可以看出，收入本书的文章共有四辑，虽都可归入散文一类，但领域十分广泛，既有抒情状物，也有人物通讯、读书感受、地方历史小考，还有周易研究心得及参禅顿悟之类的短文。

在这庞杂的一本书中，我深深地领悟到吴泓要在这浮躁的世界中寻找栖息的一片净土，那是心灵的净土。

我们都是凡夫俗子，谁都免不了从俗如流，但人与动物有异，是由于人有丰富而复杂的思想，人不甘于完全物化，随波逐流。因而，每个人都渴求在心灵深处寻找一方永久寄居的宁静之地。

在很多办公室里，我们经常会看到墙上挂着“宁静致远”的书法，但真要做到这一点的确不容易。吴泓似乎已经找到通往“远方”的入口处，所以他总能处于“静”的境地。

序

Foreword

在吴泓的文学世界中，我们常常可以看到这样的文化符号：闲、灯、灯芯、烛光、夜雨、寒夜、梦、凌云处、虚心、山水、荒漠、红尘……由这一组文化符号所组合起来的无疑是远离凡尘、远离喧嚣的宁静世界。

这是让人心颤的静寂！

当然，吴泓绝不仅仅要在这片世界上孤芳自赏或自我标榜什么，我以为他的出发点在于忠告人们：要通往彼岸，必须守住精神世界的最后一道防线。换句话说，只有守住精神世界的最后一道防线，我们才能诗意地、永久地栖居在这个世界上。

如果从文学的阅读角度来说，我更偏爱他的第一辑，在这一辑中，思想藏得住，不外露。这才能显示艺术的魅力。

我不可能完全读懂吴泓，但正因为这样，我才试图去读他，哪怕啄出点草芥也是有意义的事！你以为然否？

（作者系广东作协会员、诗人、小说家）



启人智慧，导人安详

——读吴泓君散文作品集《每个人都是花色的》有感

彭妙艳

在岭东地区，吴泓的散文以“禅静”为营建核心而独树一帜。在这人心浮躁、信仰出现危机的时代，诸如此类的散文虽然不是救世的灵丹妙药，但却可以给予人们某种程度的慰藉，委实别有意义。

对于吴泓，原本我不熟悉，只是由于他的散文集子行将出版，携来清样要我写点序言模样的文字，因此对其作品浏览一过之后，才有了如前所述的印象。

似乎可以这样说，无论哪一题材、哪一体裁的散文，吴泓都还没有成为写作上的行家里手，他还处于摸索尝试之中。好在平时积累的深厚，思考的透彻，使他有着广角的视域，多元的手法，独到的思辨，于是尽管收进集子的这些作品，没有传统写法那样集中、凝练的艺术效果，但是他那天女散花般的见闻与感悟的挥洒，他那天马行空般的佛性和禅心的奉呈，使得他的作品具有的独特审美意象和思想力量纷至沓来、滔滔不绝。正因如此，对于吴泓的散文，我持赞赏的态度，并愿为之推荐宣传。

吴泓虽然年纪不大，却是很有素养的佛学信徒。如同大多数居士一样，生活在人境而又信佛的吴泓，他不是那种苦对清灯黄卷、封闭了自己感情的人物，只是由于信仰、修养的不同，他对客观世界的认识，才有了不同“凡



Foreword

人”的眼光和情趣。

他追求静境，做着静中求新、不断攀登思想高峰的功夫。他的作品弥漫着禅意、禅心，呈现一种虚空而有丰富内涵的境界。在这个文明急需重构的时代，作家的观念与追求虽然不见得在于社会主义核心价值观的范畴，但可以肯定的是，它们在真、善、美这一普世需求的界域上交汇。无需强析唯物、唯心的差异，只要对于普罗大众的心灵有所安抚，有所慰藉，就可以一样为和谐社会所需。

当然，在表达形式上可以不同，以为说教有用无妨说教，如若推崇灵山法会拈花微笑那种，我想也应受到欢迎。受着佛学熏陶的吴泓，通过文学去体现自己“以出世精神，干入世事业”的情怀与追求，让他的作品别开生面，确乎大有益于启人智慧，导人安详。

当然，文学与佛学毕竟不同，文学重于让人接受感染；佛学重在让人体悟，这是最根本的区别所在。然而，佛知道，凡和圣、黑和白等等这一切名称都是人们领悟和认识事物以后安立的符号。佛是虚名，道亦妄立。符号的存在目的是为人交流感情、传达思想提供方便，而不是事物本身。佛的根本，在于心的体悟。体悟到“本源虚空”，则说佛说道，就是抓住了本质的东西。有意以佛理为灵魂，以文学为载体而在思想、文化建设上有所建树的吴泓君，诚然还有许多具体的拿得起、放得下的功夫要做，不只是一个“静”字了得。

我是不信佛的，吴泓却把这个“涉佛”散文集子写序的事情指定给我，我于是不知天高地厚，而以自己所知，写了上面几段话，是否佛头着粪，不得而知。阿弥陀佛！

（笔者系广东揭阳黄岐山大道北段名邦家具广场后街粤东文化工程院）

目录

Contents

第一辑

伤感的传说是一束紫罗兰

冰糖葫芦 / 002

酸菜美食 / 005

美丽紫菜 / 007

一骑红尘 / 009

雾失楼台 / 011

烛光晚餐 / 013

花城往事 / 015

羊城场景 / 018

中秋夜景 / 021

秋夜胜景 / 024

夜幕雨景 / 026

不见流星雨 / 028

错误的相会 / 033

结缘报恩寺 / 036

游天山古寺 / 038

目录

Contents

- 沙漠绿洲游记 / 041
凤凰山水情相忘 / 043
江水悠悠灯芯洲 / 045
闻说双溪春尚好 / 048
竹杖芒鞋轻胜马 / 051
及凌云处且虚心 / 054
溪云初起日沉阁 / 057
寒夜客来茶当酒 / 061
夕餐秋菊之落英 / 065
闲敲棋子落灯花 / 067
江湖夜雨十年灯 / 070

怀念如是洁白的雪花

第二辑

- 怀念祖母 / 076
一根稻草 / 080
如菊笑容 / 084
仁者乐寿 / 087
吾师杰辉 / 090
红衣表姐 / 093
表妹吴畅 / 096
记吴邓娟 / 098
友情如画 / 101
心云如云 / 104
民警阿桦 / 109
女警神枪手 / 112
洪腔薛泽游 / 115
龙岗追贼记 / 117

目录

Contents

天涯·明月·刀 / 120

童年腐乳饼 / 127

郑素亮丑匾中的老人 / 129

狂野心魂停在午夜声音里 / 132

第三辑

采撷忘川之上桂花的幽香

杜鹃花 / 138

百合花 / 140

胡姬花 / 142

紫荆花 / 144

非洲菊 / 146

水仙花 / 148

游戏年代 / 151

面条传奇 / 153

一同出去 / 155

一同回来 / 158

记忆碎片 / 162

目录

Contents

失忆断章 / 164

颠乱的广州的桥梁 / 166

我以为自己就是猪八戒 / 169

我以为自己就是孙悟空 / 172

我以为自己就是白龙马 / 174

絮语低鸣在一棵金银花间 第四辑

闲读诗经 / 178

闲话音乐 / 181

阅读纪事 / 184

感恩的精神 / 187

陈染,无处告别 / 189

读了一个南怀瑾 / 191

朱熹访子野故里 / 195

复古公与南潮村 / 198

我再也见不到那只鸭子了 / 203

换一种面孔出现在城市街头 / 206

后记 / 209

伤感的传说是一束紫罗兰



紫罗兰是一种盛开在五、六月间，状如鞋钉的花卉。这种花，香气逼人，虽然属于野生植物，但是园丁特别喜欢把它种在窗台下，主要是希望借由紫罗兰把芬芳的香气带进屋子里。凡是受到这种花祝福而诞生的人都具有带给周遭的人爽朗的特质。





冰糖葫芦



小时候，对冰糖葫芦也并没有什么深刻印象。或许，在北方，冰糖葫芦成了大人们童年的最美好回忆；而在闷热的南方，此类食品却并非小伙伴的主零食。这也是地域差异的因素吧。



孩童时期，乡下做大戏、放电影，最吸引小孩子的，往往不是戏的内容，而是戏棚边的物食：风吹饼、糖泥猴、杨桃串、爆米花、花生、瓜子……偶尔还能吃到并不那么正宗的冰糖葫芦。

作家叶广苓在《逍遥津》中对京城冰糖葫芦有着细腻的刻画：“七舅爷让地安门点心铺‘桂英斋’的小伙计帮着提回一堆东西，有山药、山楂、红小豆、冰糖、瓜子、荸荠、红枣、竹签子等。七舅爷把糖葫芦是作为一件艺术品来处理的，从果料的选择到造型的设计都讲究到极点。”

“他将山楂破开去核，使每个山楂都半开半合，有的填上自做的澄沙，有的填上枣泥，有的填上豌豆黄，再将瓜子仁按在吐露的馅上，成为一朵朵精致的小花。”

“山药去皮，挖出不同形状的窟窿，填上各种馅，按上红山楂糕和绿青梅丁，成为色彩斑斓的圆柱……冰糖熬得恰到好处，一根一根沾了……”叶广苓笔下的冰糖葫芦，成了一件艺术品，街头上好不容易得到一根

的女人对她的孩子说：“不许吃，拿回家看几天再吃，你见过这么漂亮的糖葫芦吗？”想来现实中，单是它的外观就够诱人，多让人怦然心动啊。

2006年在广州一超市里无意中买到几串冰糖葫芦：口感冰脆，酸甜开胃，主料仍是山楂，间夹些许红小豆，细尝时，还有少许姜丝味。糖不错，色泽鲜亮，声音酥脆，吃起来有点东北菜“拔丝”的感觉，淋在果外有些美观，但大概是经过一番处理的，入嘴还算可以，不会让你酸得掉牙，加上刚刚从冰柜里拿出来，冷冻的糖串色声味俱佳。

回来后，一直很难见到真正令人心动的冰糖葫芦。有时遇到北方汉子扛着一根竿子走街串巷，竿子一头扎着稻草团，上面密密麻麻插满所谓的冰糖葫芦，声嘶力竭地叫卖，总觉得不太地道，也不卫生。

新年元旦后的某一天，突然在粤东古镇揭阳榕城街头发现一个打着“北京前门正宗冰糖葫芦”牌子的流动摊档，档主是一位看起来憨实厚道的年轻北方人，安静地坐在档子后面的一只椅子上看书，丝毫不受街头的吆喝声影响。阳光懒洋洋地照在档子“冰糖葫芦”四个字上面，冷酷得如同它的外表。

于是我轻轻地近前，小心翼翼地向档主要了一小串，尝了一口，眉头儿微微一皱：仍是山楂主味，糖也够脆，但是以一个潮汕人的口味要求来讲，还是嫌它太酸了。年纪与我相仿的档主看了我一眼，咧嘴笑了起来，露出两排白白齐齐的牙，称档里还有山枣的，口感应该略为舒适点，2元一大串；草莓味也有，苹果味也有。我不经意瞄了对方手里的书一眼：是一本叫《故乡》的诗集，心中一动，点点头，全要了。

年轻的档主以每一品种各挑一串为我包装起来。让我先试一试。总共那么五六串，用一个专门的牛皮纸袋包裹起来——呵呵，上面还印有广告语呢：“采用科学工艺去除果核，保证新鲜卫生；主味水果，加以冰糖、蜂蜜等佐料；富含维生素C，开胃补脾，助中益气。”我回头看看档口上倒挂的那串串冰糖葫芦，色泽红艳，晶莹鲜丽，确实诱人。

这个冰糖葫芦档口给我留下深刻的印象。

天津的新浪网友 xh_931 读了博文之后说：“看着文章，嘴里不断地冒



着酸水儿。呵，我们这里叫‘糖堆儿’。冬季小吃，春秋也能见到，夏天没有……”平凡如斯的小文。能够得到素昧平生的热心网友的反应，心里儿满是呼呼的热气。

小时候，对冰糖葫芦也并没有什么深刻印象，幸好在成长过程中，会由于因缘巧合而得以品尝，也算是一份小小的补偿。

或许，在北方，冰糖葫芦成了大人们对童年的最美好回忆；而在闷热的南方，此类食品却并非小伙伴的主零食。这也是地域差异的因素了吧。



没有理想，即没有某种美好的愿望，也就永远不会有美好的现实。

——陀思妥耶夫斯基

酸菜美食

那白茫茫的菜帮子，在我眼前晃动，恍惚如阿丽白嫩嫩的玉臂。以致多年以后，在某一场翡翠玉器展览会上看到一棵大玉白菜，我就想起了阿丽，想起了阿丽腌泡的酸白菜。



秋天是白菜与思念疯长的季节，使人想起了曾经机缘巧合而吃过的酸白菜。那是六年前的异乡美食，只因无意结识了阿丽。

阿丽是山东人，泡得一手好酸菜。她会在初秋时节挑选大大嫩嫩的白菜，整棵中等细长，帮长叶短，那白茫茫的菜帮子，在我眼前晃动，恍似阿丽白嫩嫩的玉臂。以致多年以后，在某一场翡翠玉器展览会上看到一棵大玉白菜，我就想起了阿丽，想起了阿丽腌泡的酸白菜。

挑好大白菜后，阿丽就将择好的一片片白菜瓣放入开水中，再装进一个透明大玻璃瓶里。往往一两棵大白菜就塞满了整个瓶子，里面有水，还要撒上适量的粗盐。看阿丽剥白菜和装白菜，偶尔也会让人想起剥荔枝的古代仕女。

阿丽讲过，泡酸菜用玻璃瓶，为了美观，还有卫生。在阿丽的家乡，人们腌泡酸菜，那可是一批一批的，就像咱们潮汕人腌大菜一般。用的是大水缸，装一层撒一遍盐，直到将缸装满，再浸上水，最后还要找来一把