

↑
Awareness
Restructuring
↓



伪人2075·意识重组

迟卉 著

伪·2075·意识重组

迟卉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

伪人 2075·意识重组 / 迟卉著. — 武汉: 长江文艺出版社, 20146

ISBN 978-7-5354-7258-8

I. ①伪… II. ②迟… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 099849 号

伪人2075·意识重组

迟卉 著

出品人 | 郭敬明

选题策划 | 金丽红 黎 波

项目统筹 | 阿 亮 痕 痕

媒体运营 | 李楚翔

责任印制 | 张志杰

责任编辑 | 赵 萌

助理编辑 | 刘 栋

特约编辑 | 三 禾

装帧设计 | ZUI Factor

设 计 师 | 胡小西

封面插画 | 木小雨 ASAPHZ

内页设计 | 四 一

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 880×1230 毫米 1/32

印张 | 10.25

版次 | 2014 年 6 月第 1 版

印次 | 2014 年 6 月第 1 次印刷

字数 | 180 千字

定价 | 26.80 元

 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

目录

序一 说故事的人

文 / 郭敬明

009

序二 深渊中的火焰

文 / 宝树

013

第一章 永夜

019

第二章 碰撞

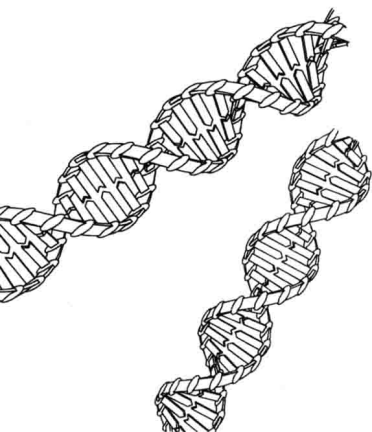
051

第三章 伪人

073

第四章 残体

091



第五章
碰撞

113

第十章
群星

211

第六章
风起

129

第十一章
现实迁移

237

第七章
再演

153

尾声之一
星阶

269

第八章
逃亡

167

尾声之二
苏醒

273

第九章
坠落

185

前传
苏醒 2026

277



最世文化
Shanghai ZUI co.,Ltd

伪·2075·意识重组

迟卉 著

· 伪人 2075 · 意识重组

目录

序一
说故事的人
文 / 郭敬明
009

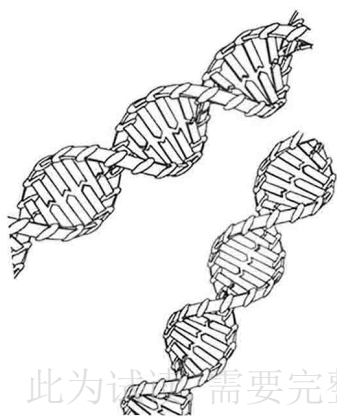
序二
深渊中的火焰
文 / 宝树
013

第一章
永夜
019

第二章
碰撞
051

第三章
伪人
073

第四章
残体
091



第五章
碰撞

113

第十章
群星

211

第六章
风起

129

第十一章
现实迁移

237

第七章
再演

153

尾声之一
星阶

269

第八章
逃亡

167

尾声之二
苏醒

273

第九章
坠落

185

前传
苏醒 2026

277

序一 说故事的人

文 / 郭敬明

在第三届“文学之新”比赛开始之前，其实我的心里已经想好了，这一次，我要选什么样的人，所以从海选开始，我和我的团队就在一遍遍地筛拣，直至符合我心目中的人选渐渐清晰起来。我想要的是——会说故事的人。这也可能跟我身份的转变有关，2012年我开始投身于电影行业，将《小时代》搬上大银幕，在作家、出品人之后，我又多了一重身份，我成为了一个导演、电影人。这让我的注意力更加聚焦在了每一个文本故事的本身。近几年来，美国电影市场上YA（Young Adult）小说的改编大热，从《哈利·波特》《暮光之城》到《饥饿游戏》《安德的游戏》，这些电影作品的核心，都离不开青少年成长的故事，而最世恰恰又立足于中国的青少年小说领域。所以我希望能够通过这次比赛，发掘到更多写不同类型故事的作者，增加最世作者群的多样性及多面性。

三强作品里面，《与雨日肇事的爱》和《恶忆》就是两种完全不同风格的成长小说。前者干净、纯粹，完完全全是一个青春校园故事，后

者则用悬疑、罪案、科幻等元素让一个少年成长故事变得如谜题般让人着迷。

先来说黄伟康和他的《与雨日肇事的爱》，为什么选择它，或许就是因为它的纯粹，这种纯粹你单独去看的时候可能不会觉得这有什么特别，但当它被放在一堆作品里面，反显出了它的不同，就比如这次的九强作品里面，《与雨日肇事的爱》就是唯一一部治愈温暖的青春作品，这时这就变成了他的辨识度。在现今，“青春”似乎变成了国王的新衣，许多人想要高调地去展示它，却终究发现我们身上的青春已经在不知不觉中化成了透明空气，所以我们开始羞于去写它，或者说难以单纯地去写它。但黄伟康还愿意去写这样的故事，去做这样的麟角。而它在网络的高人气，也证明了读者还是对这样的青春小说没有抵抗力。

毛植平的《恶忆》则是一道诱人的谜题，他在故事中设立了一个非常迷人的背景——现实世界的边缘。表面看这是一个成人世界的故事，但当我们进入这个世界会发现，无论是包含悬疑的罪案也好，还是带着科幻气息的记忆修复也罢，实质上他是在直白又赤诚地写成长，写一个少年对世界的懵懂与摸索。那些大胆直接的描写，不带任何扭捏，字里行间透露着一股日本文学的潮湿感，还有贯穿全文的象征手段，以及“远方人、审判日”等宗教意味。更可怕的是，这一切仅仅出自一个十七岁的少年，在他的身上我看到了一种天赋。我开始期待他的未来，毫无疑问，这位有着与众不同的个人风格的少年一定会带来不少惊喜。

最后是迟卉的《伪人 2075·意识重组》，无论是从作者本身还是从作品来说，这部史诗级别的科幻大作都是三强里面最成熟的一部。而它故事里的成长又到达了另一个层面，是人物对自我的定向，并且很好地将人性与选择融入了一个科幻背景中。我常常会说，让一个故事保持吸引力的办法就是让你的人物开始作选择，因为选择往往伴随着的是未知、纠结、命运的不可逆，这种情绪就很能带动读者。而当这个选择被放大到末日与未来、人类进化、星球撞击、飞船大战、人类与集群智慧的对

抗中时，这个故事势必变得引人入胜、超乎想象。

要讲好一个故事是很难的。当它作为一部短短两个小时的电影被讲述出来时，可以借助音乐、镜头、特效、场面，甚至明星来将观众留在电影院里，但当它还仅仅只是一部文本作品的时候，十几万字甚至几十万字丢在读者面前，作者唯一的手段只剩下文字，用文字尽最大努力赋予读者想象，并且能够抛出一条鱼线紧紧勾引住读者，这个时候鱼饵就极其重要。每个作者都有一手自己的饵，他们用自己的方式为读者说着一个个精彩的故事，他们都是说故事的人。这一次，三强作品向读者抛出了不同的鱼饵，接下来他们所要做的，就是等待愿者上钩了。

