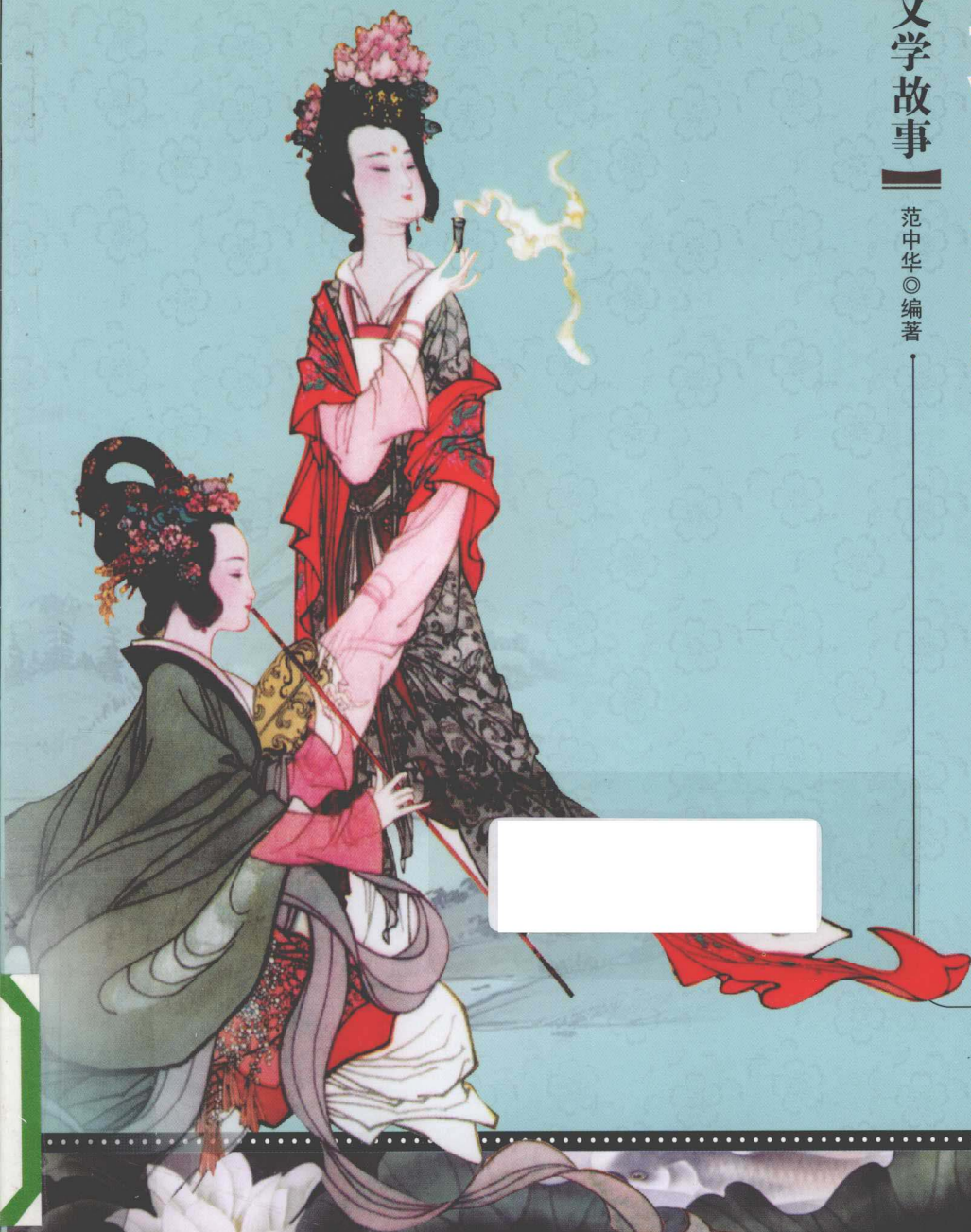


「宋代文学故事」

范中华◎编著

秋垣悲歌

——轩亭吟别离



湖南人民出版社

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

「宋代文学故事」

范中华◎编著

秋垣悲歌—— 轩亭吟别离

qiu yuán bēi gē —— xuān tīng yín bié lí



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

秋垣悲歌：轩亭吟别离：宋代文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.07 重印（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8643-8

I. ①秋… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186815号

快乐读中外文学故事：秋垣悲歌——轩亭吟别离（宋代文学故事）

图书策划 丰涵文化

编 著 者 范中华

责任编辑 骆荣顺

装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次 2013年1月第1版

2013年7月第2次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 15

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-5438-8643-8

定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 《太平广记》：古小说之大成 (1)
2. 陈抟：高卧华山的世外高人 (3)
3. 柳开：倡导古文的先驱 (7)
4. 效仿白居易的诗人王黄州 (9)
5. 《唐河店姬传》与宋辽战争 (13)
6. 魏野：草堂居士传绝唱 (16)
7. 寇准：富贵宰相愁苦词 (19)
8. “梅妻鹤子”的和靖先生 (23)
9. 陈亚：以药名入诗词的学士 (27)
10. 范仲淹：“腹中自有数万甲兵” (31)
11. 流传千古的《岳阳楼记》 (34)
12. 人缘极好、文才极高的张先 (38)
13. 宋代名明天下的“神童”晏殊 (42)
14. 梅尧臣：宋诗的“开山祖师” (44)
15. 柳永：奉旨填词柳三变 (50)
16. 以俗为美、雅俗共济的柳词 (54)
17. 一代文宗“醉翁”欧阳修 (60)

18. 欧阳修痛斥高司谏	(70)
19. 诗文三友：欧阳修与梅、苏	(75)
20. 司马光：以诚处世，一时名臣	(79)
21. 司马光编修《资治通鉴》	(82)
22. 政治家诗人宰相王安石	(86)
23. 王安石辞官归隐金陵	(91)
24. 亦友亦敌：王安石与司马光	(95)
25. 贫病交加的短命诗人王令	(99)
26. 乌台诗案与文豪被贬	(102)
27. 文坛三苏：天下闻名大文豪	(109)
28. 大器晚成文才出众的苏洵	(112)
29. 文坛巨星碰撞：苏轼与王安石	(116)
30. 苏轼：诗书双绝，多才多艺	(120)
31. 晏几道：狂放的“四痴”词人	(124)
32. 才思敏捷的“苏门四学士”	(129)
33. 满腹经纶，遭贬被逐的秦少游	(133)
34. 四才寺院补杜诗的故事	(138)
35. 貌丑而才高的“贺鬼头”	(140)
36. “肥仙”张耒：聪颖风流子	(143)
37. 张挥出家：写景咏物文才斐然	(146)
38. 周邦彦：千古词坛领袖	(150)
39. 多才多艺的徽宗皇帝	(154)
40. 文坛伉俪：李清照和赵明诚	(159)
41. 岳飞：千古英雄留绝唱	(165)



42. 薄命才女的“断肠词”	(168)
43. 伟大的爱国诗人：陆放翁	(172)
44. “书痴”陆游：史上最高产诗人	(178)
45. 刚柔并济，不拘一格稼轩词	(184)
46. 陈亮：“人中之龙，文中之虎”	(186)
47. 词人姜夔的合肥之恋	(191)
48. 继承辛词传统的刘克庄	(198)
49. 布衣词人吴文英的恋情词	(202)
50. 浩然正气：文天祥的诗词文	(205)
51. 咏赞西湖的精美诗词	(209)
52. 宋代瓦舍与市民文学	(213)
53. 《碾玉观音》：人与鬼的恋歌	(216)
54. 《错斩崔宁》：宋最佳本话本	(219)
55. 话本中的梁山好汉故事	(222)
56. 《快嘴李翠莲》：反叛的女性	(225)
57. 讲史话本：梁公九谏武则天	(227)
58. 唐僧西天取经的故事	(230)
59. 《张协状元》：现存最早的剧本	(232)



《太平广记》：古小说之大成

tài píng guǎng jì: gǔ xiǎo shuō zhī dà chéng

鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中说,《太平广记》一书“可谓集小说之大成”,又称其为“古小说的林藪”;《四库全书总目》也称此书“盖小说家之渊海”。那么,这部备受世人瞩目的《太平广记》究竟是一部什么样的书呢?

《太平广记表》和《宋会要》的编纂是奉旨而行。编纂的起因是因为“六籍既分,九流并起,皆得圣人之道,以尽万物之情,足以启迪聪明,鉴照古今”;而且皇帝“博综群言,不遗众善”,只是“编秩既广,观览难周”,所以才“采摭菁英,裁成类例”,编成这样一部书。参加此书的撰集之人有:吕文仲、吴淑、陈鄂、赵邻几、董淳、王克贞、张洎、宋白、徐铉、汤悦、李穆、扈蒙等,共十三人(有人说是十二人,恐误)。编纂始于宋太宗太平兴国二年(977年)三月,第二年八月十三日表进,八月二十五日奉敕送史馆,名《太平广记》,并于太平兴国六年(981年)正月奉圣旨雕印版。

《太平广记》一书共五百卷,另有目录十卷。有人曾做过统计,全书辑录了自汉至宋初六千九百七十多个故事。这些故事按题材分为九十二类(所附类不计在内),内容十分丰富多彩。

《太平广记》一书的价值,首先是文献价值。《四库全书总目》曾有很好的概括:“是书虽多谈神怪,而采摭繁复,名物典故,错出其间,词章家恒所采用,考证家亦多所取资;又唐以前书,世所不传者,断简残编,尚间存其什一,尤足贵也。”也就是说,这部书内容是谈神说怪,但采摭收录的非常繁富,尤其是唐以前的书而后世不传的,多赖此书得以保存。明刻本《太平广记》书前有引用书目(疑非原有),列了三百四十三种书(据后世学者研究,书中实际所引书远不止此,约有四百多种),其中大部分都已亡佚。比如唐代的《朝野僉载》,元代后即散佚不传,虽有《资治



补纳图。画中老僧穿针引线，正在补纳，表现了节俭的生活方式和禅家的信念，具有浓郁的宋代生活气息。

通鉴》等书曾加引用，但并非全帙。而清人却从《太平广记》中辑出六卷之多！它的文献价值于此可以窥见一斑。后世人利用《太平广记》这部书来校辑旧籍佚书，考订名物典故，补订史书之阙疑，也就是情理之中的事情，所以说“考证家亦多所取资”。

但从文学的角度来看，《太平广记》的价值却在于对古小说的保存。鲁迅先生曾说：“我以为《太平广记》的好处有二，一是从六朝到宋初的小说几乎全收在内，倘若大略的研究，即可以不必另买许多书。二是精怪、鬼神、和尚、道士，一类一类的分得很清楚，聚得很多，可以使我们看到厌而又厌，对于现在谈狐鬼的《太平广记》的子孙，再没有拜读的勇气。”（《破〈唐人说荟〉》）《太平广记》可以看成是中国古代文言小说的第一部总集。如果不是这部书保存了大量的汉唐小说，我们对前代小说就不会有今天这样深入的了解和具体的

把握。对于唐代传奇来说，尤其如此，因为传奇小说的创作虽然在唐代已经蔚然成风，并因为它能“见史才、诗笔、议论”（赵彦卫《云麓漫钞》卷八）而成为当时进士行卷的重要作品。但毕竟因为它的稗官野史地位，始终登不了大雅之堂，一般别集很少收它，一般选本也很少选它；但《太



平广记》却保存了许多。一些唐代传奇小说或者仅见于《太平广记》，或者最早见于《太平广记》，如《王度》（即《古镜记》）、《王宙》（即《离魂记》）、《任氏》（即《任氏传》）、《李娃传》、《柳氏传》、《无双传》、《霍小玉传》、《莺莺传》等唐代传奇作品，无不如此，因此显得十分珍贵。鲁迅先生就曾利用此书来辑录《古小说钩沉》和《唐宋传奇集》。

《太平广记》一书对后世文学产生了极为深远的影响。这可以从两个角度来看，一是对文人的创作的影响，也就是《四库全书总目》所说的“词章家恒所采用”的意思。自宋以后，《太平广记》中的许多故事都被文人作为典故来用（比如裴航蓝桥驿遇仙、张倩娘离魂等），或者被文人重新加工创作（如秦观〔调笑令〕之于《莺莺传》）。但更重要的则是对通俗文学（戏曲和小说）的影响。南宋罗烨《醉翁谈录》就记载宋时说书人必须“幼习《太平广记》”。宋元以来的话本小说大多取材于《太平广记》一书，元明清以来的戏曲也多从此书中寻找素材。比如前文提到的传奇《王宙》（即《离魂记》），宋有《惠娘魂偶》话本，金有《倩女离魂》诸宫调，元有《倩女离魂》杂剧；《任氏》（即《任氏传》），金有《郑子遇妖狐》诸宫调；《李娃传》，宋有《李亚仙》话本，元有《曲江池》杂剧，明有《绣襦记》传奇；《柳氏传》，宋有《章台柳》话本，明有《章台柳》传奇；《无双传》，明有《明珠记》传奇；《霍小玉传》，明有《紫箫记》、《紫钗记》，清有《紫玉钗》传奇；《莺莺传》，宋有《莺莺传》话本、《商调蝶恋花会真记鼓子词》、《莺莺六么》官本杂剧，金有《西厢记》诸宫调，元有《西厢记》杂剧等；至于元明话本中取材于唐传奇的就更多。《太平广记》中的故事几乎大部分都被后世翻新过。这一切都表明《太平广记》对后世的深远影响。



陈抟：高卧华山的世外高人

chén tuán: gāo wò huá shān de shì wài gāo rén

陈抟，字图南，亳州真源人。他一生喜读《易经》，如饥似渴，手不



释卷，所以自号为扶摇子。他是北宋初颇具传奇色彩的诗人。

相传陈抟四五岁的时候，有一天在一条小河边玩耍，忽然来了一个身穿青衣的老太太。这青衣老太太见陈抟天真可爱，便把他抱在怀里，撩起衣襟，喂陈抟吃奶。说来奇了，自从陈抟吃过青衣老太太的奶，一天比一天聪明，等他长大之后，读起书来，便能过目不忘；吟起诗来，也出口成章，如吐珠玉。

在封建社会里，有才能的人并不一定都能才有所用，陈抟便是如此。在后唐长兴年间，陈抟曾抱着幻想进京赶考，结果名落孙山。从此，他便无意于功名，而是放情于山水之间。据说，陈抟在遨游山水期间，曾遇到过两位世外高人，经高人点拨，他便去武当山九室岩过起了隐居的生活。他在武当山隐居了二十余年，这期间，他吐纳天地之气，不食五谷杂粮，唯喜饮酒，日饮数杯，以此为乐。后来，陈抟又从武当山移居华山，隐栖于云台观。在华山隐居时，他常在少华石室中卧睡，往往是一觉便睡上一百多天，人皆称奇。就这样，他在华山度过了后半生，坐化于华山莲花峰下张超谷中。

虽说陈抟高卧华山，常常百日长睡，但他并非浑浑噩噩、糊涂一世的人。

《宋史·隐逸传》中记述了陈抟的两则故事，颇能说明陈抟这个世外之人关心着世内之事，不同于一般的隐者。

第一则故事说：

五代后周于世宗皇帝柴荣，喜慕道家炼丹化成金银的黄白之术，于是便有人向世宗皇帝推荐了华山隐士陈抟。显德三年（956年），世宗下诏命华州地方官送陈抟到京城，留居宫中。一天，世宗很悠闲地询问黄白之术，陈抟回答说：“陛下是一国之君，应当时刻考虑如何治理天下，怎么能去关心炼丹化金化银的事情呢？”世宗听了不大高兴，但没有降罪于他，以为他视黄白之术如至宝，秘而不传，就下诏封陈抟为谏议大夫，想先将他留下来再说，可陈抟拒不受命。最后世宗皇帝没有办法，才放陈抟回山。



第二则故事说：

宋太宗得天下，四海一统，宇内太平。陈抟得此消息，亲自下山到京城拜贺。你道陈抟因何有此举？原来隐居华山的陈抟，历经了五代乱世，自从五代后晋之后，每逢听说一次朝代更替，便皱起眉头，几日也无笑容。假如有人问他为何有此种表情，他只是瞪大眼睛看着你，一言不发。直到他有一天骑着驴下山，听说宋朝立国，赵氏坐了天下，才放声大笑。人们不解地问他，他说：“天下从此可以安定了。”为此他还写了一首《归隐》诗，诗曰：

十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。

紫陌纵荣争及睡，朱门虽贵不如贫。

愁闻剑戟扶危主，闷见笙歌聒醉人。

携取琴书归旧隐，野花啼鸟一般春。

诗中表现了陈抟渴盼天下安定、四海统一的情志。宋太宗听说陈抟来朝，热情地接待了他，并对当朝的宰相宋琪等人说：“陈抟是个独善其身的隐士，从不涉足势利之事，真可以说是个方外之人。他在华山隐居已有四十多年，算来他最少也有一百岁了，听说他自己声称历经了五个朝代的离乱，如今天下太平，才特意进京朝拜。我和他谈了谈，他谈的话很有道理，所以我让他去中书省和你们谈谈。”陈抟到了中书省，宰相宋琪等人请教他说：“您非常精通道家的修身养性长寿之道，可以教给我们吗？”陈抟回答说：“我是个山野之人，对于国家来说是最没用处的人了，我也不懂得什么神仙的黄白之术，更不懂得什么吐故纳新的养生之法，我实在没有什么东西可以传授给你们。可是话又说回来了，即使我传授给你们白日升天、羽化成仙的方法，这对于国家社会有什么好处呢！当今的皇上龙颜俊秀，与众不同，况且皇上博古通今，精明治乱，是个仁义圣明的君主。当前正是君臣同心协力治理国家、平定天下的时候，你们这些大臣却热衷于修炼，这与你们应当做的事距离太远啦！”宰相宋琪等人听了只觉惭愧，连连称先生说的极是。事后，宋琪把陈抟的话转告给了太宗皇帝，太宗大



加称赞，下诏赐号陈抟希夷先生。

从上述两则故事中，我们可以看到陈抟高卧华山而胸怀天下的品格。

关于陈抟，还有些超人的故事，据说他能预知未来。

在陈抟的斋房墙壁上挂着一个大瓢，这大概是仰慕颜回“一箪食，一瓢饮，回也不改其乐”的品德，或许是敬重上古隐者许由追求原始挂瓢于树的风范。有一个道士叫贾休复，他有心索要那墙上之瓢，便造访陈抟。陈抟见了，便说：“我知道你来没有别的意思，是想向我要那个瓢。”说完，便命小童摘下瓢来送给了道士。这是陈抟预知当时之事的故事。

有一个叫郭沆的人，从小就在华山修道。一天，郭沆夜宿云台观。半夜时，陈抟突然喊他起床，让他火速回家。郭沆不知为何，犹豫未决。过了一会儿，陈抟又说：“可以不回去了。”直叫得郭沆丈二和尚摸不着头脑。第二天，郭沆回到了家，听说老母昨夜突发心痛病，几乎命归西天，过了片刻又平安无事，这才晓悟陈抟的话事出有因。这是陈抟预知当天之事的故事。

有一个叫张忠定的人，年轻的时候曾到华山拜谒陈抟。当时，陈抟手书一绝送给他：

自吴入蜀是寻常，歌舞筵中救火忙。

乞得金陵养闲散，也须多谢鬓边疮。

张忠定不解其意，茫然记下。后来，张忠定为官，最初在杭州，合了“吴”字；转迁益州，又合了“蜀”字；晚年因鬓边生一疮，不宜远镇，移官金陵修养，这才佩服陈抟的先见之明。终了，张忠定终因疮发而卒。这是陈抟预知人一生之事的故事。

这三则轶事为陈抟罩上了神秘的光环。其实，陈抟只是一个隐居的平常人，用他自己的诗句说，他是“三峰千载客，四海一闲人”。



柳开：倡导古文的前驱

liǔ kāi: chàng dǎo gǔ wén de xiān qū

柳开，字仲途，大名府人。他是北宋初年著名的散文家，也是继中唐韩愈、柳宗元以后在北宋首倡古文体散文一代文风的先导。

柳开出生于一个官宦之家，其父柳承翰，在宋太祖乾德年间，官至监察御史。柳开幼年时便聪慧过人，有大志向，文慕古文，武习弓箭，戏者喜弈棋，且有胆气，为人勇敢。五代后周显德末年，柳开随父在南乐。一夜，柳开与家人在庭院中乘凉，有一个小偷潜入柳家。众人发觉有贼，都吓得不敢作声，躲在一边动也不敢动弹一下。当时，柳开才十三岁，只见他冲进房中，急取长剑，大呼捉贼。那小偷见状，逾墙而逃。柳开追来，举剑便砍，削下小偷的两个脚趾。家人极赞其少年英雄。

宋太祖开宝六年（973年），柳开进士及第。此后，开始一生的宦游生活，历任多处地方官，政绩颇显。

柳开知全州时，全州西部有延洞粟氏，聚集族人作乱，常犯汉民地区，抢掠人口，劫走粮畜。柳开为延洞粟氏族民作了衣带巾帽，选派了三个勇敢善辩的衙吏作为使者去粟氏居处，并让使者转告粟氏族民说：“你们若能归顺，定有厚赏。我会请求朝廷，拨给你们土地，为你们建造房屋，使你们安居乐业。如若不归顺，我就派大军剿灭你们一族。”粟氏听了，既惧于朝廷威力，又疑虑许诺的虚实，于是，便留下两个使者作人质，带着四位头领随一个使者到了全州。柳开命州人鼓乐欢迎，设盛宴款待，赏赐极厚。粟氏确认柳开招安是一片诚心，便携老带幼，归顺了朝廷。柳开果真拨给了粟氏族民土地房屋，并作《时鉴》一篇，刻石立碑，为粟氏族民永诫。全州自此太平无事。

柳开知邠州时，朝廷已经二次征调邠州的百姓，为环州、庆州的边防驻军运送粮草，弄得许多百姓倾家荡产。后来朝廷的转运使又要向百姓征运粮草。百姓们被逼无奈，便聚集了数千人，闯到州衙哭号诉苦。柳开非



常同情百姓的疾苦，便给转运使写了一封信，信中说：“我管辖的邠州距环州不远，据我所知，环州驻军的粮草即使不再运送，也足够四年的使用。邠州的百姓老幼疲惫，车马也缺乏，为什么不停止向环、庆二州运送粮草呢？”转运使不听，柳开就亲自骑快马奔到京城，面见皇上，为民请愿，终于停止了扰民的运送粮草的弊政。邠州百姓为此称颂父母官柳开。

柳开为官清正，为人也豪侠。

柳开在家乡大名府时，有一次在酒馆里饮酒，有一个文士模样的人坐在他身边。从情貌言谈上看，好像有什么为难的事，柳开便搭话询问。那人说，他自从到了北京大名府，生活一直贫困。如今亲人死了，没有钱安葬。他听说大名府知府王祐是个很讲义气的父母官，他想去向王祐求助。柳开听了便问：“安葬你的亲人需要多少钱？”那人回答：“二十万钱就足够了。”于是柳开拿出自己的全部积蓄，总计有白金百余两、钱数万，送给了那人。那人感恩不尽。

柳开在文学史上的突出贡献，就是高扬复古的旗帜，在北宋文坛中首倡古文体散文。

众所周知，自汉代以后，骈文盛行。这种只追求形式华美而内容空洞的文风，一直延续到魏晋南北朝几个朝代。虽然在中唐时，有韩愈和柳宗元倡导古文，发起了古文运动，但到了晚唐五代，讲究声律对偶的骈文又大盛于文坛，成了一代时文。宋初仍继续着这种不良的文风。

柳开在年轻时便深谙时文之弊。他认为，晚唐五代乃至宋初的时文“文格浅弱”，因而崇尚韩愈、柳宗元倡导的古文。于是，他立志追随韩柳，再倡古文，以扭转一代文风。柳开起初名肩愈，字绍元。其含义是：肩负韩愈的使命，努力继承柳宗元。足见柳开的文学思想倾向。柳开成年后，又改名换字，即是传世的名开，字仲途。含义是：要开辟一条散文新路，而这条新路又是孔子仲尼儒道的继续。这表明了柳开“文以载道”的文学意识。然而，柳开的古文主张是与世俗习尚相违背的，尽管他的古文创作曾得到大名府知府王祐的激赏，得到了知名学者杨昭俭、卢多逊的褒奖，获得了与当时的古文家范杲齐名的美誉，但也遭到了当时追随杨亿、

刘筠，专为骈偶之文的一大批保守文人的责难。



效仿白居易的诗人王黄州

xiào fǎng bái jū yì de shī rén wáng huáng zhōu

王禹偁，字元之，济州钜野人，是宋代著名文学家。因为王禹偁官终黄州知州，所以人们又称他为王黄州。

王禹偁出身于一个农民家庭，父亲是个开磨坊磨米磨面的农家手艺人。据说，王禹偁九岁时便能作文赋诗，可谓是山沟沟里飞出的金凤凰。《西清诗话》中说：王禹偁小的时候，常帮开磨坊的父亲干些力所能及的活计。有一次，他替父亲给济州从事毕士安送磨好的面粉，在毕士安家的庭院中等候传见，正赶上毕士安教孩子们对对子。只听毕士安朗声吟出上联：“鹦鹉能言争比凤。”一时间，毕家的孩子们你看我，我看你，抓耳挠腮对不出下联。王禹偁忍不住，大声作对说：“蜘蛛虽巧不如蚕。”这下联对得非常之好，不仅平仄工稳，而且用事精当，用蜘蛛织网之巧对鹦鹉学舌之言，用吐丝为人造福的蚕对百鸟之王的凤，实在是自然天成的妙对。毕士安听了大加称赞，对王禹偁说：“你这个小孩子，小小年纪便有如此诗才，将来一定名动诗坛。”

毕士安的话没有说错，后来王禹偁果然成为一代著名的诗人。

北宋初期的诗坛，诗人效仿白居易体成为一种风气。许多诗人喜爱白居易诗通俗浅近、流畅爽滑的风格，竞相学习。王禹偁也是学白体诗诗人中的一个，他在人到中年之时，曾专心学习白居易诗。他在自己所作的一首诗的自注中说：“予自谪居时，多取白公诗，时时玩之。”然而白居易诗看似词语浅近易学，但其现实主义的平淡中蕴深意的诗风，却是一般人很难学到的。因此北宋初期学白体诗的人，多流于学其体貌而不得其精神的境地，他们的诗往往写成了缺乏诗味的顺口溜。欧阳修曾以“有禄肥妻子，无恩及吏民”为例，批评那些学得肤浅的人“常慕白乐天体，故其语多得于容易”（见《六一诗话》）。而王禹偁则非同一般，他能登堂入室，



学得白居易诗的精髓，并博采各家之长，形成自己诗歌的特点、风格，确实开启了宋代诗歌风气之先。所以《蔡宽夫诗话》说，宋初“士大夫皆宗乐天诗，故王黄州主盟一时”。且看王禹偁的《村行》诗：

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。

何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。

这诗作于商州，是诗人首次遭贬谪居悲凉情感的流露。诗的写法深得白居易诗的旨趣，语言浅近，叙述从容连贯，层次清楚，没有突兀惊人的意象，也没有跳荡的表现，色彩鲜明而并不浓腻，对仗工稳而不事雕琢，读来只觉娓娓道来，浅易自然，更多有情味。王禹偁主张诗歌要“词丽而不冶，气直而不诤，意远而不泥”，这是王禹偁学白居易诗所悟出的写诗



纺车图（局部）。此图是北宋前期遗存不多的风俗画代表作之一，表现了农村妇女纺纱的情景，生活场面生动真实。



的经验之谈。《村行》一诗，正体现了王禹偁这种诗歌主张，显现出中正平和、自然流畅的风格和品位。

王禹偁为何被贬商州？提起来让人颇感不平。

宋太宗淳化二年（991年），王禹偁为大理寺通判。这大理寺是古代朝廷最高的司法机关，而宋代所设的通判则是封建社会最高法官廷尉的佐官，并有监察廷尉的权力。这一年，有一个卢州的尼姑法号叫道安，来大理寺告状，状告朝廷命官左散骑常侍徐铉“奸私下吏”。王禹偁接手此案，可一经调查，尼姑道安所言与事实不符，实属诬告。于是王禹偁便将案情上报给朝廷，请皇上定夺，不想皇上竟下诏命大理寺不要治尼姑道安之罪。按宋代的法律，诬告有罪。王禹偁见皇命于理不公，便毅然上书，言明徐铉一案的情状，请治尼姑道安的诬陷之罪。被告徐铉也上书申冤。太宗皇帝在王禹偁、徐铉义正词严的诤谏面前，不得不收回成命，判尼姑道安有罪，然而太宗皇帝更迁怒于王禹偁、徐铉抗旨不遵，贬徐铉为静难行军司马，贬王禹偁为商州团练副使。这样，为人申冤之人，自己却蒙受了不白之冤。

其实，王禹偁更崇尚李白与杜甫。他在《赠朱严》诗中说：“谁怜所好还同我，韩柳文章李杜诗。”而在李白与杜甫中尤推崇杜甫，在《日长简仲咸》诗中，他称颂杜甫说：“子美集开诗世界。”只是李杜诗博大精深，浪漫者飞驰天地，现实者堪称诗史，豪放者气吞山河，沉郁者心怀悲忧，是极不易学的，而白居易步武李杜，从李杜诗的博大精深中演化出浅近意笃一体，因而王禹偁才从学白居易诗入手，以追随李白、杜甫。

王禹偁学诗还有一段诗坛佳话。

王禹偁谪居商州，赋闲无事，便潜心研习白居易的诗歌，玩味语句，揣摩诗法，体悟境界，发掘旨趣。一日，触景生情，忽有所悟，下笔成诗，得《春居杂兴》诗二首：

其 一

两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家。

