

賦此即題其上

陶博吾詩文墨迹

野人相約山林裏坐者興清來者喜此是
太平年間事獨不念倭奴橫暴血亂飛山
河破碎萬人死奇恥未雪不為人安能詩酒
流連卧不起噫吁嘻君自流連卧不起使我
擲筆淚下不能已

送役圖

與日寇宣戰後國人憤不能已雖非重
丁亦爭往應役此圖蓋記實也

男兒少壯時難自當赴況此危急日
必待
題畫詩抄
縱無人老父尚健步去矣吾愛兒
縱無人老父尚健步去矣吾愛兒



題畫詩抄

博吾自署時年
九十有二



图书在版编目 (CIP)数据

题画诗抄/赵感鹤主编. —南昌: 江西美术出版社, 2013.10
(陶博吾诗文墨迹)
ISBN 978-7-5480-2494-1

I. ①题… II. ①赵… III. ①题画诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248286号

本书由江西美术出版社出版。
未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制
或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律
师事务所 晏辉律师

策 划：陶卫强 赵感鹤
责任编辑：韩建武 刘 滢
特约校对：陈 骥
勘 校：熊盛元

陶博吾诗文墨迹·题画诗抄

主编：赵感鹤

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编：330025 电话：0791-86566329

全国新华书店经销

制版：江美数码印刷制版有限公司

印刷：江西印刷股份有限公司

2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：9.5

印数：1—3000

ISBN 978-7-5480-2494-1

定价：贰拾捌元整

赣版权登字—06—2013—565

版权所有，侵权必究

陶博吾，一九零零年出生于江西省彭泽县定山乡株树砦（现彭泽县定山镇红光新村）。早年读私塾，再学农、务农，后赴上海求学，就读于昌明艺专，诗文师从曹拙巢，书画师从黄宾虹、潘天寿等人。一九三八年为避战火，携家眷逃离家乡，一九五零年定居南昌。先后被错划为地主、右派、现行反革命。一九七零年被遣送新建县大塘西庄劳动改造，饱受磨难，一九八零年始得平反昭雪。晚年以书画自娱，一九九六年六月无疾而终，赣人敬之，葬于南昌翡翠岭之卧龙山。

陶博吾学识渊博，多才多艺，被世人誉为二十世纪最具影响力的书法家和画家之一。诚然，把陶博吾确认为书画大师自无非议，但这并不足以表明他对中国文化的全部贡献，因为他在古文字学及文学方面的成就更高，尤其文学贡献更大。但由于历史原因和传播上的错位，陶博吾的文学作品未能面世，从而导致他最辉煌的一面被掩盖——其文学价值和学术价值被忽视。我们这次出版陶博吾的部分文学作品，其目的就在于让人们更加全面地了解他，把目光从他的书画作品上移开片刻，去审视他的文学价值，也正是这一价值支撑着他的书画艺术！

陶博吾生于晚清，长于民国，生活在当代。他所处的时代正是中国社会发生动荡、民族文化发生变革的时期。新文化运动带来的根本变化是中华民族语言形式的转变——白话文逐步替代了文言文。新中国成立后，中国大陆多次对汉字进行改革，简化汉字逐步替代了原有汉字。在这种文化背景下，陶博吾的书写就不可避免地呈现出多样性和复杂性。此外，由于陶博吾的作品在文革中基本被毁，所以留存下来的作品都是晚年凭记忆整理书写，且受目疾所困，整理过程之艰难可想而知，我们不能苛求一位『几近于盲』的九十多岁老人。因此，我们影印出版陶博吾原作，原则上保留原作原貌，只在释文中做了

修订，说明如下：

- 一、《博吾诗存》自序有删节。
- 二、《题画诗抄》自序有删节。
- 三、对原作中之繁体字、异体字，释文全部统一为现代简化汉字；
- 四、对原作中漏写处，我们在释文中增补，并注明。
- 五、对存疑之字，在释文中修订并说明。

本次出版得到了陶博吾家属的支持和授权，我们对此深表感谢！

江西美术出版社
二零一三年九月

題畫詩抄

自序

我草：一生累遭顛撲。抗日開始，房屋
焚燬，攜眷逃亡，幾死者數矣。在此以前，因
為同土方鬭爭而獲罪，國民黨說我是共
產黨，發兵捉我，通緝我。

在此之時，我真想一死了之，然而又想到
善惡報應之說，因此只好在詩書畫中求
苟活，求安慰。看，這羣暴徒的下場，看
看這場浩劫的結果。

一九八零年，我落實了政策，改變了身份。
雖然住的還是危房，用的還是禿筆破硯。

家具衣服一無完好。然而我可以自由自在作畫題詩了。我作畫題詩都是有感而發。有時先作畫後題詩。有時先有詩後作畫。總的目的都是自我解嘲。自我安慰。

我常語諸生無論寫字作畫。只要自己說好。自己得到安慰就足矣。不必邀人欣賞。

如想留于後世，必須學識淵博，人品高超，此等境界，豈我輩所能望其門牆。

總之，我是個對國家對人民沒有絲毫貢獻的人，因此我的詩書畫，自然沒有絲毫價值。茶餘飯後，以為談笑之資可也。覆瓿覆罐，糊窗糊壁，更可也。

題畫詩抄

吾園苦吟圖

自開園林居寂岑。芭蕉修竹有深陰。任
他世上煙塵滿。盡日杜門作苦吟。

五十年後再題

抗日戰起。携眷逃亡。流離遷徙。歲無

寧日，而吾園早已成為無園矣。回首北
望，能不悲痛。

屋舍成灰，花木毀。吾園早已是無園。飄零
身，難回首。一瞬滄桑五十年。

山林論古園

山林論古園甫成，聞日寇攻破平津，痛心

賦此即題其上

野人相約山林裏。坐者興。清來者喜。此是
太平年間事。獨不念。倭奴橫。暴血亂飛。山
河破碎。萬人死。奇恥未雪。不為人。安能詩酒
流連。卧不起。噫吁嘻。君自流連。卧不起。使我
擲筆淚下不能已。

送役圖

與日寇宣戰後，國人憤不能已，雖非重
丁，亦爭往應役，此圖蓋託實也。

男兒少壯時，國難自當赴，況此危急日，豈
必待征募，母為老父念，泣涕如泉注，室中
縱無人，老父尚健步，去矣吾愛兒，徬徨勿

自誤國亡民為虜何以度朝暮行矣吾愛
兒努力事征戍倭奴掃蕩盡早歸樂之素

負薪圖

吳翼予問近況詩以答之即題其上

空谷人跡無過客孤村雲暗有悲風故人問
我近消息十日負薪荆棘叢

歲寒圖

松竹梅花共雪姿。歲寒一樣有清奇。不堪
寫向西風裏。正是千家哭泣時。

劫後故居圖

滿地堆瓦礫。滿眼見破壁。痛心向誰言。
欲哭無淚滴。

水閣論古圖

澗底清泉自在流。山頭雨氣未全收。何須
更話興亡事。依舊蕭蕭故國秋。

秋江漁笛圖

南人逐鹿夢痕滅。北虜橫行迹又殘。幾煞
先生無事坐。一竿漁笛老沙灘。

松菊圖

十載籠中羨野鳥。身前身後兩模糊。故
園松菊今在否。空結夢痕寄白湖。

貓蝴蝶花

一夜東風春欲殘。斜陽芳草怯微寒。痴
貓不解辨真偽。錯把花開當蝶看。