



曉

雲

集

彭雲程 著

晚雲集

江苏工业学院图书馆
藏书章



書名：晚雲集

作者：彭雲程

編輯：北京聽風書樓

地址：北京大興翡翠城香留園 221—12 號

裝禎設計：可竹居士

電腦製作：言鍾伉儷

印制：北京前進印刷廠

地址：北京昌平区北七家鎮

印次：2009 年 9 月第 1 次

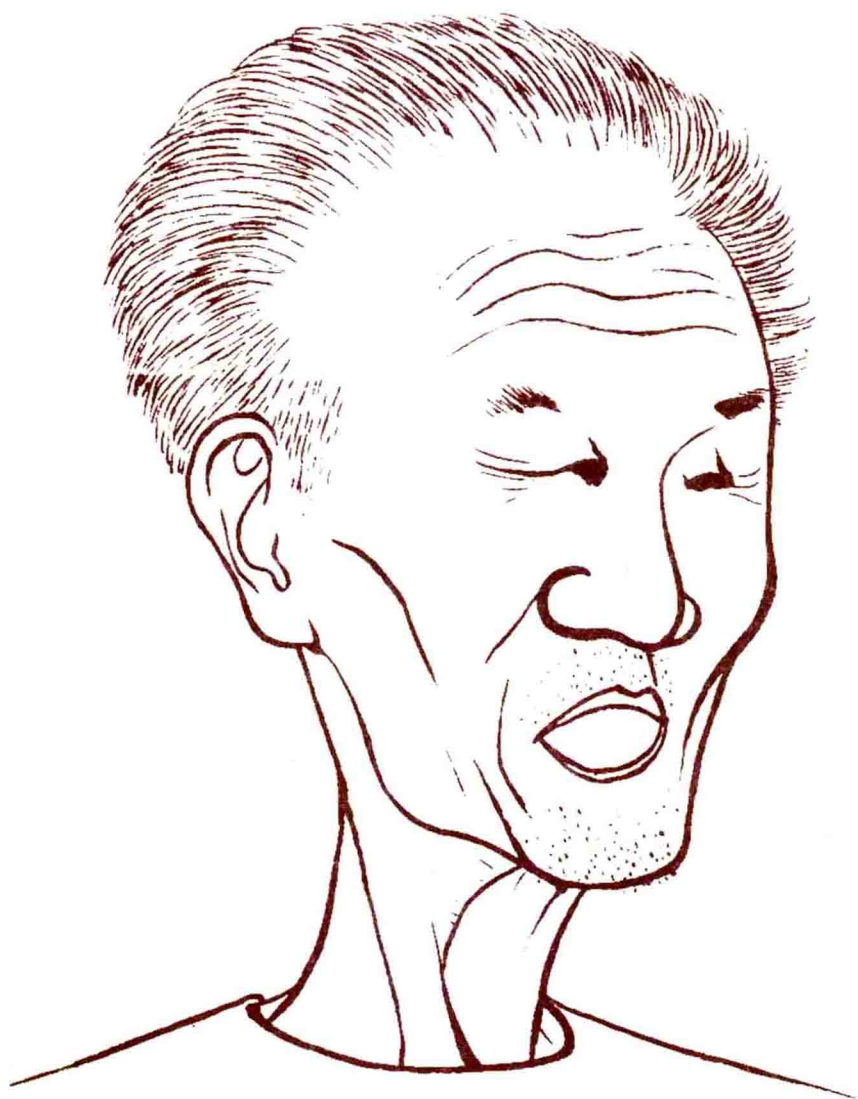
開本：889 毫米×1194 毫米 1/16

字數：200 千字

印張：28

印數：0001—2000 冊

定價：99.00 元



(畫克魏) 像漫程雲



（製雲傑施）印文程雲



日齡先生朝故氣豪雄江
忘心事斑斕雨後晴詩興還
孫最喜盡氣龍夕陽紅似
期頭寄酒傾
載交差他倚馬有風標高
尤大竿橫驅夢海潮
學看山還念竹溪鏡遠
且付祝詩明圓補



序

晚雲集

序

檢點平生對晚雲

——《晚雲集》序

聶鑫森

彭老雲程先生的詩集，讓我來作序，心甚忐忑不安，其實我是不夠資格的。論年齒，我是後輩、後學，生活的曆練與學養的準備，都有待時日的磨礪，焉可胡言亂語？但我又不能婉辭。

其一，我與雲程先生的公子野莽系多年好友，又同操文事，雖不能朝夕相處，但應是相知甚深。

其二，因野莽的引薦，數年前即與雲程先生有唱和之緣，捧讀過他不少大作；特別是戊子夏，

應竹溪縣領導之邀叩訪奇山異水，並得以拜謁雲程先生，老人家此生曾曆不少坎坷劫難，但身

健面慈，快快樂樂的，談的皆是詩詞之道，這使我十分感動。其三，雲程先生已過八旬，兒孫

序

檢點平生對晚雲

繞膝且孝思篤重，噓寒問暖自是詳備，更讓人欽佩的是，他們懂得不斷激發雲程先生的精神潛力，爲其編排印製記錄生活變遷及個人履痕的詩集，老人家豈能不欣然若舞，豈能不益壽延年！物質上的關懷並不難做到，但精神上的關懷卻非天下兒女皆可爲之，野莽一行的良苦用心，是謂大孝。

野莽將《晚雲集》從網上發來，我先是在熒幕上瀏覽，因年屆花甲，唯恐觀之不確，又列印出來認真展讀。雲程先生是頗具詩心的，他的眼睛很銳利，思想的觸角很敏感，題材亦寬泛，於山水田園、日常生活、歷史演進、社會百態、人生感慨中，生發詩意，敞露胸襟，並以明白曉暢、樸實無華的詩句表現出來，即使用典，讓人感到不「隔」；即便抒懷，亦磊落無飾。齊白石的詩詞，人譽其爲『我手寫我心』，《晚雲集》與此風相近矣。

舊體詩詞的創作，分爲兩大類，一是嚴謹地遵循古人所立下的格律、行數、字數、平仄、

晚雲集

序

對仗、押韻，如五絕、五律、七絕、七律、排律、詞、曲等；二是有所變通，並不亦步亦趨，此爲古風，如五古、七古等。《晚雲集》中的很多篇目皆屬後一類。過分地講究格律，羅致典故，則難於雅俗共賞；對於詩作者來說，整日處於「推敲」之中，不能不說是一件苦事。著名作家、詩人聶紺弩說：「作詩有很大的娛樂性，吸力亦如此。」雲程先生深諳其奧，他是在一種平和、愉悅的心態中，擺脫諸多約束，寫景、詠物、抒情，自在而天然。他的詩，是用以自娛的，是用以健心健體的，而且「獨樂樂不如衆樂樂」（孟子），在朋好之間傳閱，大家共用這一份快樂，沒有別的功利之圖。

野莽稱其父之詩爲「打油詩」，雲程先生亦夫子自道：「生性不願學賈島，順口打油最抒情。」我曾寫過一篇小文《不妨試筆打油詩》，說到過打油詩的產生及藝術特徵。「有胡燈餃、張打油皆能爲詩」（宋·錢易《南部新書》），張打油系唐代人，他的傳世之作是《雪詩》。「所

序

檢點平生對晚雲

晚雲集

序

用都是俚語，且故作詼諧，有時暗含譏諷，後人稱這類詩歌爲「打油詩」（《辭海》）。歷代的文人墨客，不避其俗，常以打油詩抒懷遣興，如蘇東坡的《洗兒詩》：『人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。但願生兒愚且魯，無災無難到公卿。』現代大家中，魯迅、齊白石、啓功、楊憲益、聶紺弩等，皆有打油詩的佳作面世。

聶紺弩對此體會尤深：『詩有打油與否之分，我以爲只是舊說，截然界線難分，且如完全不打油，作者就是自討苦吃；而專門打油，又苦無油可打』（1961年3月15日致高旅信）。可見寫好打油詩，並非一件易事。

首先，它要用語通俗易懂，有趣味，但又要遵守詩的原則要求。《晚雲集》中，就有許多這樣的佳作：『風刀雨鞭浪滔天，好船依舊過險灘。再撕挂曆十八本，老夫要活一百年』（《壽宴即興》之二）；『讀書原來能安神，奇效勝過腦白金。華佗不知痛何處，智者一語去病根』

序

檢點平生對晚雲

晚雲集

序

(《病中》)。

打油詩不能油滑，要有真心真情真性靈。雲程先生寫親情、友情、民情、國情，皆感同身受，有血有肉，無半點虛情假意，所以能令讀之者身臨其境，心陷此中。他的《聞鈴聲驚魂》，表達了老人對兒輩的殷切關愛之意：『昨日夜半響鈴聲，疑是親友禍橫生。撫胸試探何人語，原來我兒問母親。』還有他的《金婚自題》：『風雨同舟五十春，相濡以沫試真情。兩心同埋陳年酒，開壇之時淚落金。』此外還有《甲申祭母千言書》、《戊子悼父兩百行》、《哭長兄彭至行》、《懷彭德懷》、《讀蕭島泉先生贈詩有感》等等。

打油詩要有真知卓見，不羅列套話，不人云亦云，有思辨的鋒芒，雲程先生很是用心於此。他此生經歷的歷史與社會事件多矣，有感慨，有反思，亦有他別致的見解，是為不易。『三十年前糧為綱，毀林開荒太荒唐。樹有橫淚人有眼，順天者昌逆者亡』(《有感植樹節》)；『一

序

檢點平生對晚雲

晚雲集

序

十七年總爆發，無產階級革文化。靈魂豈但要觸及，身子打倒還得踏』（1966年無產階級文化大革命）；『千呼萬喚公出山，水也清來天也藍。兩個凡是先否定，實踐檢驗真理還』（《1978年鄧公出山》）。

《晚雲集》就我而言，是值得一讀而再讀的。對於正往老境而行的我，需要學習雲程先生的良好心態，記住苦難而不沈溺于斯，平和而愉快地與時俱進；珍重、呵護親情和友情，以營養自己的生命；讀書不輟，吟哦不止，以豐富自己的老年生活。

謹以《讀彭伯父雲程先生〈晚雲集〉》一詩，作為此文的結尾：

竹溪山水費長吟，檢點平生對晚雲。

邀約詩朋茗馥馥，推敲燈影夜沈沈。

序

檢點平生對晚雲

晚雲集

序

感懷歲易呈心史，遣興日常見性靈。

最喜兒孫編校意，壽觴菊圃待良辰。

2009年1月於湖南株洲無暇居

聶鑫森：湖南湘潭人。中國當代作家，湖南省作家協會副主席。簡介見《中國作家大辭典》（中國文聯出版社，1999

年12月初版）第782頁。

序

檢點平生對晚雲

晚雲集

序

麥苗青來菜花黃，聶主席到咱彭莊。
先送雄文共五卷，坐下再把詩詞講。



聶鑫森與彭雲程

2008年7月於竹溪

序

檢點平生對晚雲

目錄

檢點平生對晚雲

聶鑫森（三）

——《晚雲集》序

第一輯·憶舊篇

題照（1—12）

（三）

讀島泉先生贈詩有感（四首）

（七）

附：讀《戊子秋八十一壽作八十二韻打油》贈雲程先生

（九）