

被開墾的 處女地



被开垦的处女地

原著 [苏] 肖洛霍夫
改编 林 林
绘画 贺友直
颜梅华



上海人民美術出版社

被开垦的处女地

【苏】肖洛霍夫 原 著
林 林 改 编
贺友直 颜梅华 绘 画
谢 颖 责任编辑

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海图宇印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张11.5

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印数：0001—4500

ISBN 978-7-5233-7838-1

定价：85.00元

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天,我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

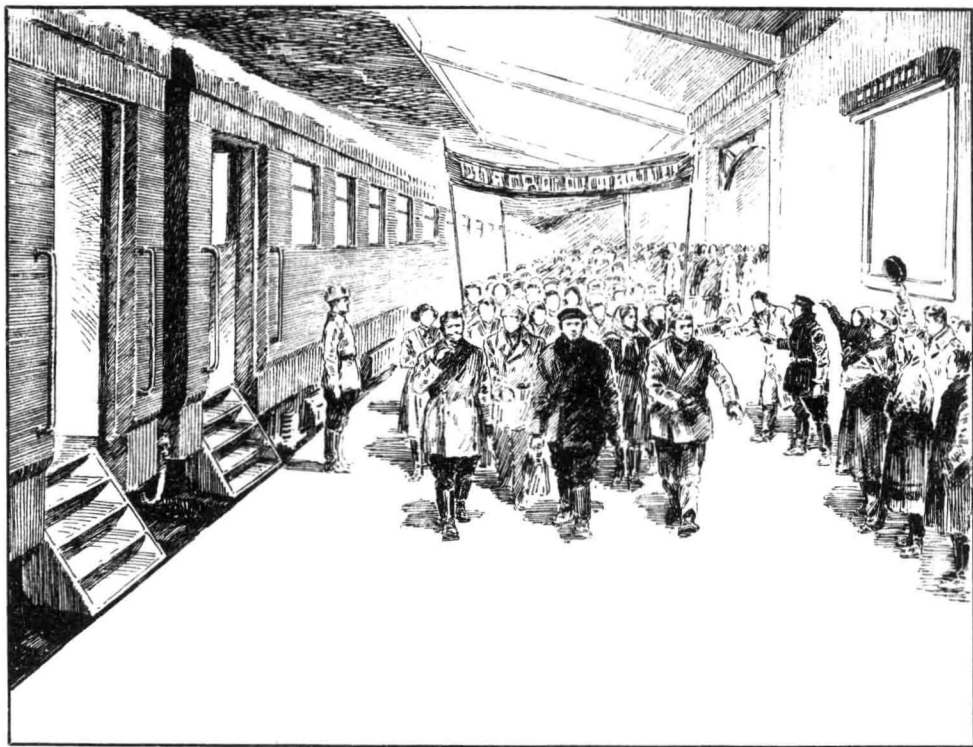
上海人民美术出版社社长 李新

前 言

1930年，苏维埃全国开展农业集体化运动。达维多夫奉命来到顿河地区，组织那里的农民建立集体农庄。在与旧势力的反复斗争中，格列苗奇村的集体农庄终于冲破重重困难和阻碍，逐步得到了稳固和发展，使原本贫苦的农民在被开垦的处女地上建设起了自己的新家园。



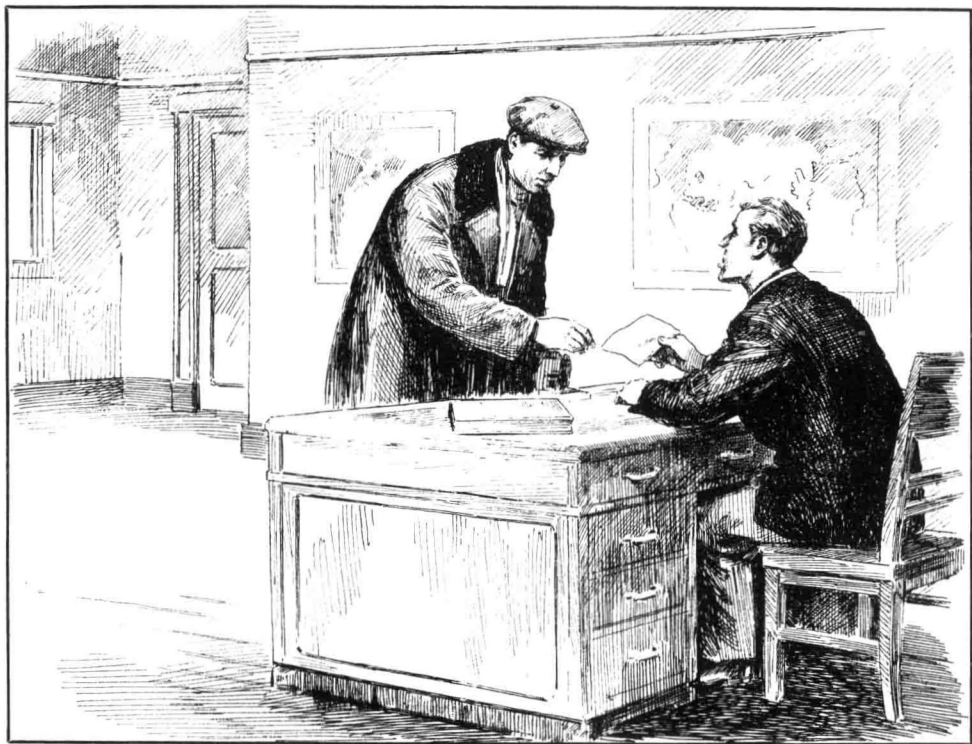
一·一九三〇年，苏维埃全国都在开展农业集体化的运动。中央特地调了两万五千个工人，分派到各地去帮助组织集体农庄。



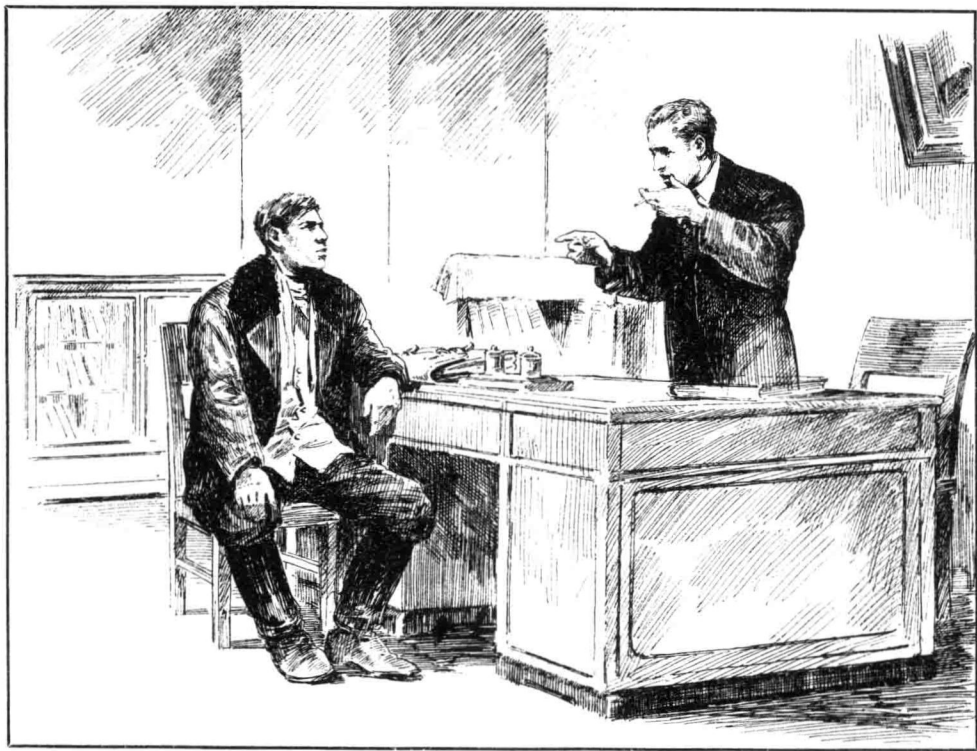
二·这其中有个名叫达维多夫的干部，原是列宁格勒普梯洛夫工厂的工人。这次奉命调到顿河区来，他很高兴，想用自己的一套技术，好好地为集体农庄服务。



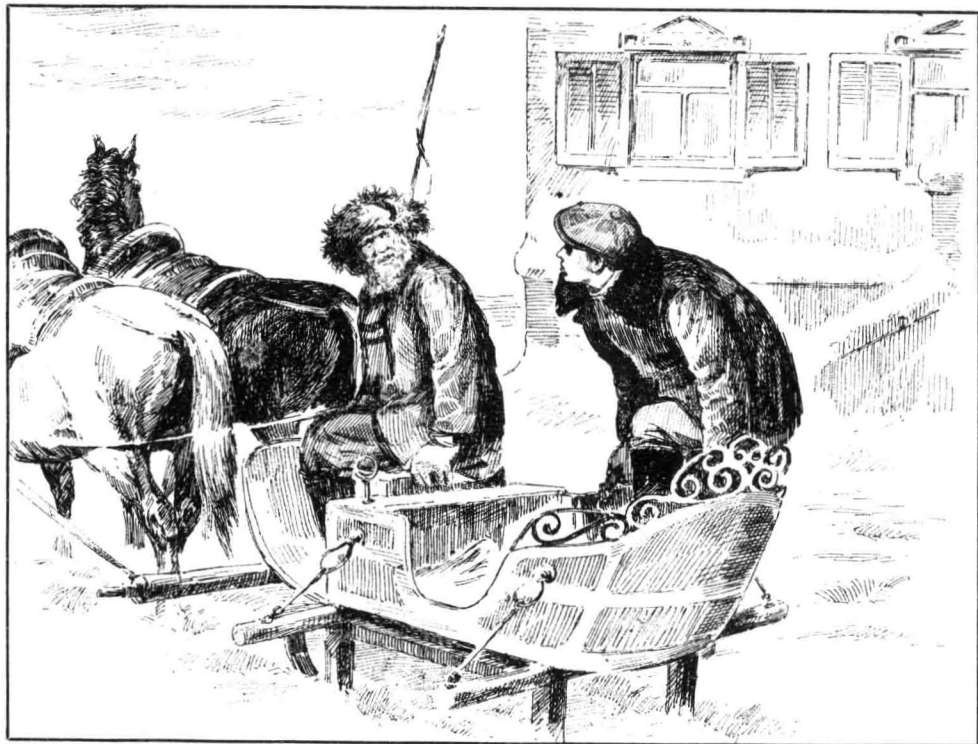
三·不料他在路上害了病，不得不在罗斯托夫住了些日子，自己利用时间，加紧研究有关文件。等到病好，已经是正月月底了。达维多夫起早带晚地赶到区委会，要求分配工作。



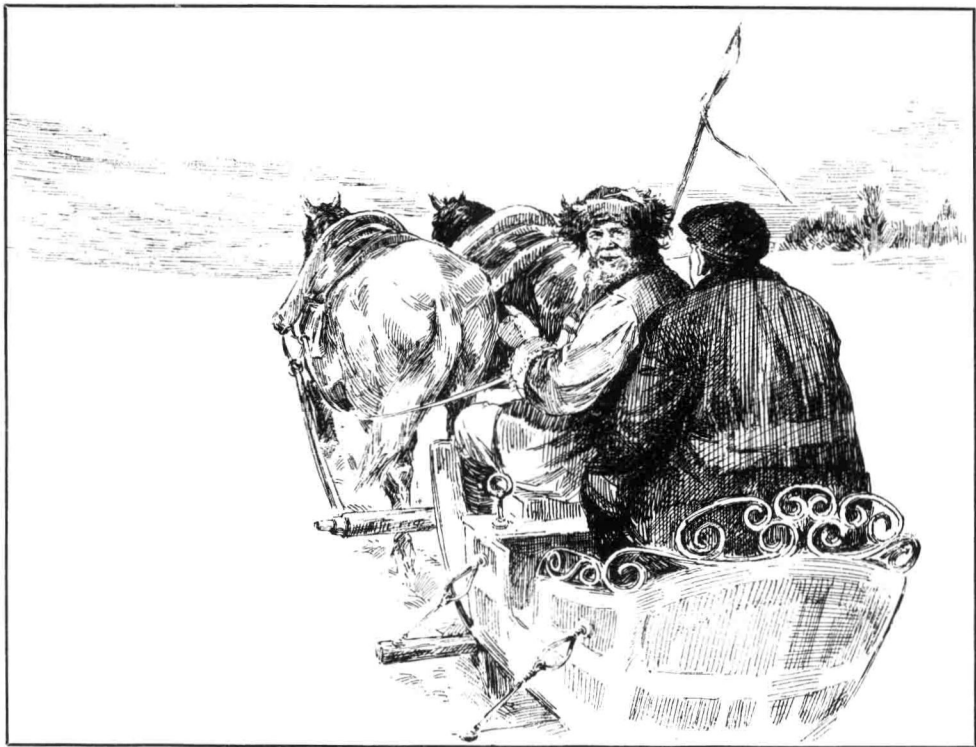
四·区委书记派他到格列苗奇村去，并介绍了那里的一些情况：工作开展得不顺，又有坏分子在暗地里破坏。嘱咐他要小心行事。



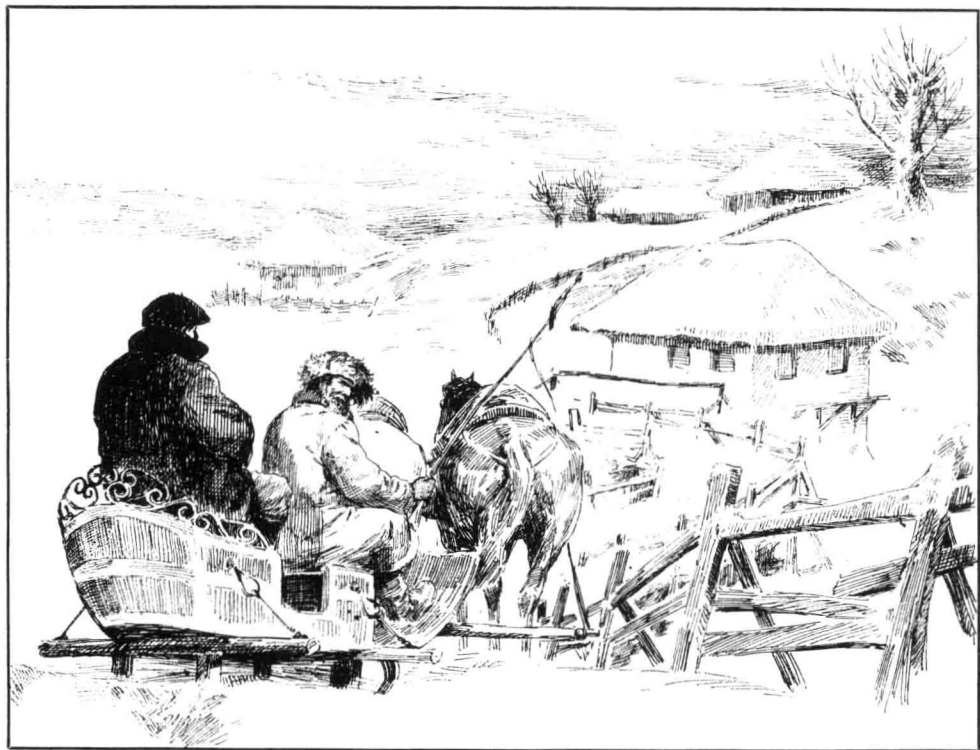
五·达维多夫接受了任务，坐上雪车，当天就出发了。赶车的是西奚卡老爹。他是专门来接达维多夫的。



六·两个人一路谈着。西奚卡老爹是村子里最穷的，达维多夫安慰他：『以后就好啦，村里要办集体农庄了。』西奚卡老爹起初不相信，经过一番解释，才表示要第一个参加集体农庄。



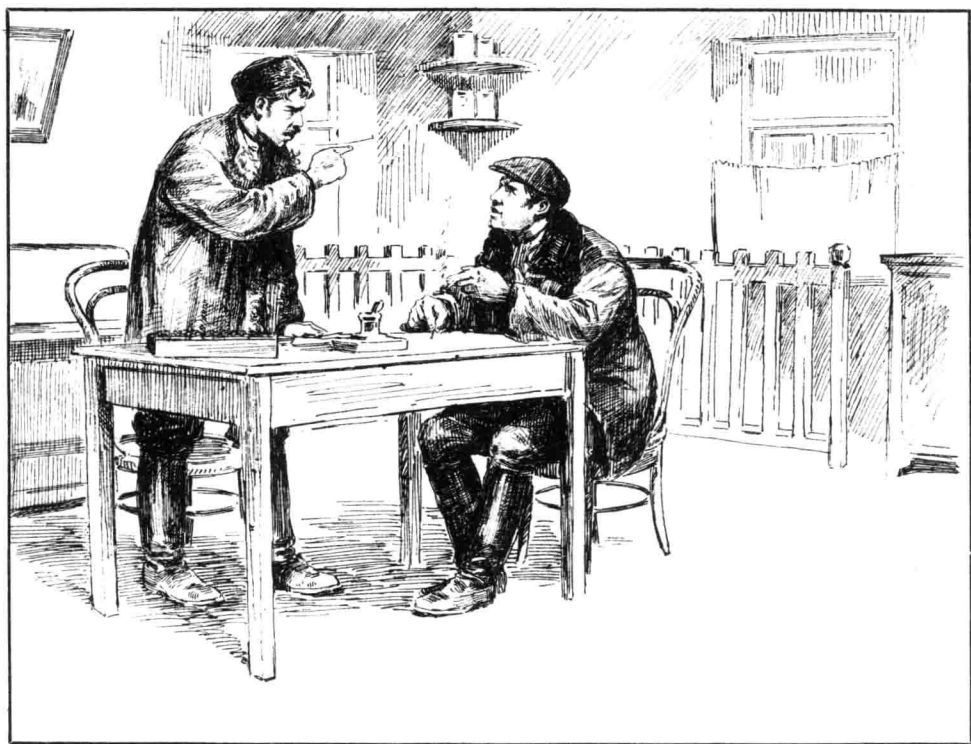
七·后来又谈到村里的干部情况，达维多夫特别问起支部书记拉古尔洛夫的为人。西奚卡老爹说：『他办事挺干脆，性格刚强，就一样不好，一张嘴就是世界革命。』谈着谈着，不觉到了格列苗奇村。



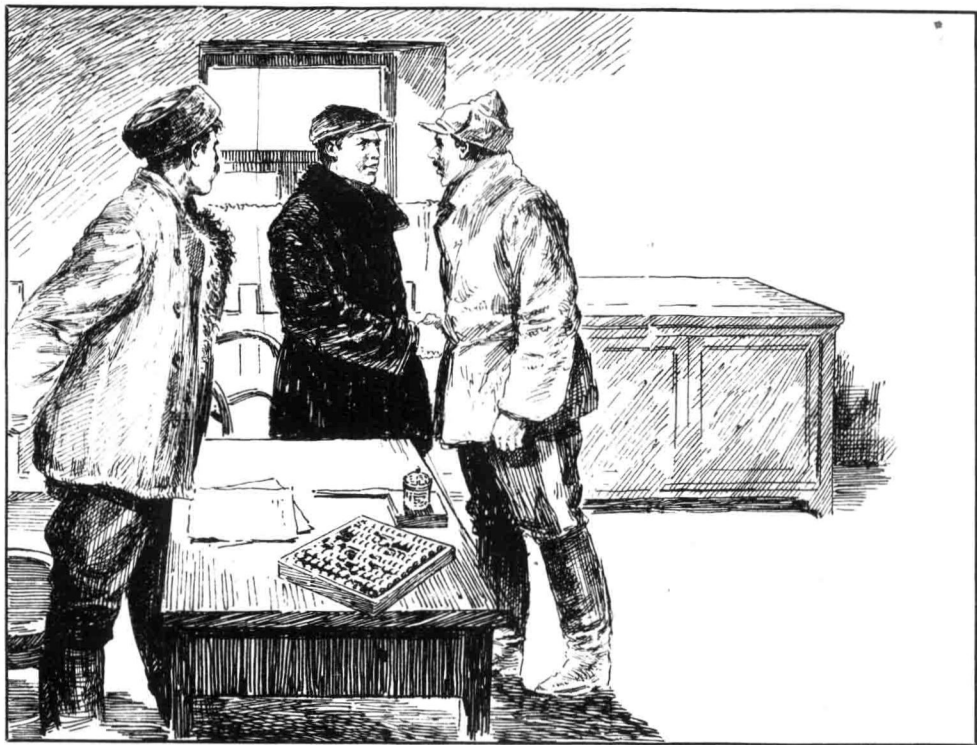
八·达维多夫径直走进村委会的大院子，推开办公室的门，正碰上支部书记——拉古尔洛夫，两个人自我介绍了一番。



九·拉古尔洛夫是个老党员，只是脾气急躁，办什么事都恨不得马到成功。他先介绍了村里的情况，说农民顽固得很，都不肯加入集体农庄。



一〇•正说着，村主席安德烈从隔壁房间里走出来，和达维多夫握了手。达维多夫以区委代表的身份，把所要做的工作告诉他们，并且提议明天召集贫雇农和积极分子开会。



一一·到第二天晚上，村里的贫雇农和积极分子接到通知，都到村委会来了。

