

重彩褪色

的记忆

——三皇五帝与大洪水

郭鸿志 著

中州古籍出版社

014066757

I247.53
923

重彩褪色的记忆

——三皇五帝与大洪水

郭鸿志 著

I247.53

923



图书在版编目 (CIP) 数据

重彩褪色的记忆 : 三皇五帝与大洪水 / 郭鸿志著 .

——郑州 : 中州古籍出版社 , 2013.11

ISBN 978-7-5348-4480-5

I . ①重… II . ①郭… III . ①历史小说—中国—当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268170 号

责任编辑 : 米 敏

责任校对 : 李 梦

出 版 社 : 中州古籍出版社

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002)

发行单位 : 新华书店

承印单位 : 河南深港彩印有限公司

开 本 : 185mm × 260mm 1/16 印 张 : 14.75

字 数 : 280 千 印 数 : 1-2000 册

版 次 : 2013 年 11 月第 1 版

印 次 : 2013 年 11 月第 1 次印刷

定价 : 68.00 元

本书如有印装质量问题 , 由承印厂负责调换。

本书作者探寻三皇五帝与大洪水遗迹部分留影



拜访郑州大学高天星教授



在台湾北回归线地标留影

参加中华文化（开封）论坛
第二届宋学国际学术研讨会



登上河南汝州大鸿寨



重彩褪色的记忆



登顶泰山



在安徽怀远涂山采访



重走大禹治水路——探访安徽
涂山禹王宫



探寻华胥故地——华山留影

三皇五帝与大洪水





探访三皇五帝遗址——太昊陵前



孔府门前



重走大禹治水路——南岳衡山禹王碑前



重彩褪色的记忆



三皇五帝与大洪水



重走大禹治水路——在河南桐柏淮河之源



重走大禹治水路——在河南省嵩县崖口（三涂山）采访留影



重走大禹治水路——山西黄河蒲津渡采访留影





序一

跨越时空的历史深情对话

——悦读《重彩褪色的记忆》感言

高天星

我国是世界上四大文明古国之一，历史悠久，源远流长，文化浩瀚，光华熠熠，彰显了东方智慧的魅力和风采。生活的激情源于文化的激情；人生的品味根植于文明的沃原。作为一个中国人，不能不知道、不认知中国的历史。唯有了解了民族历史、国家历史，才能自豪、扬眉吐气地走向世界，走向未来。



早在上世纪80年代初，我应邀参加了一个“华夏文明与黄河文明”的研讨会，与会专家学者从各自不同的视角解读了华夏文明之源，阐释了黄河文化的博大，诠释了华夏文明与黄河文化的关系，启发了我对黄河文化与民族文化的思索。为释怀心中的疑问和模糊认识，我向他们咨询和求教中华民族的“三皇五帝”如何明确定位、我们习惯说的五千年文明古国是怎样计算出来的、博大精深的黄河文化是什么形态的文化等等。当时会议上专家学者并没有作出明晰确凿的回答，也没有形成共识。

历史文化的生成，总有历史的留影，可以远观，也可以近看。古往今来，有不少历史学家、社会学家、民族学者、文化学者，曾试图努力从各自学科的视角，解读和阐释三皇五帝的定位和其文化的原始本义。真可谓众说纷纭，义理纷呈。

三皇五帝文化的研究，近来备受关注和重视，可说成为“显学”与“热学”，有官方的热，学界的热，还有民间的热。近读《重彩褪色的记忆——三皇五帝与大洪水》，其作者郭鸿志，就是一位来自民间的执着的研究者，其研究





具有历史性、多元性和当代性。他“用小说的体裁讲故事，用讲故事的体裁写论文，用写新闻的形式写历史”，“是历史的探索、历史的研究，历史的发现，历史的再现”，更是“重现已经模糊的历史记忆，浓墨重彩的描绘那已经褪色的历史画面”，由此也激起了我对这一民族文化的记忆与思索。

撰写这样具有历史性的论著，不仅要有丰赡的学养，还要有足够的耐心；要辨析、要论证、要点评，可以想象其繁重的工作量。悦读论著，他从史和论、纵和横、微观和宏观、历史和现代四个维度绘出了三皇五帝文化的谱系，绘出了三皇五帝成就的丰功伟绩。他用思想情感的表达，构建了三皇五帝民族文化。

三皇五帝文化研究具有重要意义

“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”（《文心雕龙·知音》）三皇五帝之文化，是民族历史之文化；不是无源之史，不是无根之史，她的根脉来源于远古、上古和中世纪。对其研究不单纯是一个学术研究，而是诠释鲜活在当代中国人心里的民族历史文化。现代性的诠释，科学阐释，难度可想而知。

长时期以来，三皇是哪三皇？五帝是哪五帝？人们知道三皇有八种表述：①燧人、伏羲、神农（《尚书大传》）；②伏羲、女娲、神农（《风俗通义》）；③伏羲、祝融、神农（《风俗通义》）；④伏羲、神农、共工（《风俗通义》）；⑤伏羲、神农、黄帝（《古微书》）。⑥自羲农，至黄帝。号三皇，居上世（《三字经》）；⑦天皇、地皇、泰皇（《史记》）。⑧天皇、地皇、人皇（《民间传说》）。

五帝有六种言说：①黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（《大戴礼记》）；②庖牺、神农、黄帝、尧、舜（《战国策》）；③太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼（《吕氏春秋》）；④黄帝、少昊、颛顼、帝喾、尧（《资治通鉴外纪》）；⑤少昊、颛顼、帝喾、尧、舜（《尚书序》）；以其经书地位之尊，史籍皆承用此说。于是这个“三皇五帝”说被视为古代的信史；⑥黄帝（轩辕）、青帝（伏羲）、赤帝又叫炎帝（神农）、白帝（少昊）、黑帝（颛顼）（五方上帝）。

有的大学教科书和《中国教育史》向大学生教育三皇是燧人、伏羲、神农；五帝为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。如此之多的解释也是长期困扰困惑我认知不清的民族文化课题。这个课题是需要认知，同时又是难以认识的民族人文始祖文化。一代有一代的文化，不同时代有不同时代的认识。仁者见仁，智者见智。各自品之、评之，但对此课题的研究，仍缺失有力之论之著。



三皇五帝文化是我们民族的根脉文化、人脉文化和文脉文化，也是彰显民族精神、民族魅力的不竭之源，也成为中华民族的符号。研究和讲清楚这个课题，具有历史意义、理论意义和现实意义。正如国家主席习近平指出的那样，“要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息，发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义根植于中华文化沃土、反映中国人民意愿，适应中国和时代发展进步要求，有着深厚的历史渊源和广泛现实基础。”

“是我而当者，吾友也。”（荀子言）前几天，文友郭鸿志给我送来他默默耕耘的新著《重彩褪色的记忆——三皇五帝与大洪水》，表达了他对民族文化始源，对民族根脉文化、人文文化研究的新探索、新认知、新成果，这让我感到惊叹与赞叹。他让我为该新著撰写序言，这又促进了我对这个问题的思考。怀着敬佩之情，粗读了论作，激赏之时，浮想联翩。该论著让我认识到三皇五帝文化的深邃，其文化品格之高，其文化天地之大，虽长期在历史时光中淘洗，不仅没有黯然失色，反而愈见光彩，愈益光华。

文友鸿志溯源民族历史长河，走向历史的源头；他追寻民族的脚步，走向了历史的深处；旁征博引，实际考察，用简洁的史笔，对说不尽道不完的三皇五帝做了自己的解读和诠释，让长期尘封在历史中的三皇五帝，从历史的风云中走到了我们的面前。

阅读鸿志论著，感到作者不是关起门来的自言自语。他激情之时有沉思，善于发现问题；他倾注心力，脚踏实地地进行考察。论著的探寻与追求研究，是自我超越，又是自我确认的研究；是思辨论证，提升文化品位的研究；是体现文理互补，人文和科技相互交融的研究；是跨越历史，是人和自我、人与历史坦诚对话的研究；是努力践行“让一切文化创造源泉充分涌流，让全民族文化创造力持续迸发”的研究；是对历史文化形态和文化品质的追忆研究；是展现文化自觉、文化民主、文化育民的民间研究；是有历史价值、有现实意义、有理论义理的研究；是有眼光，有襟怀，有广度，有深度的研究，令我感佩之，祝贺之。

这些研究表达了论者悟道求真、苦心探索、勤奋实践、守护文化和执着忘我的精神。呈现了他以人为本的人学观念，知行并重的治学观念，有所作为的人生观念，多元文化的包容观念，艰苦探索的求知观念，传承民族精神的文化价值观念。





《重彩褪色的记忆》是一部厚重的“九有之著”

悦读论著，可知论者从浩瀚的文献中，爬罗出不少资料，理清了三皇五帝文化的根脉，定位了三皇五帝之学的品格，丰富了三皇五帝文化的内涵和容量，提升了三皇五帝文化研究的程度，让人们更信服地认识到三皇五帝不仅是传说人物，也是历史人物，三皇五帝文化是科学的信史。该论著鲜明而突出的特点是内涵丰富而厚重，可说是一部“九有之著”。“九有”是：有记述、有引论、有考察、有借鉴、有思辨、有认知、有论证、有新识、有创见。简明概述如下。

有记述：关于尧之太平盛世，作者肯定了历史文献的记述。尧治之世，太平盛世，不是吹来的，不是靠运气碰上的，是自己以身作则、榜样带动带出来的。这里边也有帝舜的协助之功，“尧天舜日”、“相符相成”。

有引论：《尚书》记载，“禹长于地理，水泉，九州。得《括象图》，故尧以为司空。”作者引用相关史料，认定了《括象图》是禹治水以后在《洪范》的基础上，根据自己平时观察记录所著的地理志，后被人增添内容，成了《山海经》。尧任禹为司空，是没有《括象图》的，只是有《洪范》。

有考察：作者考察历史资料，不见首位炎帝登位时年龄，“立一百二十年崩”说明实际年龄超过一百二十岁。这么高龄若再跑到湖北神农架去尝百草绝不可能，所以在神农架中毒死亡，葬在湖南的不是首位炎帝。另外，作者通过考察认为，陕西临潼县城北姜寨遗址，经专家检测考证，系公元前4000年左右的文化遗址。此外，作者还认为，《太平御览》中《帝王世纪》记载的颛顼在位78年，年91岁，应为98岁。

有借鉴：文字的出现和创造，历代有不同的说法。作者引用历史资料指出，古人肯定中国自伏羲时代就有了原始文字。另外，大禹治水三过家门而不入的历史佳话，妇孺皆知。作者考证相关史料，佐证了该传说的由来与演变，令人更为可信。

有思辨：作者思辨有关的文献记载，认为舜既年愈百岁，又已禅位，不可能再陟方巡狩到几千里的荒蛮之地，二妃已死在舜前，也不是湘君。仔细研究不难看出。

有认知：《南村辍耕录》介绍了多种不死药，作者认为，黄帝才活一百二十岁，可知世上从来没有“不死药”。总结后羿的行为，他的所谓不死药，只能是壮阳药，延续后代也即不死。

有论证：《家语》曰：“昔少皞氏之子有四叔，曰重、曰该、曰修、曰熙，实能理金木水火土，使重为勾芒，该为蓐收，修及熙玄冥。”经过论证，作



者认为勾芒为木正，蓐收为金正，玄冥为水正，祝融为火正，后土为土正。

有新识：《竹书纪年义证》记载，“帝誉者，皇帝子玄器之裔也，姓姬名誉。曹植赞曰：祖自轩辕，元器之裔，盖世次不可详也。”作者认为，“玄器之裔”是说玄器的后代，有人理解为玄器的儿子，大错。

有创见：作者详细释读了《汝坟三章》，并参照了学界的不同阐释，根据自己的理解，把该诗重新翻译如下：“顺着汝河堤岸走，边砍柴薪边远瞅，远近不见心上人，如饥似渴多忧愁。顺着汝河堤岸走，砍削树条编筐篓，终于见到心上人，心心相印不分手。鲂鱼尾巴赭红色，王室犹如遭火灾，虽然王室有危难，忠孝礼仪不分开。”读之，可见翻译具有创见。

这部论著，还采用了延伸阅读的方法，链接了很多详实的历史文献资料，呈现出了该部论著“九之有”的内涵和容量。论著与其说是文字的，毋宁说是心灵的；与其说是文化的，毋宁说是精神的。论著所彰显的九个方面的容量，也是在展示“让历史告诉未来”。

《重彩褪色的记忆》是“三法之著”

悦读论著，从治学精神和方法论的视角观照，该论著可说是“三法之著”。人学习是为了求知，孔子说：“知之为知之，不知为不知，是知也。”他还说，学习和自学要：“毋意、勿必、毋固、毋我。”认识问题不要从个人私意猜测出发，不要主观认定必然是这样，不要固执自己的成见，不要自以为是认为自己的认识绝对正确。敏而好学，实事求是，乃是治学之道。

“尽信《书》，则不如无《书》”。鸿志锲而不舍，滴水穿石；层层剥笋，丝丝抽茧；探幽发微，纤毫毕具，深入的学习和钻研，获得了自己的认识和见解，可说“深造自得”，“盈科而进”。他对三皇五帝文化的研究可说是一位开拓者、普及者，也是守望者和传播者。他守望的不仅是三皇五帝的历史，也是守望民族之根，守望民族之魂，守望历史的精神文化家园。

荀子有至学之论，他曾说，闻见是学习的起点。他曾指出“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣。”他在《学记》中曾说：“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。”该论著在艰苦的写作过程中，遵循了优良的传统治学之道，对于历史研究坚持了虔诚、执着和认真的态度，使自己的新论，在内容上取得了可喜的“九有”。

孔子重行，要求人“行有余力，则以学文。”墨子则认为“人以自苦为极，当好学而博。”治学当要具有吃苦耐劳的精神。细读论著，作者耐得住寂寞，





不畏考察之辛劳，十多年如一日，笔耕不辍，才获得了现在的成果与成效。同时，他在方法论上也传承了我国优良的治学之道。作者在论著过程中，能比较历代研究者思想认识的异同，坚持用动态的发展的思维，结合时代背景，分析其思想渊源，把握其理论的基本特点，清晰的脉络，呈现出了经过缜密考证而获得的新知灼见。

在我国秦汉时期，曾有古文今学之争，有“师法”，“家法”，学者解读说“先有师法，而后能成一家之言。师法者，溯其源；家法者，衍其流也”。

“家法”是对“师法”的创新和突破，后学者认为“师法”、“家法”都具有拘于成见，思想固化的弊端。之后的经学大师，倾心于古文经学，能博采今、古文各家经学的精华，直叙自己的见解，构建出新的经学体系，最终解决了今、古文之争。

王充曾说：“天地之间，含血之类，无性（生）知者”。他认为知识源于学习，“人才有高下，知物由学，学知乃知，不问不识。”治学不实践、不目见、耳闻、口问、手为，就不可能学到真正的知识。基于这种认识，他尊师、信师，也遵循“师法”、“家法”，但他不“尊古”，他认为尊古是学术发展的桎梏。因此，他又提出了“距师”之说。他指出：“凡学问之法，不为无才，难于距师，核道实义，征定是非也”。主张尊师、信师而不迷信师，主张治学，敢于“问难”，勇于问难求解。这种治学方法和态度，对我们的教育与启发是重要的。

鸿志之论著也遵循了此三法。因此，该论著又是一部“三法之著”，这也是该论著的鲜明特点。

《重彩褪色的记忆》让历史告诉未来

古代圣哲言：“益者三友，友直，友谅，友多闻，益矣。”读益友鸿志新著，受益匪浅。论著共有二十四章，援引的丰富史料，实地考察的技术，缜密的分析，可知中国古代文献所记载的历史过程与社会发展的演进次序是相符合的，具有合理性和系统性。

论著转述了中国文献所载的“三皇五帝”时代，基本经历了文化英雄时代、冲突期、融合期三个时段，最终迈进国家文明时代。文明英雄时代的色彩影响了不同时期的历史，使中国文明具有鲜明的文治特点。历代的社会变化，无论是贫富分化、阶级对立，还是宗教演变、王权加强和战争的发生，只要是对社会生产关系、生产力具有功用，就会对国家起到促进作用。

我国新闻媒体 2000 年 11 月 9 日公布了夏商周断代工程成果，定夏之纪



年为公元前 2070 年，与《重彩褪色的记忆——三皇五帝与大洪水》中得出的下限基本相吻合。这也呈现出了该论著的研究过程、方法与心得、新见的难能可贵。夏商周断代工程结束以后，五帝断代势在必行，定位中华三皇五帝上古史也势在必行。运用和整理历代学人集体劳动成果中的得与失，共同完成这一历史使命。可知三皇五帝的来龙去脉，三皇五帝是具有特点的时代历史名称，后来发展为部落的名称，又成为部落首领的世袭名称。论著详实的介绍了历史学家、经学家的多次整合，形成华夏族一脉相承的“三皇五帝”谱系，并不断地为“实体中国”提供大一统的文化心理认同和共识。人们对三皇五帝功绩的敬仰，后来还演化成为天神，在神州大地，到处有三皇五帝的庙宇，把三皇五帝还追封为祖先神灵，世代受到炎黄儿女的瞻仰和祭祀，形成了中华民族的一种文化现象和民族景观。

作为华夏族帝王谱系的“三皇五帝”，对于后世华夏族的认同、中国人的认同，乃至中国的国家认同，具有重大的符号象征意义。从学界研究“三皇五帝”等古史传说观照，20 世纪 80 年代以前有“信古”、“疑古”、“释古”三派。

论著考察了“三皇五帝”确有的历史遗存，并对其进行“释古”，论证和梳理了华夏族的“三皇五帝”帝王谱系的演变过程。论著认同在东晋初期便形成了华夏族的“三皇五帝”帝王谱系。确认“三皇五帝”不是凭空臆造出来的，其中的人物多是中国上古各部族的神话传说人物和祖先神灵。这些人物在春秋战国以后，从人类学、口述历史和民间文学的研究中可知，当个人或群体通过族谱、历史或传说，来叙述追忆与他们的族源有关的“过去”时，也存在一定认知差异的现象。这也是民族历史演变的共性。

颌首思酌，把“三皇五帝”中的人物归入华夏“大一统”的神话谱系仍存在着不严谨的状况。历史是在叙事，是在讲故事，历史和真实之间具有一定的延续性和差异性。华夏族的历史传说是由它所蕴含的许多古老部族的历史传说融合之后共同形成的。这也正如我国的龙文化，是一个多元文化的结晶。当今我们论证“三皇五帝”这一同源帝王谱系，也应当给蚩尤以定位，论著在对其功勋的论证显得乏力。蚩尤和三皇五帝共同形成民族的象征符号，释放出向心力、凝聚力、吸引力与亲和力，形成了华夏族大一统的文化心理认同。

鸿志怀着崇敬、崇拜、崇信的心情，找书、翻书、看书、钻书，正如他自己所说，“尽自己可能的力量和智慧，借用现代学人的拐杖，蹭着古代贤人们的肩膀，去拨开历史的混沌，理出一条清晰的脉络，还历史本来的面目”，撰写了这部新著，成败得失，读者会有不同的认知和论评。我认为，他的这



部论著“像宝石一样，它不会融化，最后会有人从旁边经过，被它的闪光所吸引；他会把它拾起，快乐的继续前行。”（梅特林克《内在美》）他“独立之精神，自由之思想”，在坚守中获得精神动力的研究富有探索性，提升了研究的高度。衷心祝愿他更上高楼，拓展研究，与众多同道继续行进。

三皇五帝文化海纳百川，睿智谦和，而且开明大气，对异质文化还体现出了一种宽容的姿态；多姿多彩，成为美美与共的民族文化，也承载着中国梦，释放着恒久的正能量。

我思考过，也曾论评过三皇五帝的有关文化事项。莱辛有言：“不是每一个爱好者都是内行。”（《汉堡剧评》）我很难细说这部文史论著的轩轻长短。

“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”阅读论著的文化感觉、感受、感想，并从学理上谈了以上还未从容思考的感言，深感旷野放言，意犹未尽。谬误之处而不自知，“亲师取友，切磋琢磨”，“相观而善，相资而成”。诚望同仁同道审读匡正之！

是为序。

2013年12月上旬

高天星，又名高国胜，郑州大学教授、人文学者、民俗专家。原任郑州大学成教学学院院长、《大学文科园地》杂志社主编、郑州大学民俗文化所所长。曾担任文艺学研究生、博士生导师。

高天星教授现任河南省文化史志学会常务副会长、河南省中华文化促进会副主席、河南省民俗学会副会长、河南省民间艺术研究会副会长、河南省非物质文化遗产保护专家委员会资深专家、河南省民间文化抢救工程专家委员会委员等职。

出版的主要论著有：《现代写作学》、《诗歌艺术学》、《民族文化审美论稿》、《中国民俗文化学》、《黄帝文化与黄帝故里拜祖大典》、《邵原创世神话群》、《许由的传说》等二十多部，论文二百余篇及大量的文学作品。多部论著曾荣获国家、省市金奖、一等奖和优秀奖。并荣获“中华优秀作家”、“中华当代文化名人”、中国“文化部非物质文化遗产保护先进个人”、“河南省民间文艺终身成就奖”等称号。



序 二

李玉洁



当郭鸿志先生的《重彩褪色的记忆——三皇五帝与大洪水》这部厚厚的书稿放在面前，我翻开了书，似乎又找到了那重彩的记忆。郭鸿志先生把有关我们祖先传说的片段和故事，用小说的形式串联起来，写三皇五帝与大洪水英勇斗争的故事，确实很有新意。

远古时期，中华大地上活跃着许多部族，并各有自己的首领和领袖。中国古史传说中的英雄是我们伟大民族的祖先。他们从洪荒时代走来，在通向文明的道路上，带领着自己的部族奋力跋涉，克服了一个又一个的困难，创造了一个又一个的奇迹；从巢穴居室、钻燧取火、教民熟食、驯服野兽、发明农业，到钗簪服饰、文字金属、聚落城堡，从而把我们的民族引向鼎盛和辉煌。

由于当时尚未有文字的记载，人们经过一代又一代的口耳相传，把祖先们与大自然艰苦斗争的事迹向后代传说。在传说中人们往往加上神奇的色彩，把部族领袖神化成半人半神、开天辟地的英雄，于是就出现了神话化的英雄和神话化的历史。我国古代的史籍中有许多关于远古时代英雄的神话传说。恩格斯说：“一切文化民族都在这个时期经历了自己的英雄时代。”（《马克思恩格斯选集》第四卷）中华民族同样经历了自己的英雄时代。这些传说构成华夏民族形成的完整序列，记载了中华民族光辉的成长历程。古史传说中的英雄们在中国历史上赢得了万世子孙的敬仰。

在中国古代的神话中，盘古、女娲是鸿蒙初开时代的英雄。燧人氏是发明钻燧取火、教民熟食的英雄。他使人们掌握了钻燧取火的技术，把火种永远地存留在人间，从而告别了茹毛饮血的时代。神农氏是艺五谷、尝百草、教民农耕的英雄。伏羲氏教人驯服饲养野兽，“以充庖厨”；制嫁娶之礼、创鸟兽之文、造书契、画八卦，是带领人们迈上通向文明时代的第一道阶梯的英雄。燧人、伏羲、神农之外，这个时期还有教人们建造居室的英雄有巢





氏。另外，还有葛天氏、阴康氏、混沌氏、伯皇氏、中央氏、赫胥氏、尊卢氏、栗陆氏、朱襄氏、大庭氏等。这个时期称为三皇时代。

五帝时代的古帝王有炎黄二帝、颛顼、帝喾、尧、舜等，还有蚩尤、共工、祝融、讙兜、三苗、鲧等。是时，贫富分化日益显著，争夺财富和权力的斗争日益激烈。这些古帝王之间爆发了频繁的战争和冲突。胜利者就是华夏民族的正统祖先，就是圣贤君王。如黄帝是五帝中最重要的古帝王，在对炎帝、蚩尤的战争中均取得胜利，从而取得中国帝王的正统地位。

经过了激烈的战争和冲突，被太史公司马迁列入《五帝本纪》正统的是黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，最后由大禹改变了当时传统的禅让制度的格局，进入了传子制的王国时期。

世界上各个民族在他们的创世纪传说中，皆有一个“水”的故事。如《圣经》中关于诺亚方舟的故事，就是一个洪水将人类毁灭的故事。而中国的大禹带领人民，疏川导滞，劳身焦思，居外十三年，三过家门而不入；身执耒耜，以为民先，股无胈，胫不生毛，亲自开山挖石，尽力乎沟洫，劈开龙门，疏通河道，终于治服了洪水。我们为祖先的英雄气概而自豪。

郭鸿志先生用小说的形式把这段历史重现出来；更重要的是在本书中，郭鸿志先生又在书页下角用方框列出“延伸阅读”，将古代史籍中的记载以及一些考古材料摘录其中，从而增加了本书的学术价值。看得出，郭鸿志先生是查阅了大量的文献典籍才完成本书写作的。

当我知道郭鸿志先生是一个业余学者和作家，我更感到他的不易。先秦文献是比较艰涩难懂的，很多人并不愿意去做这样的苦事，这大概就是目前先秦史研究不景气的原因。郭鸿志先生在查阅了大量文献典籍的基础上，写出的这部小说，相信本书的出版一定会使有关我们祖先的神话传说在社会上进一步推广与普及，并收到较好的社会效益。

2013年11月29日

李玉洁，女，河南省开封市人。河南大学历史文化学院教授，中国古代史、考古学博士生导师，河南大学黄河文明与可持续发展研究中心专职教授，河南大学中国古代史学科带头人，河南省优秀专家，兼任日本皇学馆大学的客座研究员。

1996至1999年主持国家社会科学基金重点项目《中国古代王权与专制主义研究》、2004至2009年主持国家教育部人文社科重点研究基地重大项目《黄河文明的历史变迁》、2013年主持国家社会科学基金重大项目《大遗址与河洛三代都城文明研究》等。在国内省级以上刊物发表学术论文150余篇。