

民國滬上初版書·復制版

宋詞通論

薛礪若 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

宋詞通論

薛礪若 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

宋词通论 / 薛砺若著. ——上海:上海三联书店,2014.3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4561-6

I. ①宋… II. ①薛… III. ①宋词—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 029540 号

宋词通论

著 者 / 薛砺若

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 300 千字

印 张 / 22.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-4561-6/I·822

定 价 / 110.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得以更持久地留存。

2014年1月1日

薛礪若著

宋詞通論

民國二十六年七月初版

目次

第一編 總論.....一

第一章 作家及其詞集.....二

第二章 宋詞中所表現的一個宋代社會素描.....三

——承平時代的享樂——故宮春夢——亂離時代的哀鳴——故國河山之慟——鑒若寒蟬的悲吟——一般社會的意識與心理的結晶——

第三章 宋詞作風的時間分割.....三一

——打破北宋詞南宋詞割裂與籠統之弊——六個時期的劃分——每期的伸縮性——

第四章 北宋與南宋詞風的一般比較和觀察.....四二

一 時代的背景不同.....四二

二 文學上的自然趨變.....四四

三 「應歌」與「應社」兩大主流.....五〇

第五章 宋代樂曲概論.....五三

——北宋樂曲概況——北宋樂舞構成的部份——慢詞的創製——大晟樂府南渡以後的樂部——中末期的文人製作——歌法失傳與北曲的代起——

第二編 宋詞第一期……………六七

第一章 晏歐以前的作家……………七〇

——徐昌圖——蘇易簡——王禹偁——潘閔——錢維演——寇準——陳堯佐——陳亞——林逋——

第二章 北宋初期四大開祖……………七七

——晏殊——晏幾道——歐陽修——張先——

第三章 一般作家……………九一

——韓琦——范仲淹——宋祁——王琪——劉敞——張昇——梅堯臣——謝絳——鄭獬——李冠——

葉清臣——略去的作家——

第三編 宋詞第二期……………一〇三

第一章 柳永時期的意義與五大詞派的並起……………一〇四

第一節 引言……………一〇四

第二節 淺斟低唱的柳三變……………一〇

第三節 橫放傑出的蘇軾……………一六

第四節 集婉約之成的秦觀……………二二

第五節 豔冶派的賀鑄……………二六

第六節 瀟灑派的毛滂……………一三〇

第二章 一般作家 一三四

——王安石——黃庭堅與黃大臨——司馬光——王觀——舒亶——章棨——王詵——趙令時——朱服——張耒——陳師道——李之儀——晁補之——晁冲之——張舜民——王安國安禮與王雱——劉翥——葛勝仲——秦觀與秦湛——謝逸——蘇過——米芾——魏夫人——李清臣——僧仲殊等——幾首無名作家詞——略去的作家——

第四編 宋詞第二期 一六五

第一章 集大成的周邦彥 一六八

一 集大成的意義和其究竟 二 周詞特長之處 三 他的影響和流弊

第二章 天才的徽宗趙佶與最大女詩人李清照 一七九

一 宋徽宗 二 李清照

第三章 一般作家 一八六

——晁端禮——方侯詠——田爲——杜安士——王之道——曾組——王安中——趙企——李持正——何大圭——趙長卿——蔡伸——呂渭老——魯逸仲——阮閱——劉一止——向鏞——吳則禮——李呂——曾紆——冒勛——李祁——釋子雲——宋齊俞——沈會宗——林少瞻——王庭珪——略去的作家——

第五編 宋詞第四期 二〇五

引言 政治環境的兩大反映 二〇六

第一章 頹廢的詩人 二〇九

李邵——同子璵——陳興義——蘇庠——楊无咎——朱敦儒——范成大——楊萬里——朱熹——史浩——幾個方外的作家——

第二章 憤世的詩人……………三三

第一節 稼軒以前及並時的此派作家……………三三

趙鼎——岳飛——張元幹——張孝祥——洪皓——葉夢得——黃公度——胡銓——韓元吉——陸游——陳亮——袁去華——楊炎正——高登——呂本中——劉子翬——劉仙倫——

第二節 天才橫溢的辛棄疾……………三六

陳克——周紫芝——程垓——汪藻——徐俯——朱翌——康與之——李彌遜——顏博文——葛立方——張炎——曾觀——張掄——吳玕——趙彥端——趙師俠——石孝友——洪适——洪邁——王千秋——侯真——韓玉——丘雲——王惲——謝懋——蔡桡——龔國寶——陸淞——曹冠——幾首無名之作——略去的作家——

第六編 宋詞第五期……………三五

引言……………二六

第一章 風雅派（或古典派）的三大導師……………二六

姜夔——史達祖——吳文英——

第二章 一般附庸作家……………二八

盧祖皋——高觀國——孫惟信——張輯——周晉——張鑑——洪咨夔——洪瑱——楊冠卿——韓淲——

王炎——管鑑——劉光祖——嚴仁——汪莘——劉翰——鄭域——趙以夫——楊伯禹——魏了翁
蔡戡——馮取洽——楊纘——翁孟寅——趙汝晃——馮去非——蕭泰來——吳禮之——盧炳——李
肩吾——黃昇——

第三章 辛派詞人 三〇一

劉過——程秘——黃機——岳珂——方岳——陳經國——文及翁——王樞——李昂英——李好古
李泳——劉克莊——吳潛——
附本期幾個女作家——略去的作家——

第七編 宋詞第六期 三二五

引言 本期詞風的特徵 三二六

第一章 南宋末期三大作家 三二八

——王沂孫——張炎——周密——

第二章 一般附庸作家 三三八

——韓偓——施岳——陳允平——羅椅——趙聞禮——薛夢桂——黃孝邁——趙孟堅——李彭老——李
萊老——黃公紹——何夢桂——譚宣子——利登——奚瀾——陳逢辰——柴望——莫崙——楊恢——王
易簡——吳大有——趙興仁——趙淇——

第三章 衰時的詩人 三四二

——劉辰翁——李演——文天祥——鄧剡——徐一初——陳德武——汪元量——汪夢斗——附錄略去的
作家——

第一編
總論

第一章 作家及其詞集

人人都曉得唐詩、宋詞、元曲是中國中古以後的詩歌上三個階段。這「詞」上冠一個「宋」字，就是表示詞到兩宋，正如赤日中天，嬌花放蕊，前乎此者，尙未暨於純熟自然之境，後乎此者，則又爲餘聲末流，漸成絕響了。在兩宋時期，我們可以看見那樣風起雲湧的詞林巨擘，那樣精邃繁縟的作風，使我們於驚嘆之餘，更深的認識了詞的義意與範圍。

兩宋時代在文學上的貢獻，不是歐陽修等所倡導的八家派古文，不是黃庭堅等人所造成的江西詩派，而爲當時及後來人所目爲「詩餘」，遠不足與詩及古文分庭抗禮的一種「詞」。這「詞」雖非宋人的特創，然發揚光大，使形成爲中國全部詩歌中最重要的一段者，其功績宋人莫屬了。當時風氣所播，無論是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隱逸、名媛、歌妓，以及市僧、走卒、野叟、村夫，都能製作幾首歌曲，都能詠唱各種新調，他們肺腑中的真情、隱痛、歡愉，都由這種新體詩歌流露出來，所以詞在兩宋，不獨能代表宋人的文學，且爲宋人的靈魂。

因年遠代隔，當日詞家總集及專集，多已散失，明清人如毛晉、王鵬運、吳昌綬、朱祖謀、江標等，始將

各人專集，彙集成書，或取宋元明舊本，重加審定，或東鱗西爪，勉成卷帙，比勘箋校，多瘁畢生精力爲之。於是宋元宏著，乃得復接吾人眼簾了。計毛氏所收宋人專集，凡六十一家，王氏共收三十八家，吳氏共收十八家，朱氏共收一百一十二家，江氏共收十家，去其複見者，約爲一百九十九家，茲記錄如後：

宋徽宗詞

潘閔道遙詞

晏殊珠玉詞

歐陽修六一詞

又名醉翁琴趣外篇

張先張子野詞

晏幾道小山詞

范仲淹范文正公詩餘

范純仁忠宣公詩餘 附上集內

柳永樂章集

王安石臨川先生歌曲 又名半山老人詞

蘇軾東坡樂府

又名東坡詞

韋驤韋先生詞

劉弇龍雲先生樂府

黃庭堅山谷琴趣外篇

又名山谷詞

米芾寶晉長短句

秦觀淮海居士長短句

又名淮海詞

韓維南陽詞

張伯端紫陽真人詞

賀鑄東山詞 又名東山寓聲樂府

毛滂東堂詞

陳師道後山詞

晁補之琴趣外篇

張舜民畫墁詞

李之儀姑溪詞

周邦彥片玉詞 又名片玉集 又名清真集

米友仁陽春集

謝逸溪堂詞

謝邁竹友詞

晁端禮閑齋琴趣外篇

葛郊信齋集

向鎬喜樂詞

黃裳演山詞

吳則禮北湖詩餘

陳克赤城詞

王安中初寮詞

阮閱阮戶部詞

汪藻浮溪詞

沈與求龜溪長短句

呂渭老聖求詞

趙長卿惜香樂府

王之道相山居士詞

王灼頤堂詞

蔡伸友古詞

葛勝仲丹陽詞

廖行之省齋詩餘

杜安世壽域詞

沈瀛竹齋詞

方千里和清真詞

劉一止茗溪樂章

楊澤民和清真詞

向子堙酒邊詞

洪皓鄱陽詞

曹助松隱樂府

張綱華陽長短句

周紫芝竹坡詞

程垓書舟詞

趙端彥介庵詞

又名介庵琴趣外篇

趙師俠坦庵詞

朱翌潛山詩餘

陳與義無住詞

葉夢得石林詞

趙鼎得全居士詞

李清照漱玉詞

李先莊簡公詞

李綱梁溪詞

胡銓澹庵長短句

朱敦儒樵歌

李彌遜筠溪詞

丘密文定公詞

張元幹蘆川詞

張孝祥于湖詞

侯寘嬾窟詞

楊无咎逃禪詞

葛立方歸愚詞

周必大平園近體樂府

鄧肅栢欄詞

劉子翬屏山詞

曹覲海野詞

仲并浮山詩餘

王以寧五周士詞

李流謙澹齋詞

張掄蓮社詞

韓元吉南澗詩餘 又名焦尾集詞

史浩鄮峯真隱大曲 又名詞曲

洪适盤洲樂章

王之望漢濱詩餘

王千秋審齋詞

韓玉東浦詞

沈端節克齋詞

李洪芸庵詩餘

曾協雲莊詞

李呂澹軒詩餘

程大昌文簡公詞

王質雪山詞 又名雪山詩餘

楊萬里誠齋樂府

范成大石湖詞

陸游放翁詞 又名渭南詞

張繼先虛靖真君詞

歐陽徹飄然先生詞

陳三聘和石湖詞

京鏜松坡詞

辛棄疾稼軒詞 又名稼軒長短句

陳亮龍川詞

高登東溪詞

曹冠燕喜詞

朱雍梅詞

倪備綺川詞

呂勝己渭川居士詞

姚述堯簫臺公詩餘

葛長庚玉蟾先生詩餘

李石方舟詞

劉學箕方是閒居士詞

林正大風雅遺音

韓滉澗泉詩餘

楊冠卿客亭樂府

毛并樵隱詞又名樵隱樂府

汪暉康範詩餘

姜夔白石道人歌曲 又名白石詞

劉過龍洲詞

高觀國竹屋癡語

史達祖梅溪詞

張鑑南湖詩餘

吳文英夢窗詞

朱熹晦庵詞

張鑑南湖詩餘

張樞詞 附上集內

張輯東澤綺語債

徐鹿卿徐清正公詞

汪莘方壺詩餘

王邁驪軒詩餘

陳耆卿貧窗詞

吳淵退庵詞

吳潛履齋先生詩餘

張鑑芸窗詞

吳儼竹洲詞

李處全晦庵詞

黃公度知稼翁詞

袁去華宣卿詞

楊炎正西樵語業

朱淑貞斷腸詞

盧祖皋蒲江詞

黃機竹齋詩餘

程秘洛水詞

李公昂文溪詞

徐經孫矩山詞

吳泳鶴林詞

洪咨夔平齋詞

姜特立梅山詞

趙善括應齋詞

蔡戡完齋詩餘