

图书馆经典文库

国学常识

曹伯韩 著



Library Classics





图书馆经典文库

国学常识

曹伯韩 著

生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识 / 曹伯韩著. —北京: 生活·读书·新知三联书店,
2014.4

(图书馆经典文库)

ISBN 978-7-108-04909-4

I. ①国… II. ①曹… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 041469 号

责任编辑 樊燕华

装帧设计 蔡立国 薛宇

责任印制 卢岳 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北彩虹印刷有限公司

版 次 2014 年 4 月北京第 1 版

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 9.75

字 数 155 千字

印 数 00,001—10,000 册

定 价 19.00 元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

写在前面

曹伯韩先生的《国学常识》一书，最初由上海文光书店于1947年2月刊行。2002年，时隔55年之后，三联书店将其纳入“三联精选”书系出版发行。在2002年版中，纠正了1947年版中的明显错讹，将原来的繁体直排改为简体横排。为便利读者，在旧式注音符号后加了汉语拼音注释，删去原版书后所附索引。此外，对原书个别处因成书年代早而陈旧过时或不甚准确的提法，也以加注的方式做了说明。此次收入“图书馆经典文库”，即以“三联精选”版为底本，重加修订、编辑，改版发排，对其中存在的一些错误或加以更正，或加注说明。

本书是一本面向普通读者的国学入门读物。作者以浅显流畅的文字，对中国的语言文字、哲学、历

史、文学、科学、艺术及其代表性的学人、源流、派别及学术观点，一一做了评述。读者可以凭借此书了解中国传统文化之博大精深；形成对于国学的完整概念；对于有志于深入研究的朋友，本书可以作为进入国学之门径。

作者曹伯韩（1897—1959），湖南长沙人，当代著名语言学家，著有六部语言学专著以及 20 余部历史、地理、国际关系、青年修养等社会科学方面的通俗读物，其中《国学常识》、《民主浅说》、《通俗社会科学二十讲》等文化普及读物，均曾产生过较大影响。

生活·讀書·新知 三联书店编辑部

2008 年 10 月

编

例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能地集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分，因历史可以指示一切学术的

背景，经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

九、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十、本书因仓促编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

一九四三年元月四日编者识于桂林

目 录

编例	1
----------	---

第一章 概说	1
--------------	---

一 所谓国学	1
--------------	---

二 国学在清代	2
---------------	---

三 国学的分科	5
---------------	---

四 国学的派别	7
---------------	---

五 进步的方法与贫乏的内容	11
---------------------	----

六 欧美学术的影响	12
-----------------	----

七 “五四”以后的国故整理	14
---------------------	----

八 国学与世界学术	15
-----------------	----

九 专门研究与基本知识	17
-------------------	----

一〇 研究的态度及准备工作	18
---------------------	----

第二章 语文	21
一一 研读古籍的阶梯	21
一二 所谓小学	22
一三 六书	23
一四 字形的演变	27
一五 字义的演变	29
一六 训诂学	31
一七 语法学的先驱及其发展	33
一八 方言学	34
一九 字音的变迁	35
二〇 语言和文字的分离	37
二一 双声叠韵	38
二二 反切	40
二三 四声	41
二四 声韵学	42
二五 字母	45
二六 韵部	47
二七 古音之推定	49
第三章 古物	51
二八 金石之学	51
二九 殷墟发掘	53

三〇 甲骨之学	55
三一 古物与社会学	57
三二 无文字的古物	58
三三 古物与考证学	61
三四 古物与古书	62
第四章 书籍	66
三五 传写本与刻本	66
三六 版本之学	69
三七 校讎之学	70
三八 章句之学	71
三九 目录之学	73
四〇 图书分类法	75
四一 辑佚及辨伪	87
四二 类书及丛书	80
四三 考证学与读书法	83
第五章 经学	85
四四 五经、十三经、四书	85
四五 《易经》	87
四六 《书经》	89
四七 《诗经》	90
四八 三礼	93

四九 《春秋》	95
五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》 ...	96
五一 经之传授	98
五二 今文经学与讖纬	101
五三 古今文学派的斗争	102
五四 汉以后的经学	103
五五 清代的经学	106
五六 经学的扬弃	108
第六章 史地	111
五七 所谓正史	111
五八 正史的内容	113
五九 编年史	115
六〇 纪事本末	116
六一 别史	117
六二 政书	118
六三 杂史传记及其他	120
六四 学术史	121
六五 史评	122
六六 地理	125
六七 历史哲学	126
六八 新史学的产生	128

六九 新史学的业绩	129
第七章 诸子	134
七〇 诸子的学术派别	134
七一 儒家	137
七二 道家	140
七三 墨家	143
七四 别墨及名家	144
七五 法家	146
七六 兵家及其他	148
七七 王充之学	150
七八 魏晋时代的玄学	152
七九 子学之兴起与消沉	154
第八章 佛学	158
八〇 初期的佛教	158
八一 佛教的中国化	160
八二 流传中国诸宗派	163
八三 小乘诸宗	165
八四 传自印度的大乘诸宗	167
八五 中国独创的大乘诸宗	169
八六 佛学与儒学	171
八七 因明学	174

八八 唯识论中的心理学	176
八九 现时佛学的趋势	178
第九章 理学	180
九〇 宋明理学的产生	180
九一 周敦颐与邵雍	182
九二 张载及二程	184
九三 集宋学大成的朱熹	187
九四 陆象山与杨慈湖	191
九五 浙东学派	193
九六 宋末至明初之理学	194
九七 王阳明之学	195
九八 清初各大师对于理学的批判	198
九九 理学批判的最高发展	201
一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生	205
第十章 诗赋词曲	207
一〇一 文学的范围与类别	207
一〇二 最早的诗总集	209
一〇三 楚辞	211
一〇四 赋	213
一〇五 乐府	215
一〇六 五言诗	217

一〇七 陶渊明与南北朝诗	219
一〇八 唐诗	221
一〇九 李白、杜甫	223
一一〇 唐以后的重要诗人	225
一一一 词	237
一二二 重要词人	229
一二三 散曲	231
第十一章 散文和骈文	232
一一四 散文和骈文的分别	232
一一五 散文与骈文的分合	234
一一六 周秦汉的散文	236
一一七 六朝文	238
一一八 唐宋八大古文家	240
一一九 明清两代的古文家	242
一二〇 所谓古文义法	245
一二一 骈文的标准化及其支流	246
一二二 八股文及对联	248
一二三 文艺论评	251
一二四 文体解放和文学观念的变动	252
第十二章 新被重视的文学	254
一二五 戏曲的摇篮期	254

一二六	戏曲的成长期	256
一二七	唐以前的小说	259
一二八	宋元明的小说	261
一二九	清代的小说	263
一三〇	宝卷、弹词、鼓词	264
一三一	中国文学与东方诸民族的相互影响 ...	266
一三二	中国文学与西洋文学的关系	269
第十三章 科学及艺术		271
一三三	自然科学在国学中的地位	271
一三四	天文学和历法	273
一三五	数学	275
一三六	物理学及化学	277
一三七	医学	279
一三八	应用技术	281
一三九	科学与迷信	282
一四〇	艺术	283
一四一	绘画及书法篆刻	284
一四二	音乐	288
本书参考书目		293

第一章 概 说

一 所谓国学

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的