

行走 在少年 狂想时

Xing Zou Zai
Shao Nian Kuang Xiang Shi
班未来◎著

青年人呵！

为着后来的回忆，

小心着意的描你现在的图画。

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，

随时随地要发现你的果实。

——冰心

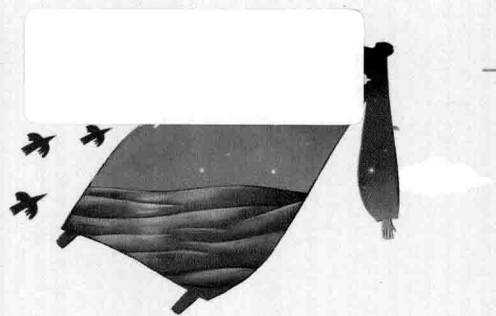


浙江少年儿童出版社

行走 在少年 狂想时

Xing Zou Zai
Shao Nian Kuang Xiang Shi

班未未◎著



图书在版编目(CIP)数据

行走在少年狂想时/班未未著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2013. 1

(冰心奖小作家书系)

ISBN 978-7-5342-7269-1

I. ①行… II. ①班… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 299030 号

冰心奖小作家书系

行走在少年狂想时

班未未◎著

责任编辑 吴 颖 徐 洁

美术编辑 周翔飞

装帧设计 小飞侠

封面插图 皮痞祖

责任校对 冯季庆

责任印制 吕 鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

杭州长命印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16

插页 2

印张 15.125

字数 161000

印数 1—8000

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-7269-1

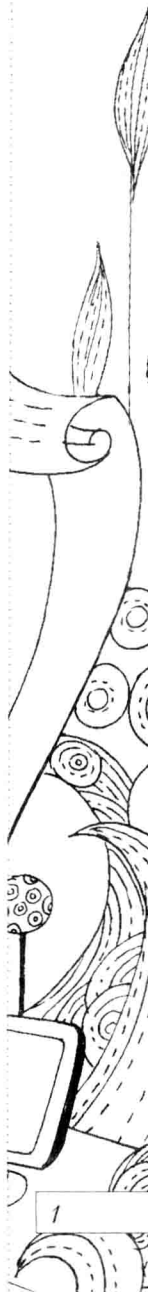
定价: 20.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

发现生命中的美与爱

上世纪九十年代,值冰心老人九十寿辰之际,冰心老人的好友们创办了“冰心奖”。“冰心奖”凝聚着冰心老人对孩子的爱,对后代的关怀和对文学事业的奉献。我们在“冰心奖”指引下,见证着华文儿童文学创作的不断繁荣和源远流长。

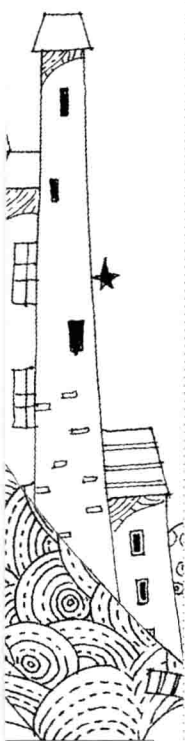
二十多年来,社会各界对冰心老人的爱戴、对孩子们的关怀,也聚集在“冰心奖”这一美好光荣的事业上。“冰心奖”也由单一的儿童图书奖发展成为包括“冰心儿童图书奖”、“冰心儿童文学新作奖”、“冰心艺术奖”和“冰心作文奖”的四大综合性奖项。“冰心奖”倡导冰心老人的理念:一切为了爱与美。冰心儿童图书奖表彰年度优秀儿童文学图书,冰心儿童文学新作奖发现年



度新人新作，冰心作文奖培育中小学校园中的文学新苗，几大奖项一起，共同推动着华文儿童文学的发展和繁荣，在海内外产生了广泛的影响。

社会在进步，儿童文学在发展，儿童文学新人需要呵护关爱，需要热情鼓励，展现在你面前的这套清香扑鼻的“冰心奖小作家书系”，就是在近年荣获“冰心作文奖”的小作者中涌现出来的文学新苗，带着他们清新的思想、真实的情感和奇妙的想象力，第一次集体亮相，把他们热爱生活、敏于思考、描绘未来、抒写青春的文学创作成果带给我们。我们给予热烈的掌声，衷心地祝福他们在文学的梦想中走得更远。我们也希望借助“冰心奖小作家书系”这个宽广的文学平台，有更多才华横溢的少年儿童聚集在冰心老人倡导的“爱与美”的旗帜下，为了发现生命中的美与爱，再一次出发。

书系编委会



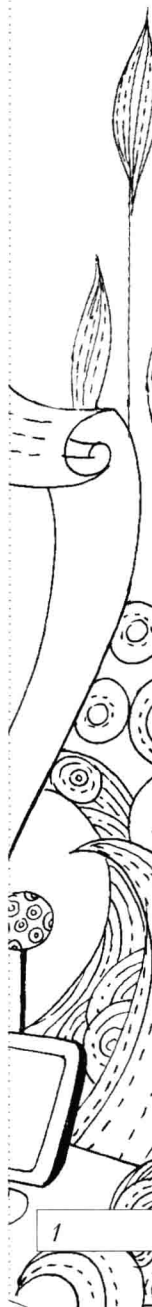
少年少年,思想高于文学

班 马

班未未跟他的老爸在那里“击掌”,韦伶在那边微笑地看过来:双方先亮起一个手掌,然后,在空中“啪”的一声击响!这种表示“小子,干得不错”、以及表示“好!就这样”的击掌动作,手掌对手掌,从未未小时候出门旅行、直到现在已经是在高中生的未未在看过斯皮尔伯格的《战马》之后,我们都时而还会以这种方式进行着。

当班未未把手掌转向妈妈的时候,韦伶也会笑着“接掌”。

时光飞快,已经成长为少年人的班未未,能够在他的中学时代出版他自己的一本作品集,我和韦伶都非常高兴:祝贺班未未留下了自己从童年到少年的一部



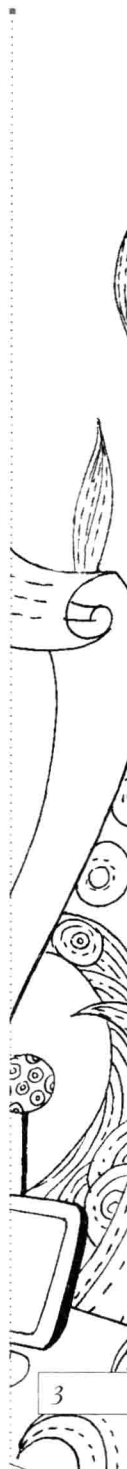
不见得“幼稚”，是童年的一部分纪念，甚至还是童年才有的价值。最后，他还是采纳了我们的意见，却也只是“略作保留”。

班未未的确是一个完全有主见的少年。

他自己起了这个《行走在少年狂想时》的书名，自己选定他的这张“作者照”。我们的推荐全被否定。我对此还曾想过：少年有着怎样的自我选择？的确值得我们一再跟进与理解。

我可以坦率地说，我自己对班未未的这一本少年习作集子的喜悦感在哪里？我觉得还并不见得只是喜悦在“文学”之上，而更是在于对一个少年能在写作之中表现出了有点“思想”的这方面的喜悦。我为这种感觉也问过韦伶；韦伶基本认同，她是同她主持的少女作家班的一批相当出色的女孩写作表现来做对比，韦伶也认为像班未未这种“男孩气”比较足的少年的确是突出于一种对于世界、历史甚至哲学的兴趣与看法。

班未未是个男生，我对他的习作倒是有一种“男孩”特质的认同。我不得不要说，对这种“男孩”特质的认同在如今并不多，当下更多的评价模式其实有很大的“女孩”倾向在不知不觉地主导着。我们难道不需要反省这种充满了“女教师”和“女编辑”的学校教育和儿童文学界的隐含问题吗？我很有兴趣从身边的班未未来更多地看到这一代的男孩与少年，我相信他们其实有

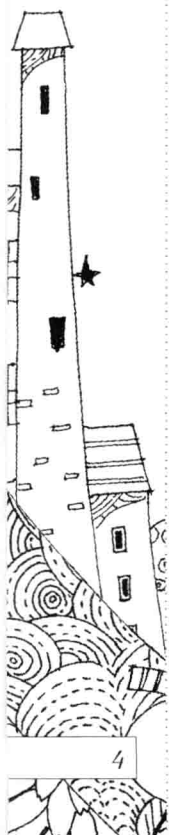


着或许将成为中国新希望的不少特种思维!

我倒是很认同班未未身上和写作中的几个特质。

就先拿有人很敏感的“游戏”和“动漫”来说。

班未未的确从小就是个游戏大王、玩具大王,当然也是个动画、动漫的喜爱者。他也曾同我们的一个朋友青年动画片编导周鲇叔叔“研讨”他的动画观点。也就是说,未未除了“玩”,他也有兴趣在议论“玩”。这一代的男孩,是中国全面进入“玩”、“游戏”和“动漫”的一代男生,他们是否全都玩“废”掉了,还是也被玩出了“特质”?班未未有很多的作文是写“玩”的,大多数未被收到这本集子里来,但在他的《新少年》这一章节,收进了他小学时代的两篇《心中有只霸王龙》和《童年崇拜进化论》;还收入了他的一篇从小学六年级直到中学阶段还在添加的《我为“G”狂》——我不得不说,我当时读了未未的这几篇写作,心中的确被一种叫作喜悦的东西所占满:首先,一个老爸当获知原来孩子竟然“玩”玩具还能玩得写出有感受的作文,是为一喜。而更为一喜的则是,未曾想到他或他们竟然还从这些玩艺之中领受到了什么“世界观”、“XX哲学”、特别是未未所说的那一种“光”的东西!我坦承,这是我这个主张“游戏精神”的人都原本未曾想到的儿童意义。从班未未的这些完全是来自于他自己的喜好而选择写作的这些东西之中,哪里有玩“废”了的表现,我却看到了令我感动的有



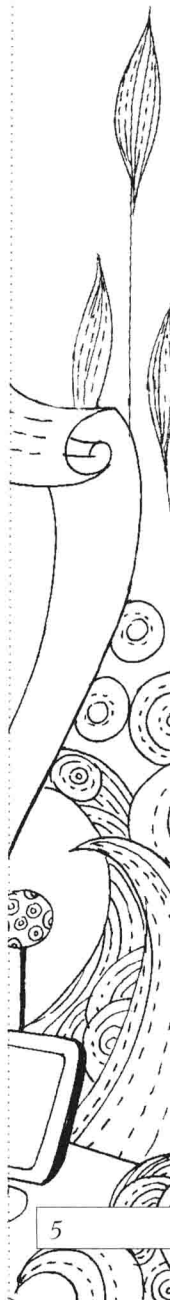
关“光”的少年感悟；尤其是当我读到班未未从中而认同他自己也将成为“一个趋光的人”之时，我真为这个光之少年而自豪。

另外一种有点新代质的特质的表现，我们也在班未未的写作之中触摸当代青少年的新的“语法”，它可能也是同动漫有所关联的：我有所庆幸班未未从写作所透露出来的、尚未缺失少年的“英雄”情结，且更为发散和表达某种是从这一代视听图像感觉系统里面生发出来的带有星球意识的新的“英雄语法”。

当我和韦伶在翻读着班未未整理中的那些作文、故事、论说、散文诗和小说的时候，显然，我们会以“家长”的身份来从“文字”的背后看到他的历年成长；包括从中读出一种其实是与“成长”共生的“语言的成长”，也可以把它叫作一个少年人将不断成长中的“语感”表现。

我们作为家长，当然关心“作文”，但还会在这类教育之外仍然关切孩子的“做人”——这才是家长的全部心思。我们不可能不去在乎：我的孩子，一个少年，他都没有了内心的“英雄”之感？没有一种“英雄的说话方式”？他都没有了“愤怒”？没有一种“愤怒的说话方式”？他都没有了“嫉恶如仇”？没有一种“嫉恶如仇的说话方式”？

下面的这段话，是班未未自己的话，是他在经常与

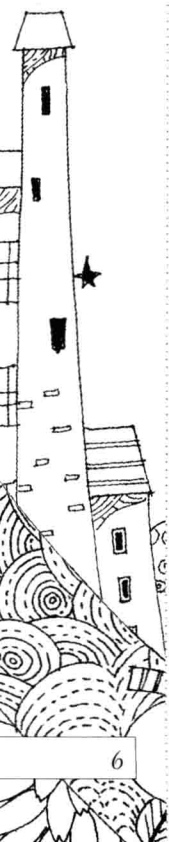


我们的聊天中间“愤怒”地说到的。他说：你们要掌握这一代，有一个符号，那就是“笑”，不管听到什么，不管说到什么，反正，集体的反应，就是“笑”！他断言：这一代基本“娱乐化”了！

少年的说话方式，不但是他性格的成长，而且，也紧密地同他这一时期的言语行为和文字表达完全是相关的。这的确是我们从班未未的写作之中所能获得的另一种满意。说真的，这是一种对未未没有丧失少年之“思想”成长力的满意。反过来说，也算是一种对未未总算没有被完全剥夺了“思想”表达力的庆幸。比如，在他的那篇《少年·剑》之中，还能读到少年的“张扬”和“悲哭”；而它恰是有关语势表达的突兀与回旋。比如，我也从那篇《我的前生是谁》之中，读到了我本来还有点不安但最终还是理解的那一种少年的“狂想”和“激烈”，而它也正是同起句的切入性的强加画面的句式、以及一波又一波地轮番轰炸的不可一世的那种语感效应是有关的。

所以，这也是我们喜悦于班未未“思想高于文学”的缘由之一。

我们是把班未未当作一个中国少年来看待的。他本来就该是。希望他能够在学业之外还得以保持一个中国男孩、一个中国少年所应有的那份游戏精神，还有那种飞翔的心灵空间。对他说：你的写作，还要继续成



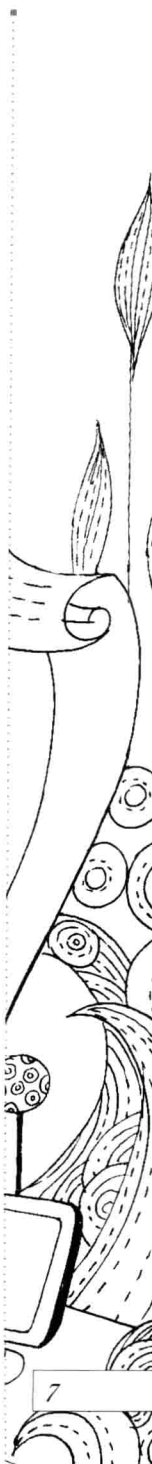
长,但有的想法和角度却还不错,比如写男孩与“恐龙”的,比如写男孩与“动物”的,比如写男孩与“三国”的,比如写少年与“旅行者”的,比如写少年与“星际”的,比如写少年与“身边历史”的,比如写少年与“地理”的。还有,我更是多次地表扬班未未的这一部分:在写作之中还能表达出一种少年心中的“剑气”。以及,表达出一个少年的“光”之追求。

我还想坦承的一点是:幸亏这个男孩的写作没搞得“小器”。

这真要让我们感谢“写作”!它似乎让班未未能够得以打开、张开并表达一个少年的某些“思想”。他们的学生生涯,还能有真正的思辨吗?算了吧。感谢写作,感谢自由写作,可能可以给予他们一点表达的空间和思维演练的场所。倒并不是因为想要当作家。

这也带来了我在观察的另一个体现当代青少年的写作特质:有时候他们竟非常想要表达一下“哲学”的意蕴!的确颇令人不解。

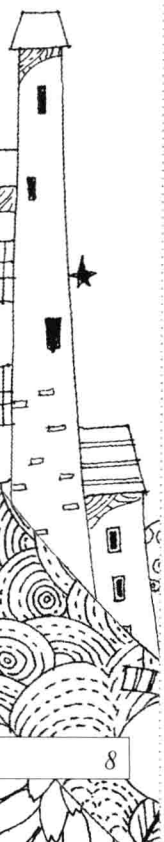
真有这种所谓“哲学”的特质?我和韦伶对于这个“男孩”倒还能有所理解,这是因为我们的确在生活中间可以清楚地看到这里的来龙去脉,并感觉到它们真的影响到班未未的写作思维:可以先来举个例子,那还是在未未小学三、四年级的时候,未未同他的同学好友有一个整天“思辨”的三人组,未未至今念念



不忘,对他堪称影响巨大;我想要提到这两位少年哲学家的名字,一个叫“老范”范佳欣,一个叫王泽浩;他们这三人组在那个时候已经在谈论些什么?其中,就有大谈“黑洞”的思辨,时而提到“霍金”,差点令我着急,有点怕他们会不会“想”坏了脑子。他们还经常玄谈有关某动物与地球之间引发的深不可测的哲理命题。

如果我们把这个现象当作一个当代少年(尤其是男生)的特质来看的话,事实上它就是有来由的:这同这一代的知识结构有关,实际上就是同人类新的语境有关。如从班未未与“恐龙”的关系而言,其他“代”的少年难以获知有关恐龙巨型规模“争战”、以及地球之“灾变”的思维格局。如从班未未与“高达”这类游戏和动漫的关系而言,它早已不再是人与人或人与怪兽的二元对立,而面对一种人一机之间的造物与控制之间的真正哲学玄思的多元复杂关系,及其游戏世界的“世界观”。还有一种,就可从班未未某些写作之中常有涉及到的来自“深太空”的某种“目光”、以及存在着某种来路诡异的“莫名的打击力量”;比如,就从班未未写的一篇小说《红色狮子·幽灵计划》之中,便可以看到一点颇为冷峻、来自无限幽深某方面的某种存在力量的这种感觉。

我以为,像班未未这一代的这种突显“哲学”提问兴趣的特质,似乎已经与所谓70后的“美学”的某种视



像唯美主义、与 80 后的“社会学”的某种民粹草根主义等代际特征,又有了较为不同的表现。

他们还有的一个特质,其实将更为重要,即“超文本”的表现。

其实,班未未自己倒恰恰正是一个很能辩论的人,从初中到高中都曾是代表学校或班级的论辩高手。他的这一本习作当然是未能选入这一类所谓的“超文本”的作品。而我却想要说:这些其实也是写作的一种表达,而且,这些超文本的立体的表达其实在当代将会是更重要的新型创意能力。

这涉及到这一代青少年对于“现场表达”的特质。

若从家长的角度来说,我对班未未“表达”之上更为满意的部分,应该是更在于他那些可以体现一个少年“独创”的现场、即兴、随机而能发挥的创意能力。的确,一个“独”,一个“创”,对他的这两点,我和韦伶倒真的是很有信心;这就是因为他有着很多的这些来自现场的自由发挥和表现——如果把班未未突然放到一个“论辩”的现场,我一点都不担心,他辩才无碍。如果要班未未突然来段“表演”或是“编排”,我也相信他能从现场反应过来并加以运用,因为他在初中和高中阶段都曾有过不少的这种自编、自导、自演的创意经历和登台表现。

这种“现场表达”能力,其实正可体现在众多的青



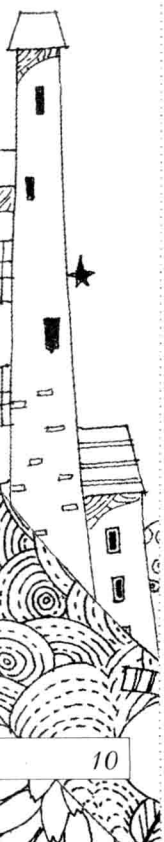
少年身上。

也即，写点文章当然好，但是，更立体的现场表达能力更棒。

中国不缺“书生”。中国少年要更多点“导演”能力。

我想，我们做家长的都会留意到自己的孩子在平时的生活之中所“表达”出来的某些思想、某些话语、某些激辩、某些设想，等等，这些才可能体现孩子们的真实水平！这些少年“即兴”的东西，才是好东西！如果谁反把这种真实的水平而当作课余的余兴，你可能无意中废掉了孩子的“甲等马”。反正，每当班末未有这种表现的时候，我们倒是非常入心的。

只要我们鼓励，倾听，这少年思想总将会用文字表达出来的。





小作家档案

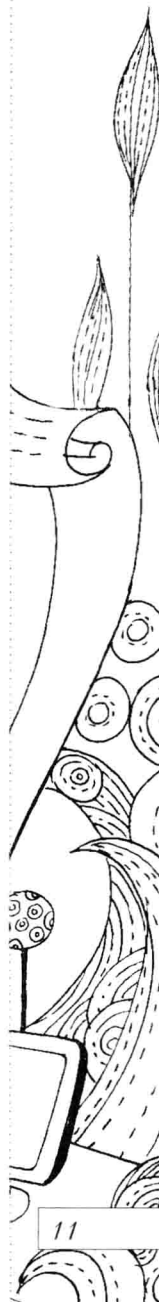
班未未

出生于 1995 年 2 月 26 日,籍贯上海,生在重庆,长在广州,迁徙于三大城市之间,从小受三地文化影响,双鱼座,B 型血。

曾就读于广州桂花岗小学、广外外校(初中),现就读于广州协和中学(高中)二年级。

曾获第二届冰心作文奖小学组小说类一等奖、第六届冰心作文奖高中组散文类一等奖、第二十二届全国青少年科技创新大赛一等奖(核心组成员)、第五届中国地理学会全国地理科技大赛三等奖。另曾获广州市桂花岗小学“故事大王”大赛一等奖、广州市外语外贸大学附属外语学校英语大赛“最佳男主角奖”及“最佳主持人奖”、广州市协和中学戏剧节一等奖及校辩论赛“最佳辩手奖”。

曾长期担任广州市外语外贸大学附属外语学校电视台主持人,现为广州市中学生文联会员、广州少年旅行者俱乐部野外助理。





目录

MULU

写在前面 1

小作家档案 11

新少年 1

童年崇拜进化论 2

我为“G”狂 13

这就是我对“LEGO”积木的看法 31

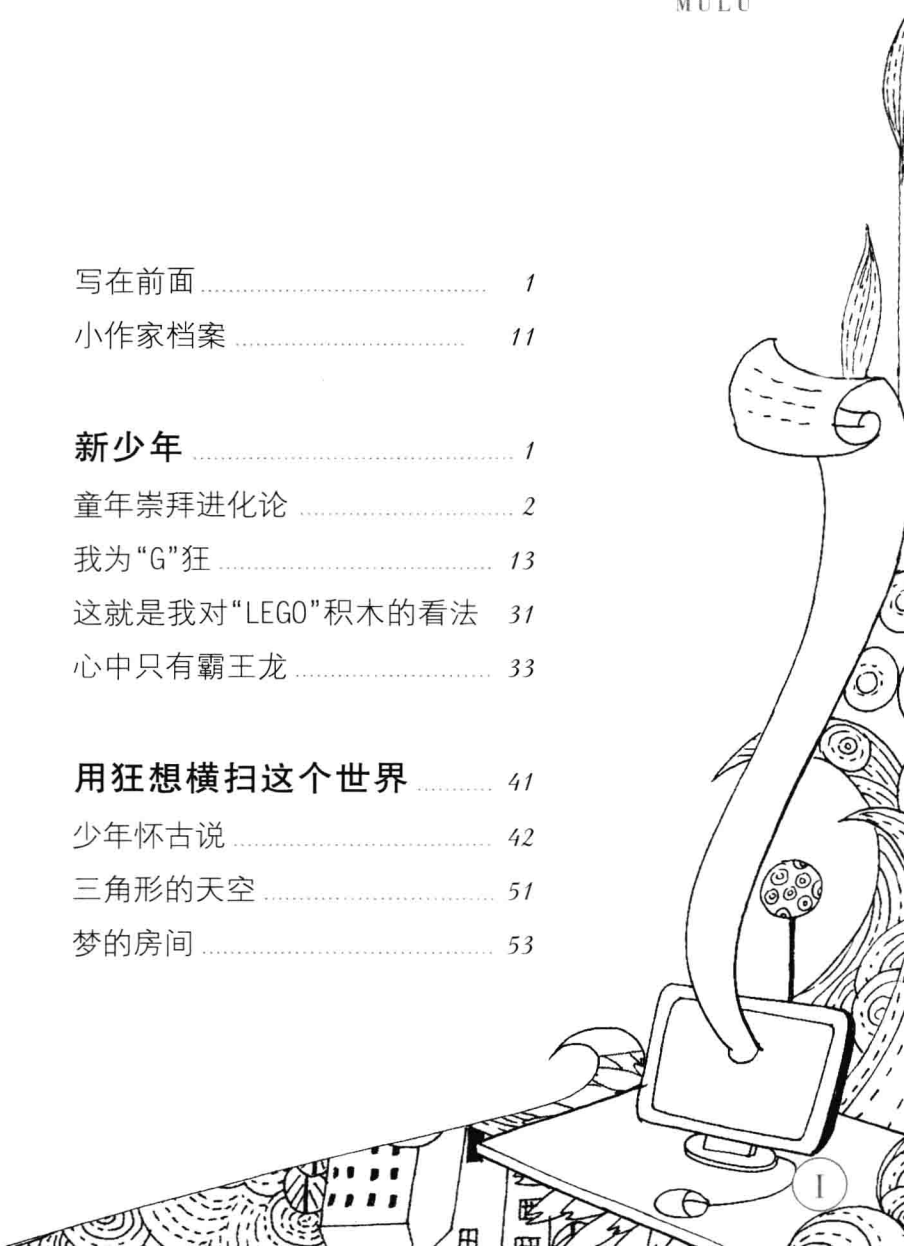
心中只有霸王龙 33

用狂想横扫这个世界 41

少年怀古说 42

三角形的天空 51

梦的房间 53



大江东去——三国魂 54

红色狮子·幽灵计划 61

刺刀 68

这是纯洁的最后高地 71

猎豹日记 72

藏羚羊的凝望 74

对视 75

飞鸟之旅 77

侠客·少年 93

故宫奇遇记 94

三峡成长记 117

旅行在少年江湖中 118

行走三峡童年笔记 126

少年三峡沧桑记 144

