

劉鳳禧小篆作品賞析

王以廷題



西泠印社出版社
劉鳳禧 著



劉鳳禧小篆作品賞析

王文廷題



西泠印社出版社
劉鳳禧 著

图书在版编目 (C I P) 数据

刘凤禧小篆作品赏析 / 刘凤禧著. -- 杭州 : 西泠
印社出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5508-0955-0

I. ①刘… II. ①刘… III. ①小篆—书法评论—中国—现代 IV. ①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244536号

刘凤禧小篆作品赏析 刘凤禧 著

出品人 江吟

书名题写 王文廷

责任编辑 刘玉立

摄影 赵德存 魏代荣

文字校订 刘月勇

责任出版 李兵

装帧设计 王欣

作品供稿 自乐斋书法作品创作室

出版发行 西泠印社出版社

地址 杭州市西湖文化广场32B-E区5楼

邮编 310014

经销 全国新华书店

制版 杭州如一图文制作有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 898×1194 1/16

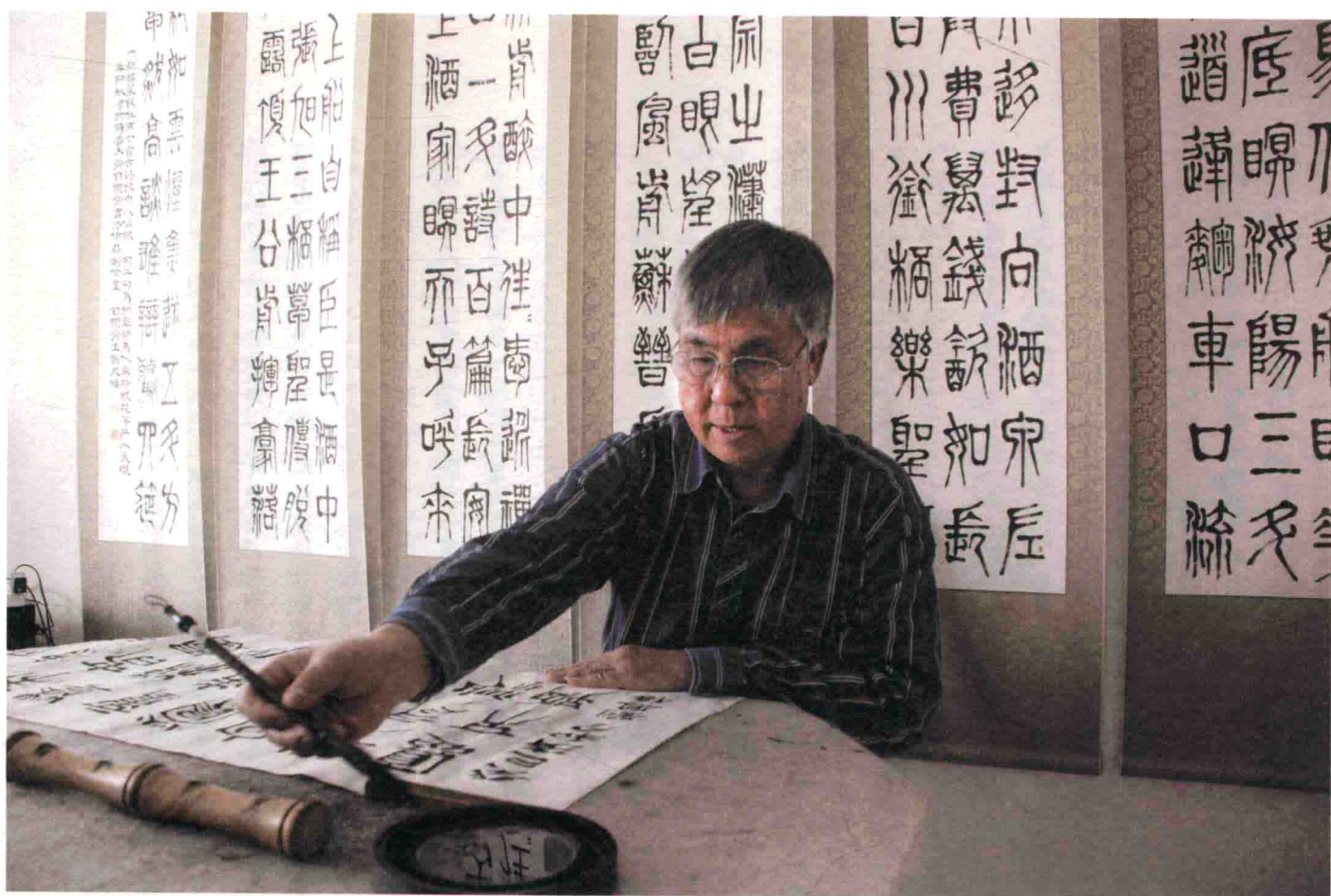
印张 四点七五

印数 00 001-2 000

版次 二〇一三年十月第一版 第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5508-0955-0

定价 三十九点六圆



刘凤禧，男，汉族，中共党员，大专文化，1943年12月生，河南省新乡市人。表字伯禧，别号牧野逸夫、平原布衣、自乐斋主，书房号自乐斋。自幼喜好书法，尤爱篆隶。书法作品多次参加全国展览比赛，并且屡次获奖，被授予多种艺术头衔。近日，还被北京人民画院、国际知名文艺家联合会、中国优秀技术人才交流协会、十八大文艺代表人物评审委员会等多家单位联合评定，授予「十八大文艺代表人物」荣誉称号。近期代表作有周兴嗣《千字文（篆隶）》多卷横幅、张若虚《春江花月夜》六尺宣对开小篆八条屏，以及为迎接中共十八大召开创作的十八米小篆毛泽东诗词长卷。

我和老友刘凤禧自儿时即建立了友谊，相知相交凡六十年。凤禧表字伯禧，盖家中男丁排行老大。因系河南省新乡市人氏，故自号牧野逸夫、平原布衣。牧野者系因市北有古牧野地。平原者，是因新乡市曾为平原省辖区且为之省会也。又有号自乐斋主，则因其书房号为自乐斋，故为之号。凤禧自幼喜好书法，尤爱篆隶。勤奋临池，不弃不离，师古不囿，勇于创新。其作品运笔结体自树一帜，体态别致，风格独具。曾多次参加全国性书法比赛，每每获奖。他的书法创作，虽不能说成效卓著，但确也是名声小播。其书法作品甚至流传到了海外。

一天，他给我打电话，说他有一项计划，即将他的小篆书法作品择优结集出书。我听了他的这一计划，甚是欣喜，自是表示赞同。继而，他又提出要我给他的新书作序。对此，我自感笔力不逮，难以胜任。然而，老友既有所托，敢不奉命！踌躇再三，亦当勉力为之。于是乎，托腮凝目，提笔蘸墨，洋洋洒洒，增删修订，写下数页笺纸。下即是稿，不揣浅陋，且题之为

序

得知老友欲将自己五十余年研习小篆的心得，即数十幅小篆书法作品结集出书，与广大小篆书法爱好者赏析交流，内心喜悦之情，自是难以言表。

记得我和凤禧上小学时，因新中国刚成立，百废待兴，国家十分困难，把学校设在一个寺庙内。庙内有很多石碑，碑上刻有很多字，碑额上的字很大，很好看，但我们不认识。后来才知道这种很好看的字叫『篆』字。我们拿上一张纸，衬在石碑上，用铅笔在上边摩来擦去，拓出字形来。自此，也就是与篆书结了缘。初中毕业后，我与凤禧考上了不同的高中，后来又先后参加了中国人民解放军。以后，由于工作的几经变更，我的那份热情已逐渐消退，而凤禧却一直坚持下来，历时数十载，寒暑不辍，终有成果。

凤禧学习小篆很是下了一番功夫。他于吃穿上并不计较，而在书法上却十分上心。他空暇时爱上书店，一遇上喜欢的书法书籍，无论是理论性的还是字帖类的，总是买下供自己研习。特别是对工具书，光是专用工具书他就有好些本，像《说文解字》《说文解字注》《说文检疑》《作篆通假校补》等，这些书他简直不或离片刻。他遇事执着，这是他的性格使然。而用在研习小篆上倒是用得上的执着劲。他常爱用毛泽东的一句名言：『世界上怕就怕认真二字，而共产党就最讲认真。』小篆是古文字，难记，难认，难辨析。遇上疑难字，他就请教工具书，一本不行，他就二本、三本的分析比较，甚至数本工具书翻下来，仍然不能确定的字，他就存疑，不随便乱用。对于工具书，他说：『有一种大字典，是真正意义上的纯字典，没有任何释义，你顶多可以照着写几个字，靠它搞创作却是没什么帮助的。』这是他对工具书的感悟。也正是他科学地使用工具书，再加上他的这种执着劲，

居然先后创作出周兴嗣《千字文》（篆隶）、张若虚《春江花月夜》和《十八米小篆毛泽东诗词长卷》。这三件作品，小篆字数均在数百字以上，对于篆书，都可以说是大工程。只说《十八米小篆毛泽东诗词长卷》纵高七十厘米，仅篆字达六百四十余，此等浩帙巨幅的篆书作品，堪称罕见。这是凤禧为迎中共十八大，从起意到完成历时数月的倾情之作，曾被当地数家新闻媒体采访报道。现时，因为习小篆的人少，书法上属于『冷门』，因而常有人向他索字。而他出手的作品，总是在他自己认为基本满意无误后才会予人。有朋友说，识小篆的人不多，就是差一些也不会有人说什么的。而他却总觉得，连自己都不满意的东西给了别人，心里总不是味儿，太不负责任了。他认为，搞书法创作，虽不是什么大学问，但也得有点治学精神，在能力范围内一丝不苟，力求严谨。就说这次出书吧，他把自己作品中所省悟到的『错别字』，都给指了出来，自己『揭短』，这于一般人不会这样做的。他却说，你自己明知是错的也不说出来，是对书法的心不诚。况且，人家要是照着你的来，岂不贻误他人？于此，便可见我这位老友做人之『一斑』。

他出的这本书，读者看后即可知，这是他研习小篆的一个小结。凤禧的篆书作品，仍然是传统款式，即条幅、对联、中堂、横幅、条屏等，章法上却是很多作品加有释文或释文提示。这是他考虑到受众的需要，在不影响章法大的要求上而添加的。他的创作选材，诗词曲文都有，格调高雅，内容健康。有的气势恢宏，豪情满怀；有的明丽清新，幽默诙谐；还有的励志图强，激扬向上。观赏之时，除了享受到小篆书法特有的美感外，更使人如游青山秀水，心旷神怡；又似品琼浆玉液，味沁肺腑。在他的作品附注文字里，其中讲到了一些知识性的东西，而比较侧重的，则是他个人创作的一些经验教训，这大概是他想给同好们一些借鉴吧。同时，也提到了他的小篆作品的所谓『特点』，亦即他的『师古不圉』。凤禧的小篆，除了传统小篆所具备的基本特征外，也有其自己的特点。在字的结体上，或端庄俊美，似岩松湖柳；或鼓侧险绝，如惊马奔兔。让人愿观之再三，细细品味。特别是在笔法运用上，有顿笔，有杈笔，有飞白；笔画上不完全全是粗细划一，而且还出现有撇、点。所有这些，无疑是小篆写法上的一种突破，在传统小篆的特有美感上，又添加了几分灵动，可以看出传统与创新的统一。不过说实在的，他的这些『创举』，还大有商榷之必要，这正如他自己说的，『还无不露出稚拙之处，亟待不断改进完善』。世人是否首肯，留给时间吧。尽管如此，我也还是为我这位老同学的这种创新精神叫好。百尺竿头，更进一步，我愿为我的老友鼓劲。

练习书法是一种高尚爱好。当你闲暇之时，静下心来，正襟危坐，专心致志，达到忘我时，内不见人影动，外不闻风雨声，其有益于身心健康自不待言。随着我国经济的发展，人们进入了快节奏的生活方式。特别是年轻人更是如此，由于电脑的普及，很多人已不重视动笔书写，许多字已成了见面熟，提笔生，更别提字如何写得更好了。这实是堪忧之事。老友托我为新书作序，不敢违命，但恐水平所限，难出妙笔。唯愿以此劣文，作个『劝写篇』，愿广大青年人、中年人、老年人、从牌桌上、饭局中挤出一些时间，加入书法爱好者的行列，为我国书法艺术的继承和发展，增其根，壮其干，繁其叶。

目 录

序	一	元稹《和乐天早春见寄》	三二
毛泽东七律诗《和柳亚子先生》	一	李白七绝诗二首	三三
毛泽东七律诗三首	二	李白乐府诗《长相思二首》	三四
毛泽东词《沁园春·雪》	四	王之涣诗二首	三六
毛泽东词《浣溪沙·和柳亚子先生》	六	周敦颐散文《爱莲说》节录	三七
杜甫七绝诗	七	晏殊词《浣溪沙·一曲新词酒一杯》	三八
杜甫七言古诗《饮中八仙歌》	八	晏殊词《浣溪沙》	三九
杜甫五律诗《春夜喜雨》	一〇	储光羲五律诗《题山中流泉》	四〇
刘长卿五绝诗《弹琴》	一一	陶渊明五言诗《饮酒二十首(其五)》	四一
王维五绝《相思》	一二	陶渊明《杂诗》	四二
王维六言诗《田园乐》	一三	《论语》经典句	四三
陆游七绝《冬夜读书示子聿》	一三	韦庄词《菩萨蛮》	四四
陆游七律诗《学书》	一四	杜牧七绝二首	四五
张继七绝诗《枫桥夜泊》	一五	纳兰性德词《忆江南》	四六
白居易五绝《问刘十九》	一六	张可久散曲《清江引·过刘山》	四七
白居易七律诗《钱塘湖春行》	一七	秦观词《好事近·梦中作》	四八
孟郊五言古诗《游子吟》	一八	苏麟诗句	四九
陶弘景五言诗《诏问山中何所有赋诗以答》	一九	崔护七绝诗《题都城南庄》	五〇
苏轼词《浣溪沙·游蕲水清泉寺》	二〇	李世民五绝《赐萧瑀》	五一
苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》	二一	贺知章七绝《回乡偶书》	五二
苏轼七绝诗二首	二二	孟浩然五律诗《过故人庄》	五三
裴迪五绝《送崔九》	二三	李清照词《渔家傲·记梦》	五四
赵德存词《江城子》	二四	李大钊七绝诗一首	五五
刘禹锡散文《陋室铭》	二五	小品『雅趣』『逸致』	五六
刘禹锡词二首	二六	横幅『清风峻节』	五七
刘禹锡词《秋词》二首	二七	张若虚乐府诗《春江花月夜》	五八
刘禹锡词《浪淘沙·九曲黄河万里沙》	二八	陈子昂五言古诗《登幽州台歌》	六〇
杨万里七绝诗《小池》	二八	对联	六一—六四
辛弃疾词《鹧鸪天·代人赋》	二九	扇面	六五—六六
辛弃疾《西江月·明月别枝惊鹊》	三〇	后记	六七
杨慎词《临江仙》	三一		

毛泽东七律诗《和柳亚子先生》原文：『饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。三十一年还旧国，落花时节读华章。牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。』

书写小篆时，注意有些字的对称结构，同时也要注意笔画的平行关系，如『国』字和『同』字的左右两竖，既对称又平行；『黄』字笔画很对称；『江河』之『江』字的右旁和『三』『观』等字的横划，也要写平行，正所谓小篆要求的『横平竖直』。另外，有两个以上弯曲笔画的字，如『州』『川』『气』等字，写起来也要注意使这种笔画保持平行。写『州』字时还要注意它的对称均匀。

飲茶粵海未能忘 索句渝州葉正黃
三十一年還舊國 落花時節讀華章
牢騷太盛防腸斷 風物長宜放眼量
莫道昆明池水淺 觀魚勝過富春江

錄毛澤東詩 七律和柳亞子先生 飲茶粵海未能忘索句渝州葉正黃
壬辰秋月於自樂齋書法作品創作室 毋野逸夫劉鳳禧

毛泽东七律诗三首（原文略）

此幅作品为六条屏，每条三行，每行以十字计，最后一条屏刚好留一行作为落款。

注意「鍾山」之「鍾」字，此字现与「鐘」之简化为同一字，须区别之。「霸王」

之「霸」，小篆用「伯」，参见《王力古汉语字典》「霸」字条、《说文检疑》。

鍾山嵐雨起蒼黃，百戰餘
師過大江。長驅龍象今騰
首，而翻地覆慨而慷。白將

贖秦詎廟廟不可沽名學
伯王。而苛司情天不奪人
閒正，蹈是滄桑歛荼粵漢

朱旌空索句渝州葉正黃
三十一。率還舊國滿萼晴
節讀華章。東驅有盛防腸

斷處物長因放眼星莫錯
昂明神水淺觀魚騰過富
昔紅九嶷山上白雲飛帝

予乘風下翠微辨竹一枝
千嶂梯紅霞翳采百繻今
相庭潤潤神而雪長峴九

歌勳地請我欲因山臈膠
霽芳蔭國裡盡朝暉

錄毛澤東詩七律三首 人民解放軍占領南京 和柳亞子先生 答友人
壬辰龍年歲末 於自樂齋書於作品創作室 坡野逸夫劉鳳禧

如蘇策日仰賢駟犇頓穴外望翼子爪
 卩國 里 里 人 處 炎
 卩 高 天 臚 銀 史 河 唯 餘 城 內 燠
 紅 紅 頤 公 象 中 滔 上 下 薺
 裝 姓 試 尙 譟 山

《沁园春·雪》是我最喜欢的毛泽东诗词之一，曾数次创作，然终不尽如人意。即如此幅，按小篆要求，结体部件比例要得当，字形俊美，但此幅「逊」字左、中、右和「矣」字上下比例不当，「宋」字宝盖未写好等。「惟余莽莽」之「莽」字，应为部首之十四。

小篆不允许自行造字，没有的字可以借助「通假」，即以音意相近的字代替，有多数字可以参考工具书《作篆通假校补》（西泠印社创始人之一——王福庵先生原著，曾任西泠印社总干事的韩登安先生校补）中查得。本幅作品之「蠟」字，《说文解字》中没有，《作篆通假校补》也没有查到。我初意以「蜡」字代之，这是「蠟」字的现代简化字，似乎可以，然而，「蜡」字在《说文解字》中意为「蝇蛆」，显然不是原著之意义。后在《说文检疑》（王同俞著，顾廷龙校）中查得此通假字。又，「雪飘」之「飘」字，《说文解字》中有二，经推析，似乎此字更合适。再者，一幅作品有重字者，尽可能使用不同写法，如本作品的「数」字，一字取于《说文解字》，另一则取于《峯山碑》刻石。

之天鬻
誰競
惜康皇
采唐宗
祖稍
驕成
汗祗
己財
俱往
風流
還者
今朝

錄毛澤東詞沁園春雪前二句
是北國風光千里冰封
桃月坡野逸夫劉鳳禧
癸巳

長夜難明赤縣天
百年魔怪舞翩跹
人民五億不團圓
一唱雄雞天下白
萬方樂奏有于闐
詩人興會更無前

自樂齋

浣溪沙 和柳亞子先生

一九五零年國慶觀劇柳亞子先生
即席賦浣溪沙因步其韵奉和

毛泽东词《浣溪沙·和柳亚子先生》原文：『长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于闐，诗人兴会更无前。』

这幅作品摘自《十八米小篆毛泽东诗词书法长卷》。

此幅书法长卷是作者为迎接中共十八大召开而创作的，被当地报纸、电视、广播电台等数家新闻媒体采访报道。该长卷主体长十八米，纵高七十厘米，是一幅长篇巨制。卷首扇面篆书『毛泽东诗词九首』，下横格以隶书书写。长卷主体以小篆书写毛泽东诗词，字数六百四十余。字径高约十二厘米，宽约八厘米，隶书释文穿插诗词适当行间。

兩箇黃鸝鳴
 翠柳一絲白
 鸞上青窗
 含西嶺千秋
 雪門泊東吳
 萬里船

錄杜甫絕句第一句是兩個黃鸝鳴翠柳
 癸巳桃月 自樂齋主劉鳳禧

杜甫七絕詩原文：「兩個黃鸝鳴
 翠柳，一行白鸞上青天。窗含西
 嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」

小篆筆法相對簡單，傳統小篆只
 要把「橫」「豎」「弧」的筆法
 練好即可，做到橫平豎直，起收
 筆藏頭護尾。中鋒行筆，運筆一
 般宜慢不宜快。多做正反「S」形
 練習，以加強手腕活力。筆畫的
 銜接處，應做到不露痕迹。

繡佛肯醉中往南詔禪
 步白一多詩百篇長
 炭上酒家睥而不呼來
 不上船白樺臣是酒中
 膽張如三柄草聖腹脫
 帽露頂王台肯揮毫落
 紙如雲煙炙蘇五多力
 昂然高談誰辭驚叩瑟

六扇屏篆錄杜甫七言古詩飲中八仙歌
 辛卯秋月於烏魯木齊自樂齋書於作品創作室
 前二句為知章騎馬似乘船眼花落井水底眠
 自樂齋主劉鳳禧

城重經曉火黑徑森潤潛生宵晴靜
錦刊艸豳紅雲聲物人叢乃鼓雨
肩等紅卿船俱野紉爽處發箇知

自樂齋作品

蘇杜甫五
言律詩春
夜喜雨
好雨知時
節當春乃
發生隨風
潛入夜潤
物細無聲
野徑雲俱
黑江船火
獨明曉看
紅溼處花
重錦官城
辛卯首
秋於新疆
烏魯木齊
自樂齋書
沐怡品創
倫室
平原布衣
劉鳳禧

杜甫五律詩《春夜喜雨》原文：『好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城。』

本人有些作品中，加有『自樂齋』或『自樂齋作品』，那是章法安排的需要。加上這些字樣，起到章法平衡的作用。