



21世纪今选文库 总第47辑

云影霞光映秋色

——张庆和及其文其人之一三

孙武臣 大卫 那朵
刘晓川 郭宗忠 程晓逊

等◎著

中外名流出版社

 21 世纪今选文库 总第 47 辑

云影霞光映秋色

——张庆和其文其人之三

孙武臣 大 卫 那 朵 等著
刘晓川 郭宗忠 程晓逊

中外名流出版社

21 世纪今选文库·云影霞光映秋色 孙武臣 大卫 那朵等著

主 编：黄长江

责任编辑：万 玫

文字校对：楚 月

出版发行：中外名流出版社

社 址：2/F AND FLAT ROOF 167 LOCKHART ROAD HK

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：10

版 次：2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN978-988-13046-8-1

定 价：25.00 元

中外名流版图书，版权所有，侵权必究。

中外名流版图书，印装错误可随时退换。

给自己开个“研讨会”

——写在《云影霞光映秋色》出版之际

张庆和

如果说1974年1月我刊登在《青海日报》上的那首4行小诗算作文学的起步,迄今亦有40年的经历了。

40年里,我先后写过诗歌,写过散文,写过小说,也写过一些应景的纪实文字。文学之路虽有曲折、坎坷,好在我遇到了一些真诚待我、热心帮我的好老师、好朋友,应该说走的还算顺利。

那时候,我刚开始学习写作,盲无目的,什么都写,很杂、很乱。把习作寄给报纸,寄给杂志,几乎都是泥牛入海。后来,我遇到了辽宁诗人、作家、编辑家林正义、吕乃国、孙承、徐宏智、陈秀庭、王荆岩、石土坡、侯秀云;遇到了空军诗人、作家周鹤、窦志先、李松涛、刘战英、石玉增、时明、宿聚生、石顺义、石钟山、阎肃、郭晓晔、马合省、王新弟、权延赤、郭宗忠;遇到了当时尚在学校任教的张同吾老师;遇到了《解放军文艺》的程步涛和《解放军报》的曾凡华两位军旅诗人;遇到了王恩宇、张若愚、曲波、张志民、雷抒雁、王振荣、贾长厚、黄强、赵金九、李凤祥、王升山、朱小平、马力、秦剑波、华静、张在军、曹怀新、卫汉青、崔墨卿、杨俊青、岳洪治、刘晓川、韩小蕙、王玉芳、徐光、夏申江、邢春、范党辉、高红十、胡健、李小雨、王希泉、孙丽、彭

诚、郑键、于君、冯秋子、杨志学、王剑冰、毛梦溪、梁芳、仲白、刘福君、孙洪悦、毛成骅、胡玥、胡殷红、胡堪平、胡平、郭彩侠、朱先树、甘铁生、张延平、杨栈鹰、张展、乔健、邱纯、马淑琴、张福成、周振华、高若虹、李明新、桑恒昌、张承信、张乃英、张文睿、陈家新、丁慨然、王宗仁、陈永康、王冀沙、韩敏、王佩飞、葛林、何光照、苏鹏、王维、韩瑞莲、黄殿琴、周洪安、吴宝三、王竞成、唐德亮、蒋德明、王克臣、高艳国、王瑞东、赵晏彪、戴文妍、蒋元明、刘玉琴、练佩鸿、凌翼、徐忠志、刘秀娟、赵莉、丁国成、丁雨、季冉、王建川、卜宝玉、马国仓、李萍、陆士华、傅媛、缪力、班清河、高伟、王培静、王新生、桂汉标、刘建伟、李兰颂、张庆华、史占旗、李建华、野莽、徐慎贵、商泽军、徐群、李月林、唐瑜、王贵珠、陈亚东、甄诚、何来、方文、伍俊颖、周园园、郭欢、刘书良、陈家忠、王德华、温文、张玉春、郝树亮、刘银叶、刘加民、杨建莹、房连水、张勇、盛文玉、冰洁、陆健、高领、陈万鹏、王耀东、孙喜伦、刘孝存、董耀章、曾令元、李戈、杨健、陈兰芹、徐立京、曹克佳、张晴、刘小晖、刘伟、素素、陈晓燕、王琴珍、周宇、张天郁、王文初、姚春才、胡家奇、姚荣启、邓来祥、赵绪森、寇成茂、王秋和、贾英华、殷熬陀、沈学印、莫文征、刘元举、肖学利、吴进良、张少敏、谢先云、徐良璞、胡建辉、张颖华、姜涛、班占林、生晓清、王立明、徐小东、太阿、王金龙、高亚平、黄长江、万玫、韧夫、石湾、顾建平、朱铁志、杜丽、汪国真、王久辛、张国领、红孩、姜琍敏、刘庆邦、徐小斌、石一宁、胡世宗、叶延滨、石英、柳萌、肖复兴、毕淑敏、石祥、吴志实、孙德全、高洪波、陈建功……直到后来遇到了很多很多同爱、同好、甘愿与寂寞结伴，在文学的小路上跌跌撞撞行走着的、被挂一漏万了的善朋良友。

对当初那些真诚、热心呵护照料过我的师友们，我永怀感恩之心。他们为我指点迷津，他们为我写评作序，他们给我写作的信心，他们对我的诗歌或网或会进行朗诵，他们使我的写作迈上了一个个台阶……师友们的善好没齿难忘。

那时候,我仅仅是一个文学的初入门者,著名诗歌评论家张同吾老师就关注了我,鼓励了我,1982年曾以《短笛,吹奏香烟缭绕的心曲》为题,在《太子河》发文,对我的习作予以悉心点拨。

还是那时候,我的第一本诗集《山野风》(1989)刚一出版,著名编辑家、诗歌评论家阿红,著名军旅诗人李松涛就撰文予以评论,并且还上了我不敢望其项背的《文艺报》。

我真正进入写作状态其实很晚,都30岁了,而且由于小时候上学少、读书少,底子薄成了我文学成长中的先天不足。那时候我很稚嫩,就像出土的小苗,需要呵护,需要修剪,需要阳光沐浴,需要雨露滋润,需要暖风扶持……我感恩、感激那些把真诚和善良种植在我心灵深处、并且经心侍弄过我的人,是他们无私的关爱和帮助,使我受益匪浅,因而才使后来的我有了一些小小的收获。

在文学的道路上关心和帮扶我的人还有很多很多。每当我的写作有点进步的时候,他们就及时送来鼓励,送来关心,送来鞭策,或推荐、介绍我加入中国作协,或评点我的习作。张同吾老师,周明老师,还有已故的张志民老师,是他们的热心推介,使我较早地就成为了中国作家协会的一员。同时,我也特别铭记着曾经真心、热心助我成长进步的孙德全、韩小蕙两位好友。

还需值得一说的是,当发现我的散文《峭壁上那棵酸枣树》(又名《峭壁上的树》)和《面对草地》等被人剽窃,因遭遇“李鬼”而无奈、而不知如何维护自己权益的时候,是中国作协版权会的吕洁老师,张淑英主任,还有荣杰和盛敏二位,她们认真、费心劳力地帮助了我,使我争取到了属于自己的权益,并将其作为“典型案例”予以推介。在维权的过程中,陈建功、高洪波两位副主席也给予了我一定的关心和关注。好友吴志实还分别在《法制日报》(《文盗的无耻》)和《北京晚报》(《31家出版社的35种图书》)发表文章,对我的维权行动予以声援。著名诗人石英老师也曾撰文,呼吁《习文者要讲“品

格” 编者要讲“严谨”》，予以支持。身为法学教授的李恩慈、刘爱民两位律师，曾两度在《中国律师》杂志和《法制文萃报》发文，对我、乃至对所有被侵权者如何维护著作权予以解读并指其路径。北京人民广播电台新闻台邢云主任，也以《一篇散文的漂泊经历》为题，用30分钟的时间报道了我的维权情况。更不能忘记的是，《北京青年报》《检察日报》《信报》《文艺报》《法制日报》《中国新闻出版报》《今晚报》《新民晚报》《广州日报》《法制文萃报》《中国国门时报》《特区青年报》《中国建材报》《中国律师》等全国30余家有影响的报刊对我的维权给予了关注，或在第一时间、以较大篇幅予以报道，或对文章予以转载。为此付出辛苦的苏鹏、李湘荃、王健、李曙明、谢绮姗、李云、宋艳丽、宴青等相识和不相识的新闻界朋友，他们的名字也将铭记在我的心中。还值得一说的是，我的维权行动日后几年还在发酵，著名教育专家方圆先生受此启发，还编选了我国首部《被剽窃的文萃》一书，并引起界内关注。

现在，曾经主编出版了《阳光月色抚红尘——张庆和其文其人之一》和《星星照耀心空——张庆和其文其人之二》的黄长江、万玫两位文友，他们要为我出版《云影霞光映秋色——张庆和其文其人之三》了，这不仅使我又想起了那些为我的哪怕微小的进步而慷慨赋笔的老师和朋友。他们中有驰骋文坛的名宿骁将，有情同手足的师长好友，有从未谋面的学界园丁，有来自互联网上的诸多读者……他们以字为声，走笔抒情，或文或诗，或评或析，有鞭策，有指瑕，但更多的却是关心和鼓励。

还是张同吾老师，我的第二本诗集《美丽的梦》出版不久他就在《文艺报》发文，称其《诗是梦的锦彩》。鲁迅文学院原副院长、文学评论家孙武臣老师，当时在患有眼疾的情况下，依然几度为我的散文集《哄哄自己》《该说不该说》和其中的短文《海边，望着浪花》等细评缕析，使我大受其益。著名诗人、散文家查干老师，当时正身患带状

疱疹，却忍着钻心的疼痛为我的诗集《写给阳光写给月亮》及时作评。河南作家张琳璋(笔名唐河)先生，只是凭着在北戴河“创作之家”的一面之交和两本小书，竟然写出了两篇约1万5千言的评论文章《我读张庆和》和《幽默·睿智·不乏诗情》，曾经被多家媒体刊载。已故的王恩宇老师也曾撰文，称我的散文《诗意的语言，恰切的联想》。与我年龄相近的文友岳洪治兄，曾几度关注我发表和出版的一些文字，并分别撰文《红尘梦影》《亮一盏心灯》《梦中的彩虹》等，在一些很有影响的报刊发表。另外，一些著名作家和颇具影响的文学朋友，对我的创作情况和作品也都给予了及时的关注，并撰文予以鼓励。他们是：石英老师的《文美质正，庄谐相宜》，柳萌老师的《哲思诗情凝笔端》，峭岩老师的《诗，属于坚守者》，叶延滨先生的《深情而凝重的诗情》，杜卫东、曹威的《壮歌礼赞新时期中国工人》，曹怀新的《浓郁的诗意 快乐的阅读》，于君的《栽苹果树的诗人》，吴一涵的《快乐去生活》，秦庚的《静静地感受阳光》，赵捷的《小草的情怀》《小诗的灵动之光》，杨辉苍的《正确认识自己》《沐浴心灵》《该说不说也不对》，石群良的《阳光月色酿制的诗情》《哲思睿语诗家情》《用“银针”疗治扭曲的灵魂》《再望那棵酸枣树》《由话题引出的话题》《灵笛劲吹 悠扬悦耳》，沙燕的《唱昼与夜相谐 求阴与阳守恒》，程晓逊的《仰望天空三十年》《诗意地触摸历史根脉》《生命深处的风景》，胡玉枝的《柔情下的铿锵》《流淌的溪水》，刘建伟的《充满灵性的月亮》，罗并乡的《拂去尘埃后的闪光历史》《激荡心怀的歌唱》《飞翔于梦想和现实之间》，张文军的《仰视一种并不陡峭的高度》，季川的《非说不可》，秦人的《千古明月别样情》，紫禅的《夏季里的一缕清风》，苏盛柱的《“这一个”鲜活的生命》，张玉春的《为了阳光月色的纯粹》，何小龙的《他心里有棵“酸枣树”》，大卫的《有意思的事——读散文集“哄哄自己”》《关于“水的职称”说明书赏析》，鸽子的《童心让世界更美丽——读张庆和的儿童诗》，佳文的《笑看世相百态——

读“张庆和纪实文学选”有感》，林汉功的《短笛吹奏出的心曲》，江厚松的《淳朴之中的丽质之气》，刘晓川的《正确的创作方向 有益的写作尝试》，祝雪侠的《文字跳舞的声音》，梁利萍的《笛韵柔情》，平安老师的《读“他说你说我说”有感》《读张庆和的诗“春节”》，朱正连的《哈尔滨市和长沙市“峭壁上的树”同文异题之比较》，黄长江的《思想、情感、艺术的融合》，谢镇江的《让我们永远记住他们》……还有在互联网上能够搜索到的无数不曾相识的朋友们的良言善语。网友们发自内心的不带任何操控的读后感想，都曾深深地感染了我，激励了我，使我至今仍不肯放弃手中的笔，继续为心灵咏叹，为时代歌唱，为真善美扬魂……

缘于记者的职业，我曾采访并报道过一些人和事。没想到的是，无意中我还被人关注、采访报道了，他们除了关注我的诗文，还关注了我本人，集合起来大约有这么些朋友：

早在十七八年前，我的好友孙德全曾即兴一文《好友张庆和》，此文亦庄亦谐，似嗔似乐，写得轻松洒脱。后来他把此文收入他的散文集《知者乐》。当我的同事们看到这篇文字后，曾惊异地说，你朋友对你太了解了，比我们都强。此后还有华静的《活在爱里的人》，洪溪河的《春日，我想念一个人》，黄国光的《一个摸黑写诗的人》，沙燕的《难报师恩》，万玫的《感恩》，雨兰的《神交庆和》，王力的《文好，人更好》，孟凡君的《难忘师情》，张文睿的《诗人张庆和》，蔡白玉的《一路有“你”》，胡国勤的《心中的老师》，徐梅的《初次认识，竟仿佛久别重逢》，艾侠的《好人一生平安》，丁贵强的《追寻太阳的人》，刘银叶的《赠诗人与良师益友张庆和》，邱六顺的《遥寄京华一片心》《写在读“张庆和纪实文学选”之前》，北京广播电台邢云主任的《“周末人物”——关于“远方传来的戈壁壮歌”的采写过程》……所有这些褒奖有余，批评不足的文章，在发表之前，除了3篇因为我是被采访而知情外，余者没有一篇是我事先知道的，都是他们凭感觉，凭印象，凭自

己的喜好而为之。对朋友的真诚和热情,我曾深深为之感动,借此我要说,谢谢诸位好友!真的很感谢。

盘点完上述境遇,历数了师友们的关爱,还有一种状况也是必须要说说的。

在议论、评介过我的诸多诗文的师友中,还有很多人至今我都没有见过他们的面。有的甚至连他们是何方人士、从事何种职业都无从知晓,仅仅是因了互联网的便捷,无意中看到了他们所写的文章和刊发文章的报刊。比如《塑造灵魂的月光曲》的作者李胜华;比如《历史深处的一簇风景》的作者苏艳霞;比如《三点导读》的作者石砚,比如《善变 巧思 妙衬》的作者王冉,比如《那一棵挺立的酸枣树》的作者乔洪涛,比如《探究那棵“酸枣树”》的作者张志荣,比如《一树一景见诗意》的作者石修银,比如《生命的尊严和意义》的作者谢先军,比如《说还是不说》的作者张立柱,比如《苦难铸就的美学力量》的作者许庆胜,比如《关于“峭壁上那棵酸枣树”说课稿》的刘秀荣老师,比如《读“哄哄自己的”有感》的韩红霞,比如《风骨铮铮 神气朗朗——“悬崖边的树”和“峭壁上的树”比较赏读》的雷其坤先生,比如《诗的折磨》的台湾著名老诗人向明先生……虽经我多方打听,有的至今也没能得到他们的一点信息。至于因为喜欢“在书店里全文抄写《面对草地》”者,因读了《问候心情》《哄哄自己》而解开“心结”者,更是无从知道他们的下落了。这里,我只能已“深深地感谢厚爱”再现自己彼时彼刻得知彼情的心意了!

还有一些写过评介我的诗文的朋友,虽然取得了联系,却遗憾至今也没有见过他们的面,有的也只是在电话里或信件里表达过对他们的感激之情。比如为我的儿歌《娃娃·西瓜·鸟儿·月牙》谱曲的牟雅元先生,写《灯下闲墨》即兴评介我儿歌的任蒙先生,写《感受油菜花一样的温暖的阳光——读张庆和的散文集“哄哄自己”》《在精美的文字中徜徉》《诗歌所表达的特质就是诗人的性格——读诗集

“灵笛”的女诗人、我的山东老乡那朵，写《给快乐生活一个理由——读张庆和的“哄哄自己”》《态度决定命运——读“峭壁上那棵酸枣树”》的陕西青年女诗人杨芳侠，写《说说“该说不该说”》的王野老师，写《阳光和月色结出的丰硕诗果》、并把《说说“该说不该说”的哲理思考》推上我国台湾《台中日报》的洋滔、杨新涯先生，写《童诗谈微》的一说堂先生，写《面纱后的诗意与现实》《幸福就是掬好一捧水》的蔡志宏先生，写《阳光·月色·红尘——致张庆和先生》《儿歌与诗人——致张庆和先生》（诗歌二首）的刘大伟先生，写《“仰望雪山”解读》的曹津源先生，写《作家质疑：我的作品还没创作就发表了？》的李曙明先生，写《家乡的酸枣树》的李延军先生……还有无名无姓、或仅仅以“佚名”出现的那么多网友各呈纷彩、长短不一的肺腑之谈，在此就不一一列举了，谨允许我借此小文即将收尾之际，向他们致以诚挚的感谢和问候，并祝福他们事顺心畅，天天向上！

2014年2月于北京

（本文所述及的文章和师友们的姓名顺序，并无轻重、先后之别；还有一时未能想起的一些曾经给过我帮助的师长和朋友，遗漏肯定难免，恳望谅解！）

目 录

给自己开个“研讨会”

——写在《云影霞光映秋色》出版之际 // 张庆和 / 001

第1辑 飞扬的霞光

回望历史是为了展望未来

——解读张庆和散文《海边，望着浪花》// 孙武臣 / 003

灵性丰沛的文字

——《关于水的职称说明书》赏析 // 大卫 / 007

童心，让世界更美丽

——张庆和诗歌《儿童诗六首》读后 // 鸽子 / 009

让精美的文字熏染你

——读张庆和新著《他说 你说 我说》// 那朵 / 012

散文随笔集《该说不该说》的哲理思考 // 洋滔 / 015

诗意地触摸历史根脉

——读张庆和散文《魅力柳州》// 程晓逊 / 019

感受心情的力量

——读张庆和随笔《问候心情》// 郭宗忠 / 022

给活着一个理由

——读张庆和随笔《哄哄自己》// 杨芳侠 / 024

有益的写作尝试

——读张庆和的政治抒情诗 // 刘晓川 / 027

由《话题》引出的话题 // 石群良 / 031

让思想的火花绽放 // 祝雪霞 / 037

日记体散文《团团的故事》// 雨茂 / 038

访老同学张庆和 // 赵绪森 / 039

赠诗人与良师益友张庆和 // 刘银叶 / 040

读《他说 你说 我说》有感 // 平安 / 042

简说诗与文 // 紫檀沉香 / 044

一张报、一本书与一个人 // 沙燕 / 047

感受油菜花一样温暖的阳光

——读张庆和散文随笔集《哄哄自己》// 那朵 / 049

笑看百态

——读《张庆和纪实文学选》有感 // 佳雯 / 052

诗人张庆和

——在“中国梦，宣南情——张庆和诗歌朗诵会”上的发言 // 张文睿 / 057

第2辑 《灵笛》的回声

生命深处的风景

——读张庆和诗集《灵笛》// 程晓逊 / 061

文字跳舞的声音

——读张庆和诗集《灵笛》// 祝雪霞 / 068

诗歌所表达的特质就是诗人的性格

——读张庆和诗集《灵笛》// 那朵 / 071

我不是千里马 // 飞雁 / 075

笛声悦人耳 诗情出画意

——张庆和诗集《灵笛》简说 // 柳烟 / 077

笛韵柔情

——张庆和诗集《灵笛》片断解读 // 梁利萍 / 079

灵笛劲吹 悠扬悦耳 // 石群良 / 082

第3辑 飘动的云影

阅读窗叶：《起点》// 苏锦明 / 089

《起点》入选 2012. 昆明市中考语文试卷 // 佚名 / 091

拥抱社会生活，拓展当代视野

——中学作文教学改革新视角 // 曹津源 / 093

《仰望雪山》阅读与答案 // 佚名 / 096

《娃娃·西瓜·鸟儿·月牙》的创作灵感记录 // 雅砻江之源 / 097

四川唐智勇剽窃张庆和的诗歌三首 // 杨芳侠 / 099

和张庆和诗《红莓花》// 辛宇 / 100

散文阅读之探究 // 佚名 / 102

也说哄哄自己 // 龙一民 / 106

副刊 一份报纸的文化品位追求

——谈《人民日报·大地》副刊特色 // 佚名 / 108

高考题型例说：如何解答有关修辞手法的问题 // 陶洁 / 110

《面对草地》的阅读答案 // 佚名 / 112

说给儿子的心里话 // 佚名 / 114

我写的是年嘉湖 // 佚名 / 117

也说“打招呼” // 佚名 / 119

人,有时真的需要哄哄自己 // 闲云远岫 / 120

阅读题《海边,望着浪花》 // 佚名 / 121

短语集锦(5 则)

德州论坛 // 佚名 / 123

对《关于水的职称说明书》的品评 // 槐花飘香 / 123

分享下可爱 // 佚名 / 124

说说哄自己 // 佚名 / 125

在书店手抄《面对草地》 // 篱院蔷薇 / 125

新年问好 // 少雄 / 126

新疆建设兵团农十师举办庆祝建国 60 周年、建队 60 周年青少年赛

诗会 // 佚名 / 127

一个网友的告白 // 佚名 / 128

作家肖复兴一语中的 // 杨开延 / 131

读张庆和新诗《春节》 // 平安 / 132

《楼梯历险》简案 // 周萍 / 133

《姐姐出嫁》读后 // 飞雁 / 137

《原始的魅力》读后感 // jane / 139

飞雁博客回复 // 飞雁 / 140

关于“草” // 青竹 / 141

大卫来信 // 大卫 / 142

第4辑 余音缭绕酸枣树

万物皆有心 自然都含情(第三单元导语) / 145

态度决定命运

——读张庆和《峭壁上那棵酸枣树》// 杨芳侠 / 146

风骨铮铮 神气朗朗

——《悬崖边的树》与《峭壁上的树》比较赏读 // 雷其坤 / 150

《峭壁上那棵酸枣树》说课稿 // 刘秀华 / 152

《峭壁上的那棵酸枣树》教学设计(语言课) / 156

阅读教学要注重思维方向的培养 // 张传海 / 160

掌握模式 写好散文 // 佚名 / 163

跟随专家们下乡 // 温新阶 / 165

陆家街中学:召开语感教学研究课题开题论证会 // 佚名 / 167

引用·重组·建构

——生命主题作文实验 // 曾宣伟 / 168

中考作文文采专项训练·实战篇 // 非常语文 / 171

状物:彰显诗意的品质 // 石修银 / 173

我是这样教学生写作的 // 王淑红 / 174

假如我是峭壁上的那棵酸枣树 // 王雪纯 / 176

生命的抗争——《峭壁上的树》赏析 // 张建军 / 178

乌云背后的阳光

——读《峭壁上的树》有感 // 雪花飞舞 / 179

读菩提树有感 // 佚名 / 180

愿做一棵酸枣树 // 佚名 / 181

为生命而奋斗

——读《峭壁上的树》有感 // 傅继晗 / 183

- 蜗牛的悲哀(佳作示例) // 佚名 / 185
- 不经历风雨,怎能见彩虹 // 钱瑜丞 / 187
- 我喜爱的一本书 // 马湘芸 / 188
- 酸枣树——享受自己的成长过程 // 狗狗和蛋蛋 / 190
- 像峭壁上那棵酸枣树一样
- 读《峭壁上那棵酸枣树》有感 // 润物细无声 / 192
- 逆境磨砺的人生才完美 // 谭春巧 / 194
- 《峭壁上的树》摹写 // 桄桄 / 196
- 选用恰当的人称叙述 // 佚名 / 197
- 人称叙述法 // 佚名 / 199
- 扬起凤头之帆远航 // 唐文占 / 200
- 适当克隆和“抄袭”,考前备料攒信息 // 佚名 / 205
- 峭壁上的树与常树之不同 // 佚名 / 208
- 读《峭壁上的树》所感 // 谢小虎 / 209
- 《酸枣树》读后感 // 山色空蒙雨亦奇 / 210
- 读《峭壁上那棵酸枣树》有感 // 佚名 / 211
- 领悟《峭壁上那棵酸枣树》 // 佚名 / 213
- 《峭壁上那棵酸枣树》读后 // 佚名 / 215
- 读《峭壁上那棵酸枣树》感想 // 佚名 / 216
- 读《峭壁上的树》有感 // 佚名 / 217
- 像酸枣树一样活着 // 欧阳始俊 / 218
- 我赢了 // 雾非烟 / 221
- 成长,需要坚强 // 佚名 / 223
- 问题·追问·回答 // 佚名 / 225
- 托物言志简说 // 邱万元 / 226
- 有梦才有远方 // 李贵枝 / 228