

咏莲诗词粹

李昌祥



李昌祥 / 主编

中国文联出版社



咏莲诗词精粹

李昌祥



李昌祥 / 主编

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

咏莲诗词精萃 / 李昌祥 主编. -北京:中国文联出版社,2007.6

ISBN 7-5059-5023-1

I. 咏… II. 李… III. 诗词-作品集-中国

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170305 号

书 名	咏莲诗词精萃
主 编	李昌祥
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	紫 滕
责任印制	李小勇
印 刷	北京南召印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	200.704 千字
印 张	8
版 次	2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5023-1/I·0273
定 价	26.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

咏莲诗词精萃

主编 李昌祥

编委：

孙轶青（中华诗词学会会长、原全国政协副秘书长、人民日报副总编）

霍松林（中华诗词学会名誉会长、国务院学术委员会委员）

刘 征（中华诗词学会名誉会长、《中华诗词》名誉主编）

丁 芒（中华诗词学会顾问、中国散文诗学会副主席）

秦子卿（教授，扬州大学中国文化研究员）

文 功（中国国学研究会书记、《国学学报》主编）

李昌祥（中国国际艺术家协会博学理事）

导 读 (前言)

赏荷咏莲自古即始。几乎是有了文字便有了咏荷的句式，这是可以从诗经上一目了然的。三千年前屈原夫子就在楚辞九歌中曰：“筑室兮水中，葺之兮荷盖”。在屈子的诗章里都有“扬荷”作为歌曲的记载。可见古人对古莲热爱之笃厚情淳。这些从几千年历史长河中流淌而来的积淀，同样显现了中华文明的源远流长。能把渊深厚重的中华古典诗词与咏荷赏莲的旅游文化有机结合起来，这要感谢南京艺莲苑农业旅游发展有限公司与中国荷花协会常务理事丁躍生的提议。这当是中华文明史上独出心裁的一项艺术创意。创意既定，开始创举。便在全国范围内广泛征集咏莲佳作。从四月到五月，一个月的紧迫很有些难于应付庞大的工作量。可喜的是，我发函征集，一两星期，诗稿雪片也似飘然而至，让我看到了涌动在诗家吟友内心的春潮。大家对荷莲情有独钟，盖因众望之所归！莲荷的品格气质早为文人学士所推崇，正如宋朝理学创导人周敦颐在爱莲说中所感慨系之的：莲，花之君子者也。这真是“君子”爱“君子”，焉能不一呼百应乎？！安能不一呼百应乎！！终于让这部精萃如期而至。我们当然要厚重，当然要丰采。对古典吟诵当仁不让；对现今力作爱不释手！让呈现在您面前的咏莲诗词精萃飞扬的文采化为您心海的波涛；也化为中华文明的一支血脉，让全世界有识之士都能感受到这一精神气质的千年一贯！

——主编 李昌祥

艺莲赋

李昌祥

“山有扶苏，隰有荷华”。五千年文明，陈陈之相因。每一页都属于中华，何止是开篇读诗经。菡萏兮，芙蕖兮，莲花兮，荷藕兮，爱称不绝于耳兮，姣俏美不胜收矣。远古伴天籁而来，万物承灵运而发。混沌初开得于气，天地玄黄启自水。轩昂气宇，交融水乳，生灵既长，得天独厚，如期而来，当观当音。

遥远也许不如亲见，说是一九五二年春：辽宁一农，掘得古莲，俯则未察，仰以殊观，看似铁蛋，褐黑不凡。科学家胆识既定，执意作浸泡试验。一年零八月过去，却还是依然故我。于是锉破铁壳，再植水中温存。三天不短，奇迹始见，古莲生芽，裂露鲜青。嫩叶既出，奇葩终现，那一份殷红，正所谓天机。

水为母、气为父，历数开天盘古，成就绰约莲荷。丽质天生汇美妙，泥乎淖乎借水育。一种坚贞，一种沉着，一种珍贞，一种奋奉，观音见爱，如来佩服。

佛祖乃人之修善，芙蕖属生态自然。品貌端行，艳而不妖，人见人爱，古往今来。“青青子衿，悠悠我心”，“青青子佩，悠悠我思”，“挑兮达兮，在成阙兮。一日不见，如三月兮。”诗经所吟，又岂止男女相慕；幽会之地，又岂非月色荷畔？荷开人间心已热，焉无风花恋藕塘？既有鸳鸯共戏水，亦有双蝶比翼

飞。

“缟衣綦巾，聊乐我员。”“缟衣茹蕙，聊可与娱。”恋的是绿淡绛红，爱的是素雅巾裳，何不可妙意联想，作一番恰当比拟？所以屈夫子桔颂绿叶素荣，亦可嫁接于莲荷纷其可喜。芙蕖受命不迁，苏世独立；菡萏精色内白，类可任道。采菱扬荷，古曲有奏，九章楚辞，一代风流。佚繁浩瀚，兼葭苍苍，所谓伊人，在水一方。宛在水中央，宛在水中坻，宛在水之湄，宛在水中沚。于是忽焉纵体，于是精移神骇，临波仙子，当然荷花。

也许牵强附会哉，且看濂溪《爱莲说》：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉；予之爱，莲之君子者也。”如此直抒胸臆，华章无独有偶，再举名篇，是为《芙蕖》：“荷钱出水，点缀绿波，茎叶既生，以之可人，日高日上，日上日妍，迨至成花，娇姿欲滴。芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观；菡萏令时，无一物一丝不备家常之用。”认识从此明快，诗咏豪放如歌：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。“半亩方塘一鉴开”。“风定池莲自在香”。“水光潋滟晴方好”。“一枝红艳露凝香”。“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。更有曹植《洛神赋》：灼若芙蕖出渌波！甄后之皓质，莲荷做形容。凌波微步，华容婀娜。转眄流精，光润玉颜。柔情绰态，仪静体闲。遗情想象。足往心留。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。吁唏，呼哉，荷之形象若葵；雍容姿胜牡丹；有紫荆之炽烈；多玫瑰之钟情；持兰花之素心；具腊梅之幽香。执著像孟姜女；执节像王昭君；似西施之执爱；像貂蝉之执义。花木兰卸甲也对镜；杨贵妃出浴露华浓。嫦娥碧海夜夜心；罗敷阡陌曳轻裾。畅翔之辞意，蹊径之独辟；受莲之感动，文墨也旖旎。

余每常见菡萏，自小发育淤中，犹拟出身寒微，长成始得雍容。已经华贵富有，却仍认祖归宗。依然伺候父母，一如往昔情

浓。立场如此坚贞，始终自洁珍重。当女儿扼守妇道，做男儿敬业用功。不会始乱终弃，只会合欢与共。莲之品行贞操，对天日月可表；莲之秉德无私，全身都有价值。当今繁华盛世，特别需要洁地。能够淑丽不淫，能够横而不流，廓其无求之清，莲荷壹志可师。真应该颂，真必要书。难怪爱莲，以艺育之，千丝万缕，全系艺莲。

附录：古代文萃一束

之一《芙蕖》

予夏季倚此为命者，非故效颦于茂叔而袭成说于前人也，以芙蕖之可人，其事不一而足。

群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。

芙蕖则不然：自荷钱出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日新。

迨至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继。

是芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。

无如酷好一生，竟不得半亩方塘为安身立命之地。

之二《爱莲说》

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通

外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静直，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

之三 《洛神赋》

于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观：睹一丽人，于岩之畔。

其形也：翩若惊鸿，婉若游龙；荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之迴雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；近而察之，灼若芙蕖出渌波。

编注：好一个灼若芙蕖出渌波！将洛灵比拟莲花，开拟人化之先。

秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如束素。延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华不御。云髻峨峨，修眉联娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权。瓊姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。

余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接懽兮，托微波而通辞。愿诚素之先达，解玉佩而要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

体迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

纤素领，迴清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。

无微情以效爱兮，献江南之明璫。

于是背下陵高，足往心留。遗情想象，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，露繁霜而至曙。

之四 《以诗仙李白开始的众多杰出文人的丽句》

(编者连续推介)

清水出芙蓉，天然去雕饰。

秀色空绝世，馨香谁为传。

荷香带风远，莲影向根生。

风飘香袂空中举，日照新妆水底明。

弱柳垂江翠，新莲夹岸红。

碧叶捧朝露，妙意达心惮。

衣香随岸远，荷影向流斜。

江南可采莲，莲叶何田田。

香含风细细，影浸月盈盈。

烟生极浦色，日落半江隈。
异境看仙姿，萧然失烦暑。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。
自是天姿不污著，水深泥浊奈君何。
叶叶含净绿，心心吐灵芽。
藕丝牵作缕，莲叶捧成杯。
谁于水上张青盖，罩却红妆唱采莲。
荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
色夺歌人脸，香乱舞衣风。
既觅同心侣，复采同心莲。
光凝珠有蒂，焰起火无烟。
金红开似镜，清香满面来。
翠盖擎来香世界，十丈霞标建节坊。
夕阳只在阑干外，一半芙蓉水上红。
浦口荷花生紫烟，花时日日醉水边。
心如莲子苦，情似藕丝长。
长日香风吹不断，藕花多处浴鸳鸯。

拔萃华章 先睹为快

一、荷 华

李昌祥

仙子凌波灿若霞，耿耿一蓬水上花。
千古朝代始于夏，中华就是美荷花。

二、乡 土

李昌祥

不在大海求弘丽，乡土也能出奇绩。
花开莲房藕向隅，一汪浅塘也安居。

三、碗 莲

李昌祥

艳不争春丽不骄，本是清品谦自高。
还可再让一池土，逼仄碗中也姣俏。

四、小 荷

宋朝诗人·宋祁

踏溪分藕养新荷，钿盖斜临瑟瑟波。
自是天姿不污著，水深泥浊奈君何。

五、晓出净慈寺

宋朝诗人·杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

六、晴雨西湖

宋朝诗人·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

主编解说：虽一字未提荷莲，却已表现了荷色之美。西湖以荷著称啊。

七、池 中

宋朝诗人·杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱情柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

八、观感一

宋朝诗人·朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许？为有源头活水来。

主编进言：方塘岂无莲？因君子之尚而叹清渠，点出水源，岂不正在情理之中？何况荷之美貌，闭月羞容，天云徘徊，又岂非不因此而开？古代文硕笔墨蕴藉，当然要在赏识阅读之中生发开来，才能领会深意，得到情与境的升华。

九、鄂州南楼书事

宋朝诗人·黄庭坚

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。
清风明月无人管，并作南来一味凉。

十、采莲曲之二

唐朝诗人·王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

十一、过临平莲

宋朝诗人·杨万里

人家星散水中央，十里芹羹菰饭香。
想得熏风端午后，荷花世界柳丝乡。

十二、入苑抒怀

当今诗人·李昌祥

这儿爽快云风清，画廊曲曲似天成。
莲苑朗朗正向午，荷田灼灼直追晴。
圆圆华盖比比影，恬恬诗稿净净声。
感怀八方信来切，华夏有心丁躍生。