

對聯快速入門

邹宗德



□ 邹宗德 著

新年納餘慶

中国诗词楹联出版社

對聯快速入門

余任泉題



邹宗德 著

中国诗词楹联出版社

图书在版编目(CIP)数据

对联快速入门 / 邹宗德 著——中国诗词楹联出版社, 2013.7

ISBN 987-877-16069-1-4(17)

I.对… II.邹… III.诗词楹联—中国—当代 IV.0214

中国诗词楹联版本(2013)第 001213 号

书 名:对联快速入门

著 者:邹宗德

书名题字:余德泉

责任编辑:安 若

出 版:中国诗词楹联出版社

地 址:(100051)北京邮政 51 局 920 信箱

开 本:787×1092mm 1/32

字 数:90 千字

印 张:6.5

印 数:1000 册

版 次:2014 年 4 月 第二版

书 号:ISBN 978-988-16069-1-4(89)

定 价:20.00 元

中国楹联学会会长孟繁锦先生题词

以德昭教
別開生面

應子由先生序



目 录

序·····	傅治同(1)
第一部分 对联的一般规则·····	(7)
一、字数相等、意义相联·····	(8)
二、词性相同·····	(10)
三、语法结构相同·····	(16)
四、节奏相应·····	(17)
五、平仄协调·····	(17)
第二部分 几种特殊的对仗形式·····	(32)
一、借对·····	(32)
二、无情对·····	(36)
三、借对与无情对的关系·····	(39)
四、自对·····	(42)
五、粘对·····	(50)
六、蹉对·····	(55)
七、马蹄韵·····	(57)
八、朱氏规则·····	(59)
第三部分 对联的炼字·····	(62)
一、什么是炼字? ·····	(62)

对联快速入门

二、为什么要炼字?	(62)
三、古人关于炼字的妙论	(64)
四、炼字的广义与狭义之分	(66)
五、炼字的原则	(70)
六、炼字的方法	(78)
第四部分 对格五十种	(99)
1、串对	(100)
2、正对	(101)
3、反对	(101)
4、逆挽对	(103)
5、互成对	(103)
6、谐音对	(104)
7、变读对	(106)
8、析字对	(108)
9、衔字对	(112)
10、掉字对	(113)
11、复辞对	(114)
12、同字对	(116)
13、嵌字对	(117)
14、回文对	(121)
15、回环对	(124)

- 16、回头对·····(126)
- 17、释词对·····(128)
- 18、顶释对·····(129)
- 19、顶接对·····(130)
- 20、对顶对·····(131)
- 21、转品对·····(134)
- 22、鼎足对·····(135)
- 23、同出对·····(137)
- 24、镶边对·····(138)
- 25、别音对·····(141)
- 26、字侧对·····(142)
- 27、切侧对·····(143)
- 28、偏对·····(145)
- 29、实名对·····(147)
- 30、同体对·····(149)
- 31、假性对·····(150)
- 32、假平行对·····(151)
- 33、倒装对·····(154)
- 34、倒文对·····(156)
- 35、骑句对·····(157)
- 36、参差对·····(158)

对联快速入门

37、意对·····	(161)
38、整散对·····	(163)
39、扇对·····	(164)
40、互文对·····	(165)
41、转名对·····	(166)
42、两兼对·····	(167)
43、迭映对·····	(169)
44、蝴蝶对·····	(171)
45、折腰对·····	(171)
46、飞白对·····	(172)
47、更容对·····	(173)
48、连珠对·····	(174)
49、双声叠韵对·····	(175)
50、全平全仄对·····	(178)
附录 学对歌诀·····	(180)
快速入门以臻高境·····李争光	(187)

序

傅治同

对联是中华民族独有的文学样式。由于汉字大都是单音节的独立个体,故能字字相对;由于汉字读音分平仄,故能平仄相对;又由于事物有匹配,故能构成对偶。对联就是由对偶的字和词组成的。我们读车万育的《声律启蒙》,就知什么是对偶,什么是对联。例如“云对雨,雪对风,晚照对晴空”就是字和词的对偶,它们是对联的构件,还不是对联。“两岸晓烟杨柳绿,一园春雨杏花红”就是对联了,因为它们是两个两两相对的句子,表达了一个完整的意思。

对联的产生,应当在诗歌之前。我想自汉字产生之后应当就有了对联的雏形。我们可以想象原始时代,我们的祖先在其日常口语中,必定会有许多的对偶句,如我说“吃饭”,你说“穿衣”,我说“今天休息”,你说“明日工作”,如果把这些对偶句提取出来,不就是对联了吗?这种现象有点像原始诗歌的

“杭育、杭育派”。文字产生以后,对联现象,则可见诸文献。现存最早的原始歌谣:“断竹,续竹,飞土,逐肉”(《弹歌》),描写的是我们的祖先伐竹、制弓、发弹、逐兽的过程,其中“飞土、逐肉”就可以说是一副二字对联,虽然它还不够工整。至于诗经、楚辞、汉魏的诗歌,其中的对偶句比比皆是。魏晋时期,连文章也要借助于对联,产生了骈体文。唐代的律诗,则要求中间两联必须是对偶句。由此可见对联和诗歌是同一母体的双胞胎,只是先出的哥哥对联总是寄居在弟弟诗歌家中,没有独立门户。但是,诗联同源应是不争的事实。

对联从什么时候才从诗文中独立出来自立门户,由于资料的缺失,已难确定。一说始于晋代,相传王羲之迁居绍兴新居后,亲自写了一副门联:“春风春雨春色,新年新景新居”,如果真有其事,这应当是现在所知的最早的对联了。而真正有信史可稽的最早对联是五代时后蜀主孟昶在广政二十七年(公元964年)写的“桃符”(春联)。据《宋史》记载:“昶每岁除日,命翰林为词,题桃符,正旦置寝门左右。末年,学士辛寅逊撰词,昶以为非工,自命笔题

云,‘新年纳余庆,嘉节号长春’”。这里提供的信息有三点,一是古老的桃符已由画门神改为写对联了;二是‘每岁除日’都写春联,说明春联已成时尚;三是此联是孟昶在“末年”写的。他的“末年”即后蜀广政二十七年,即公元964年,第二年的正月,他就降宋了。这副联似乎成了他的谶语,因为他投降后,宋太祖命吕余庆知成都府,而太祖的生日二月十六日号为长春节。这就是此联之所以出名的原因。由此可以推断,至少在孟昶在位时,写春联已成宫廷的时尚。那么民间如何呢?王安石的《元日》诗已经透露了一点信息。诗说“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”。可见王安石时代,写春联已是“千门万户”的事了,即写春联已在民间普及,而王安石时代和孟昶时代相隔不到百年。另外《清明上河图》上有许多对联,内容涉及到方方面面,已不局限于春联了。而此画作于北宋后期,由此可推断,对联的产生时代最晚应是唐末。它和中国其他文学样式一样,最早出自民间,然后才在文人中流行。经过长期的发展,到北宋已经非常普及。特别是经过明清两代人的努力,对联终于形成为一种中国独有的文学样式,成

为中华优秀传统文化的重要组成部分。这种文学样式，比起其他传统样式诸如诗词歌赋有着更多的读者和作者，有着更大的发展空间。王国维说“一代有一代之文学”，有人预言，对联将会像诗之于唐，词之于宋，曲之于元，成为中国当代文学的代表之一，这不是完全没有道理的。

现在对联已经深入到我们生活的每一个角落，生日有寿联，结婚有婚联，过年有春联，新居有乔迁联，旅游景点有名胜联，赠人有题赠联，吊唁有挽联，抒怀有杂感联，庆典有纪念联。它高雅、高妙而不高慢，它通俗、适俗而不低俗。人人能写，人人喜读，但要写好读懂，又必须下功夫。而在下功夫的过程中，可以提高我们的文学素养，增进我们的认知能力，培养我们思维的机敏度。对联之妙，难以言状，它是上天赐给我们民族的珍贵礼物，我们没有理由不接受，不珍惜。特别是青少年更应该好好学会写作和欣赏，把它运用到自己的学习和生活中去，把它继承下来，发扬光大下去。

当然，要传承就必须学习，而要学习好，就需要指导。现在摆在我们面前的这部《对联快速入门》就

是到目前为止我所看到的最好的对联写作指南。全书分为四个部分,用十分简练通俗的文字、由浅入深地把我们带进了对联的殿堂。第一部分“对联的一般规则”,就是手把手教我们学写对联,是真正的“快速入门”。第二部分“几种特殊的对仗形式”,教给我们如何提高写联的水平,同时也教我们赏析各种形式对联的方法。第三部分“对联的练字”,进一步教我们如何把对联写精写巧。如果我们把这三部分学好了,并能加以运用,那么我们就已经在楹联之宫登堂入室了。最后部分“对格五十种”,将对联的格式加以细致的分类,列举了 50 种之多,其中嵌字对又列举了 27 类,使我们真正认识到对联文化的博大精深和对联艺术的奇妙无比。书中既有可操作的具体讲解,又列举了大量的名联、趣联;既有高深的学术探讨,又有生动的楹联故事。它是集实践性、学术性、趣味性于一体的好书。

作者邹宗德先生是当代楹联名家,“湖湘楹联七子”之一。现任中国楹联家学会理事、学术委员会的副主任,湖南省楹联家协会副主席,邵阳市楹联学会会长。他创作的楹联立意新颖,意境宏深,气韵

清爽,耐人寻味。其运意、定格、练字、结篇,无不在严整的章法中透出智慧和灵气,在写景状物中寄托着情性和精思;其影响已及于国内外。由这样的名家来写的这部书,是楹联界的幸事,必将惠及广大青少年和楹联爱好者,也将对弘扬对联文化产生巨大影响。我很喜欢这部书,读了之后,感到它像楹联丛话天空中的一弯新月,也像联苑中绽放的一朵新花,希望与读者共赏,所以写了上边这些话,算是本书的序言。不当之处,还请作者和读者批评指正。

2013年9月26日于李子园无求斋之南窗

(傅治同先生为邵阳市政协原副主席、湖南省文史馆馆员、邵阳学院中文系教授、邵阳市楹联学会名誉会长,本书作者的大学老师。)

第一部分 对联的一般规则

对联是具有一千多年历史的独立文体,是词语对仗和声律协调的传统格律文学,是中华民族传统文化的瑰宝。产生于古代朴素的哲学思想:阴阳学说,即对立统一观点。

阴——阳 天——地 乾——坤
虚——实 父——母 多——少
长——短 安——危 大——小

从美学原理分析,对联源于对称美的原理。古希腊哲学家毕达哥拉斯曾说过:“美的线条和其他一切美的形体都必须有对称的形式”。对称是指图形或物体相对某个点、直线或平面而言,在大小、形状和排列上具有一一对应的关系。对称美无处不在,无处不有,世界因为对称而更加美丽。它犹如空气一般寻常,而又无比珍贵,一个人失去空气,就会死亡,如果失去对称美,那也是十分恐怖的事。对称美是对联的主要特点,它不仅是外观上的对称,更

是内容和意义上的对称,在平平仄仄中彰显对称美的无穷魅力,充满了对称美的韵味。

什么是楹联?楹联就是对联,因为对联一般都贴在柱子上,故又称为楹联。中南大学余德泉教授给楹联下的定义是:独立使用的对仗句子。因为对仗是楹联的核心规则。

所谓对仗,原指仪仗之相对,后来借指词语之相对。大概说起来,就是语言的排偶或骈俪,两两相对的语句叫做对仗。我国古代之仪仗是队列成排的,所以人们借用“对仗”形容两两相排的词语。但诗句中、对联中之对仗,与仪仗的排列却有不同。仪仗队用刀与刀、矛与矛……成对相排,诗句、对联,尤其是对联,则大忌相同之词语两边相对(偶尔用相同的虚词相对),而只能用同类的词语两边相对。早几年,中国楹联学会颁布了《联律通则》,将联律概括为六要素,我当年作为中国楹联学会学术委员会副主任也参加了在汉川召开的《联律通则》审定会议。下面我根据多年对联律的理解,与大家共同探讨一下联律的几个特点。

一、字数相等、意义相联

对联分作出边和对边，或称出幅、对幅，上边、下边。现在普遍称作上联、下联。

两边的字数各多少，却非一定，从一字到数百字均可，最长的达到一千多字。一字联和二字联很少，如无特殊意义则难以成对。一字联如：

死；

生。

这副对联的意思是，宁可站着死，不愿倒着生。

二字联如：

容易；

色难。

这是一副无情对，“色难”出自《论语》，“容”对“色”，“易”对“难”，十分工整。三字联也少见。但是，有一条，即两边的字数必须相同。当然也有不相同者，如王壬秋挽袁世凯联：

袁世凯千古；

中华民国万岁。

这副对联挂出后，有人问作者：你上联是5个字，下联是6个字，特别是前面的名词，“袁世凯”是3个字的名词，“中华民国”是4个字的名词，对不上