



Easy Drawing Note

别说我不会画画



[韩]金忠元 著

武传海 译 飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
[http://www.ppei.com.cn](http://www.phei.com.cn)



• • • • •

现在也不晚。

美术并不是成为大人就不能做的东西，而是“对大人来讲更加有趣的游戏”和“休息”。

美术的出发点是素描。

素描是把自己的能源转换为创造力的事情，使素描成为习惯等于使创作成为习惯。

充满创造的人生会激发你的情感，
使你拥有新的目标。在画画中度过的人生对于你来说是一种祝福，而把这种祝福转化为自己的东西在于你做出何种选择。

飞思在线：<http://www.fecit.com.cn>
飞思数字创意出版中心总策划



策划编辑：江 琴
责任编辑：田 蕾
装帧设计：储晓宇

ISBN 978-7-121-21440-0



定价：48.00 元



Easy Drawing Note

别说我不会画画



[韩]金忠元 著

武传海 译 飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

Easy Drawing Note - Human Figures

Copyright ©2012, 2013 by 김충원 金忠元 kim Choong-Weon.

All rights reserved.

Originally published Jinsun Publishing Co., Ltd.

Simplified Chinese translation copyright ©2014 by Publishing House of Electronics Industry.

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with JINSUN PUBLISHING CO., LTD., through Pauline kim Agency, Korea.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without a prior written permission of the Proprietor or Copyright holder.

本书简体中文版专有出版权由JINSUN PUBLISHING CO., LTD.授予电子工业出版社, 未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号图字: 01-2013-3688

图书在版编目(CIP)数据

别说我不会画画·人物篇 / (韩) 金忠元著; 武传海译. -- 北京: 电子工业出版社, 2014.1

书名原文: Easy drawing note - Human figures

ISBN 978-7-121-21440-0

I. ①别… II. ①金… ②武… III. ①铅笔画—人物画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第212371号

责任编辑: 田 雷

文字编辑: 赵英华

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 880 × 1230 1/24 印张: 6.5 字数: 124.8千字

印 次: 2014年1月第1次印刷

定 价: 48.00元

参与本书翻译的人员有: 武传海、邢小平、邢小慧、李淑叶。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

CONTENTS 目录

你今天画人了吗?	5
人物绘制EASY or NOT?	7
两点一线来画脸	10
扔掉你的橡皮擦!	26

✦ Easy Drawing Note

素描新功夫4周训练法	40
画画自己吧	42
情景绘画	50
与毕加索面对面	58
模仿达·芬奇	66
你的风格是什么?	80





了解莫迪里阿尼	94
脸部绘制基础	102
盖恩斯伯勒的长毛笔	108
最佳画画神功30/30/30	110
你掌握好画画的节奏了吗?	118
跟着“野兽派”马蒂斯画一画	124

了解阴影	126
猜猜申润福是男人还是女人?	140
“发疯”的达利	150
幸福画人生	152





Easy Drawing Note

别说我不会画画



[韩]金忠元 著

武传海 译 飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

CONTENTS 目录

你今天画人了吗?	5
人物绘制EASY or NOT?	7
两点一线来画脸	10
扔掉你的橡皮擦!	26

✦ Easy Drawing Note

素描新功夫4周训练法	40
画画自己吧	42
情景绘画	50
与毕加索面对面	58
模仿达·芬奇	66
你的风格是什么?	80





了解莫迪里阿尼	94
脸部绘制基础	102
盖恩斯伯勒的长毛笔	108
最佳画画神功30/30/30	110
你掌握好画画的节奏了吗?	118
跟着“野兽派”马蒂斯画一画	124

了解阴影	126
猜猜申润福是男人还是女人?	140
“发疯”的达利	150
幸福画人生	152





人们喜欢画人，且想画好，
是因为画人实际上是在表达自己，
展现自我。

THE FIGURE

你今天画人了吗？

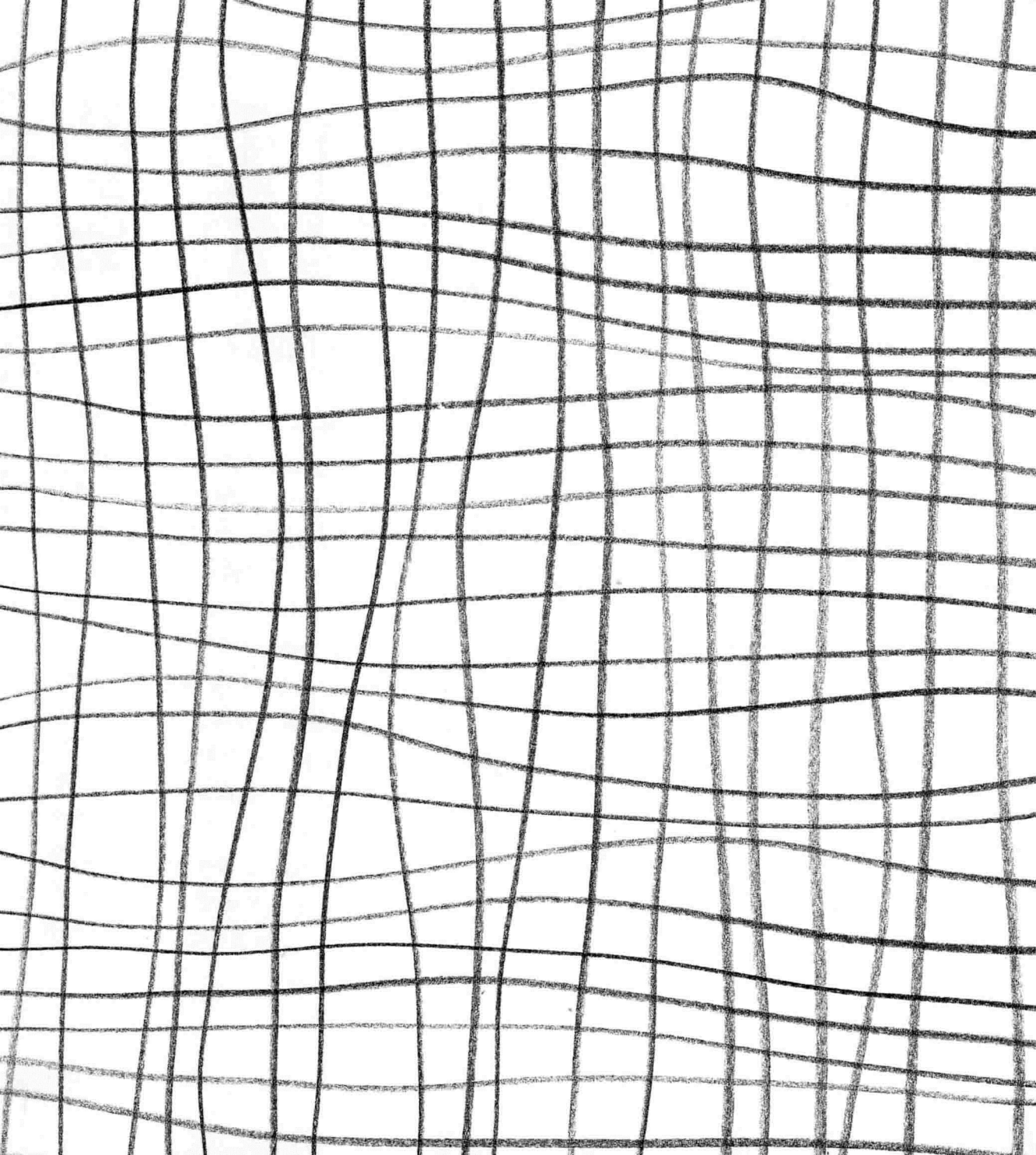
自从人们在山洞里刻下壁画到如今，“人”是被画得最多的一个主题。当我们第一次握着蜡笔画圆圈时，这个圆圈即刻就成了我们的脸，虽然这些记忆早已被遗忘。对那时的我们来说，画人是最有趣的游戏，大家热衷于把一天的喜怒哀乐寄托在一个圆圈和几个简单的线条上。

此时此刻，你要穿越时空，回到孩提时代。你要抛开一切陈念陋习，要以孩童般天真烂漫的心态拿起画笔。

当你埋头于绘画时，潜伏在你心底的创造力会一点点被激活，你会体验到创作的喜悦所赐予你的人生变化。

它会让你感悟，什么东西才能丰富你的余生、什么是具有创造性的人生，以及这些又是多么有价值的事情，而这些跟你的职业、年龄、性别毫无关系。只有投入相当的时间和精力，这种幸运才能为你所有。要读完这本书，两三个小时绰绰有余。但若使这本书的内容变成你自己的东西，也许会需要十年的时间。从你选择这本书的那一刻起，我就是你的绘画导师。

希望你成为一个诚实的学生。



人物绘制

EASY or NOT?

人物绘画也许非常简单，但也有可能非常难。若要像本书的题目那样，使之成为“Easy Drawing”，只需降低眼前的目标即可。急于求成，反而会变得更难。你已经做好了所有的准备，那么绘画就像是要进行一辈子的马拉松。你的绘画表现力尽管会跟练习量成正比，但可能一步一趋进步得很慢，很不起眼。但幸运的是，绘画是不会被忘记或退步的。（不要因为本书中所展示的图画而失去信心！）

本书大体上分为两个部分。前半部分是关于人物速写的方法，后半部分是正式画出某一个特定人物的方法和相应的表现技巧。其实把这两者连结起来是非常有难度的，但是只要按照第一部分的方法不懈地练下去，那么就会很顺畅地过渡到那看似难攻的第二部分。

有关绘画基础的各种基本知识和画线的练习，想必已经在《Easy Drawing Note》基础篇中给予了充分的铺垫。就好比歌手站上舞台之前需要放声练歌一样，在着手绘画之前，一定要充分做好画直线和曲线的练习。如果手指和手腕的肌肉不够放松，就画不出自己需要的线条来。还有，你最需要放松的是那个僵硬得不能再僵硬的左脑。因为今后，你的左脑分明会继续妨碍你自由快乐地绘画，甚至会想方设法让你放弃练习绘画。

准备自动铅笔和
4B铅笔各一支





拿人物画来说，怎样才算画得好？对此，可做多方面的解释。但是最先让人想到的是画像与人物是否相接近。要画出一幅与本人相像的人物画是一件多么难的事情啊！地球上60亿人的模样基本上都很相似。我们可以想象到，要画出其中的一个人，使其有别于其他所有人，这会是多么不容易的事情啊。

在大家的眼里，我们的面孔哪怕是因为0.1mm的差距，看起来也会有所不同，若还要表现出那无法用语言表达的一个人的风格来，这对普通人来说连做梦也办不到。没有缤纷的色彩，也没有精细的描绘，只靠单纯的素描勾画出某个人，这确实是无法想象的事情。

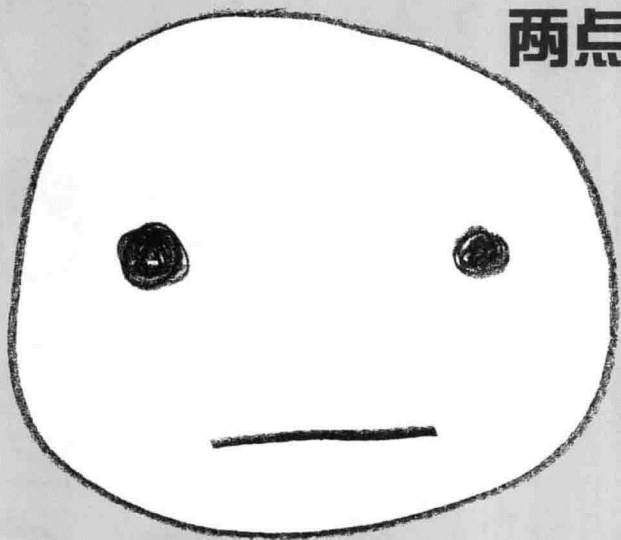
但是只要稍微改变一下想法，就会产生惊人的奇迹。素描比较单纯，却会因此反而让其成为优点。请看一看报纸上的讽刺画吧。与照片和肖像画相比，人物的个性是不是显得更加突出了呢？我们的视觉和知觉往往倾向于在识别某人的面孔时，只肯认知和读取具有特点的一部分装进记忆中。

素描正是利用了这一点。用敏锐的观察力把握其特征，并把它强化，再加以练习相应的表现技术就可以了。我要再次强调的是：素描的核心是“线”，简练精确的线条产生于“自信”，而这种自信的感觉来自于反复的练习。请大家务必记住这一点！

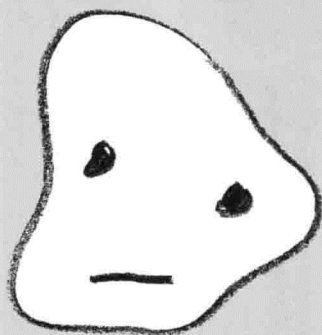


THE FACE

两点一线来画脸



不管是什么图形，两点再加一条线，就能构成一张脸。有趣的是，我们往往很自私地想从自己所看到的所有形态的图形中下意识地寻找我们自己的影子，尤其是那张脸。眼睛和嘴巴是决定脸部表情的核心要素，所以会被接受为脸的象征，不管其轮廓是什么样子的。就让我们用两个点和一条短线，绘出各种各样的脸部，感受一下“画人”其实是多么简单的吧。



将整个画面画成鹅卵石田，
然后再试着给每个石子儿画出眼睛和嘴巴来。

恋爱和素描的共同点
刚开始比较单纯、幼稚，
但是再往后就变得越来越
复杂、深刻。

