



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

小海蒂

XIAO HAI DI

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著
[瑞士]约翰娜·斯比丽 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



丝丝入扣的解读，由浅入深的点评
领略世界名著的风采，跨越时空的文学感动
一线名师分析指导，最细致、最精心的解读，全面提升阅读写作能力

培养学习兴趣，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读

大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

小海蒂

XIAO HAI DI

原 著:[瑞士] 约翰娜·斯比丽

编 著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李 毅 闫小飒 韩平之 张婷婷

刘 彬 董英桃 陈 奇 严晓慧 曹晟睿

于伟伟 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨 莉

玄 杰 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯

(排名次序不分先后)

责 编:方 倍

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



长江出版传媒 | 湖北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小海蒂：黑白版 / 新课程阅读研发中心编著.
—武汉：湖北教育出版社，2014.1
(大阅读·教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9291 - 2

I. ①小…

II. ①新…

III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 瑞士 - 近代 - 缩写

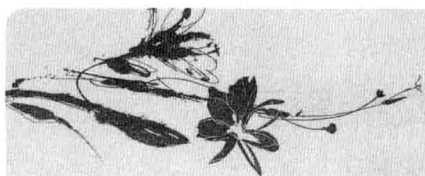
IV. ①I522.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255232 号

小海蒂

出版者 湖北教育出版社
邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605
地 址 武汉市青年路 277 号
网 址 <http://www.hbedup.com>
经 销 新华书店
印 刷 武汉安捷印刷有限公司
地 址 武汉市江岸区新江岸五村 190 号
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 14.75
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9291 - 2
印 数 1 - 15000
定 价 18.00 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小學生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
分级阅读丛书

三 报恩

名师带你读

在阿尔姆度假的医生就要回去了，这次阿尔姆之旅给医生留下了怎样的印象呢？一起来看一下吧。

第二天一早克拉森医生就同彼得和羊群从多弗里向山上走去。路上，和蔼可亲的医生几次想跟放羊的男孩说说话，可不论他问什么，彼得都只含糊地说一两句算是回答。

这样，两个人沉默地来到阿尔姆小屋的门前。小海蒂已经牵着羊在那儿等着了，她像阳光一样活泼而快乐。

“一起走吧？”彼得问。他每天早晨都会这么问，听不出是在询问还是在命令。

“当然了！要是医生一起去的话当然去喽！”海蒂快乐地回答。

彼得斜眼瞟了一下医生。

爷爷拿着装了面包的袋子走出来。他先向医生恭敬地问了早安，然后把袋子放到彼得桌上。

袋子比平时沉，因为里面放了一大块发红的肉干。彼得猜里面肯定放了好多好吃的东西，不由咧着嘴偷偷乐了起来。

他们向山上出发了。羊儿们互相推着挤着，都想靠到海蒂身边，结果海蒂被困在中间好半天，她终于站住责备地说：

“好了，都规规矩矩地往前跑！不许再来顶我撞我了！我以后要和医生一起走了。”

名师批注

可不要怪小彼得嘴馋，因为他家里很穷，吃他都是一件很奢侈的事情，更何况是吃好呢？

名师点拨

就像医生说，“这座山，是个好地方，滋养身体和心灵，让人觉得生活又充满阳光。”而让人充满阳光的，除了大山，还有快乐充满阳光的海蒂。海蒂用尽浑身解数，努力让医生快乐起来，向他报恩。她永远记得，如果没有医生，她就没有办法回到阿尔姆，没有办法回到爷爷的身边。医生终于放下了心中的悲伤，重新振作了起来，这真是一件让人开心的事。

好词多积累

和蔼可亲 捉摸不透 自怜自叹 苔藓 心安理得 津津有味
独一无二 了如指掌 抽抽嗷嗷

佳句任你评

●金色的阳光洒遍牧场，洒向远处绿色的山谷。牧场上到处传来家畜铃铛的响声，那是一串串活泼欢快的声音，充满平静和温馨。

●早晨的清风静静吹过阿尔姆山顶，蓝色吊钟草在微风中轻盈地舞蹈。它们沐浴着温暖的阳光，把小脑袋愉快地一摇一摆。天上那只老鹰在头顶盘旋着，今天它没有叫，只是展开翅膀在蓝天上慢慢地飞。

●这座山上，是个好地方，滋养身体和心灵，让人觉得生活又充满阳光。

大家来思考

彼得在饭前饭后都对医生做了些什么？

名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

《小海蒂》是瑞士儿童文学作家约翰娜·斯比丽的代表作，被视为世界儿童文学经典作品之一，分为《海蒂的学习和漫游岁月》和《海蒂学以致用》两部分。小说以风景如画的阿尔卑斯山为背景，第一部描写了小海蒂童年时期的成长历程，第二部描写了成长起来的海蒂帮助瘫痪姑娘克拉拉重新站立起来的故事。

内 容 简 介

善良、单纯的小姑娘海蒂被姨妈送到山上，跟性情古怪的爷爷住在一起。很快，她就爱上了山上的一切。可姨妈又把她送到城里的一户人家去陪伴瘫痪的小姐克拉拉。那里虽然衣食无忧，但海蒂却日夜思念美丽的大山和在山里时自由快乐的日子，海蒂因此患上了梦游症和思乡病。在克拉森医生的帮助下，海蒂终于又回到山上。海蒂热心地帮助羊倌彼得的奶奶，使失明的奶奶心中充满了光明。在海蒂和阿尔姆大叔的共同努力下，瘫痪的克拉拉小姐也重新站了起来。

作 者 档 案

约翰娜·斯比丽，生于瑞士苏黎世附近的一个村庄，父亲是一名医生，母亲则是一位诗人，家里兄弟姐妹众多。她从小就接受良好的教育，后到苏黎世求学，为以后的儿童文学创作打下坚实的基础。

约翰娜·斯比丽是一位举世闻名的儿童文学家。她写了大量的作品，这些

故事的书名总冠以“献给孩子以及那些热爱孩子的人们故事”，其中最著名的就是《小海蒂》。除了本书之外，斯比丽的重要作品还有《在弗里尼坎上的一片叶子》《没有故乡》《格里特利的孩子们》等。

写作背景

本书作者出生于瑞士苏黎世附近的村庄。从她家可以仰望群山，这赋予了她写作《小海蒂》的灵感。约翰娜·斯比丽在嫁给一位律师后就搬到了苏黎世。在她创作的许多儿童故事里时常流露出她对儿时生活过的村庄的怀念。

艺术特色

这部作品通过许多真实感人的生活场景和恰到好处的艺术手法，逐步描绘出了海蒂真挚感人的艺术形象。在艺术手法上，有以下几个特点：

一、生动形象的景物描写让读者身临其境。作品中的景物描写随处可见，栩栩如生，让读者仿佛置身于阿尔卑斯山，亲眼看到了美丽的阿尔姆。

二、拟人手法的运用使万物都仿佛拥有了自己的灵魂。作品中大量运用拟人手法，喜欢被太阳照耀的小花、和大山说“晚安”的太阳公公、嘲笑人类的老鹰……这些拟人手法的运用使文章优美动人、生动形象。

三、伏笔的运用，使整部作品前后连贯，入情入理。文章中的许多描写，看似无意，实则有心。

四、人物描写富有动态，形象丰满。海蒂、阿尔姆大叔、彼得这些书中的人物形象栩栩如生、立体丰满。

主要人物

海蒂 善良活泼的小女孩，故事的主角。她活泼可爱，有着天真烂漫、知足常乐的天性，还拥有一颗水晶般的心，纯洁无瑕，善良富有同情心，常常为别人考虑，非常乐于帮助别人。

阿尔姆大叔 住在阿尔姆山上的古怪老头，海蒂的爷爷。他性格孤僻，与世隔绝，却与海蒂相处融洽，最后在海蒂的感化下，与村民和解，融入了大家当中。

彼得 放羊的男孩，视海蒂为唯一的朋友，最害怕阿尔姆大叔，食量大，脾气暴躁，不爱学习，通过海蒂的帮助，终于学会了读书。

彼得的奶奶 一位失明的老人，大家都称呼她为“奶奶”，心地善良，最爱听海蒂为她读祈祷的诗歌。

克拉拉 住在法兰克福的富家小姐，身患残疾，虽然衣食无忧，却不快乐。海蒂的到来为她的生活增添了许多欢乐。最后她在海蒂和爷爷的帮助下学会了走路。

塞瑟曼先生 克拉拉的爸爸。一个经常出差在外的大忙人。他虽然忙碌，却时刻牵挂女儿，将海蒂当做自己的女儿一样对待。

克拉森医生 一位原本开朗快乐的医生，但由于女儿的病逝使他的心情变得抑郁。医生在阿尔姆的度假让他对生活又重新燃起了希望，最后搬到阿尔姆，与海蒂和爷爷一起生活。

克拉拉的奶奶 一位虔诚的基督徒。海蒂的宗教启蒙者。克拉拉的奶奶，一位外表富贵和善、内心纯洁的老人。

罗藤迈耶尔 塞瑟曼家的管家，自视高贵，等级观念严重，对人非常严苛。

德特姨妈 海蒂的姨妈，将海蒂养到5岁时送她到了阿尔姆大叔那里，又在海蒂8岁的时候将她带到塞瑟曼先生家去陪伴克拉拉小姐。为人自私，善于说谎。

读法指导

《小海蒂》是主人公海蒂的一部成长史，也是一首爱的赞歌。这里有亲情之爱，朋友之爱，陌生人之间的爱，以及人与上帝的爱。这些爱融入许多具体事件之中，只有用心去体会，才能发现。有爱作引线，才能将几个不同性格、背景的人联系在一起。在阅读的过程中要善于通过现象看到本质。同时，作品中对人物的描写形象、生动，不同的人物由于性格不同，都具有其独特的语言特点，在阅读时要善于发现总结。

第一部 海蒂的学习和漫游岁月

一 回到阿尔姆大叔身边	3
二 在爷爷家	13
三 在牧场	20
四 在老奶奶家里	33
五 一下发生了很多事	44
六 充满稀奇事的生活	53
七 罗藤迈耶尔大吵大闹	60
八 塞瑟曼家乱成一团	71
九 塞瑟曼先生回家了	79
十 奶奶	85
十一 小海蒂在进步,但也有些退步	94
十二 塞瑟曼家出了幽灵	99



十三 重新回到阿尔姆	109
十四 和爷爷去教堂	123

第二部 海蒂学以致用

一 旅行的准备	137
二 阿尔姆来客人了	143
三 报恩	152
四 多弗里的冬天	160
五 漫长的冬天	168
六 远方朋友的消息	176
七 在阿尔姆山上	189
八 意想不到的大事发生了	196
九 再见了	207



第一部

HaiDiDeXueXiHeManYouSuiYue

海蒂的学习和漫游岁月



一 回到阿尔姆大叔身边



名师带你读

一位高大结实的山村姑娘带着一个小女孩急匆匆地走在古老的迈恩费尔德小镇上，任凭四周风景如画、路径飘香，她都无暇欣赏。她要带小女孩去一个令所有人都心存畏惧的地方……

这是一个古老而秀丽的小镇，叫做迈恩费尔德。从小镇伸出一条细长的小路，穿过一片绿色大平原，一直蜿蜒到山脚下。

沿着小路爬上山坡，是长着蘑菇和其他矮小花草的野地，空气飘着花儿的芳香。小路的最顶头是阿尔卑斯山脉的阿尔姆天然大牧场。

这是六月里一个明媚的早晨。一个高大结实的山村姑娘牵着一个小女孩的手，走在这条小路上。

小女孩的脸热得通红。这也难怪，在这么热的天，她却穿着冬天的厚衣服。她五岁左右的样子，不过一点也看不出她的身材。她穿了好几层衣服，围着一条红色的大棉布披肩。笨重的装扮，加上脚上那双钉了掌的登山靴，使她不停地擦汗，气喘吁吁地向上走着。

大约一个小时后，她们来到了位于半山腰的多弗里村。

一进了村，窗边、门口、路旁，乡亲们都冲她们俩打招呼。因为这儿是那位姑娘的家乡。可是，她却一步也没停下



名师批注

初夏的六月虽不至于骄阳似火，但也是热浪初袭，小女孩却穿着冬天的衣服，还真是奇怪。这是什么原因呢？让我们带着问题去寻找答案吧。

脚来。不一会儿，两个人就走到了村尽头，这儿只有零零落落几户人家。这时，从附近一家窗口传来了招呼声：

“等一会儿，德特，你要再往上走吧？我也一道去。”

听见招呼，姑娘停了下来。小女孩一下子挣开手，蹲了下去。

“累了吧，海蒂？”姑娘问她。

“不，我太热了。”女孩答道。

“这儿离山顶不远了，再坚持一会儿，好吗？再有一个钟头就到喽。”姑娘鼓励着说。

这时，一个胖胖的，看上去挺和善的妇女出来了。小女孩站起身，跟在两个大人后面走。两个老相识马上起劲地聊起天来。

“德特，你打算把这孩子带到哪儿去呢？”那妇女问道，“是你姐姐的孩子吧，听说成了孤儿？”

“是呀。”德特回答说，“我要把她送到山上大叔那儿。”

“你没搞错吧，德特？你到那个大叔那儿一提这事，肯定会被赶出来的。”

“他可是这孩子的爷爷，他不收留，我可就没法子了。芭贝尔，其实我这次是找到活干了，我可不想因为这孩子丢了这份工作。”

“他要是个普通人，倒也不必担心什么了。”胖胖的芭贝尔认真起来，“但是，你也知道，他怎么可能懂得照顾小孩子，而且是这么小的孩子呢？那么，你到底是去哪儿干活？”

“法兰克福。”

“唉，幸亏我不是这孩子。”芭贝尔无可奈何地叫嚷着，“谁也不知道那老头儿在山上到底过着什么样的日子！多少年了，他和谁都不来往，从来不去教堂。一年也就拄个粗拐杖从山上下来一次，大家都害怕他、避着他。他眉毛粗粗，花白头发，还留着吓人的大胡子，简直跟吉卜赛人和印第安人似的！”

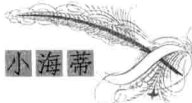
“那又怎么样？”德特固执起来，“他毕竟是孩子的爷爷

名师批注

由芭贝尔和德特的对话开始，引出这位小女孩的身世。

名师批注

山上大叔在芭贝尔以及其他人的眼里就是这样一个有些吓人的怪老头。



嘛，照顾孙女是他的本分。就算不好，那也是他的错，不是我的错。”

“我真想不明白，”芭贝尔用试探的口气问，“到底那老头儿有什么见不得人的事，瞧他那副模样，孤零零一个人住在阿尔姆。你肯定从你姐那儿听到过什么。啊，德特？”

“那还用说。不过，不能说呀，这要是传到那老头的耳朵里可就糟了。”

可是，阿尔姆大叔到底是为什么那么不愿见人呢，而且村里的人都不敢和他顶嘴，也并不喜欢他。这是怎么一回事呀？

为什么全多弗里的人都叫这个老头儿阿尔姆大叔呢？芭贝尔怎么想也想不通，他也不会是全村人的叔叔呀。可大家都那么叫，芭贝尔也就跟着称呼那位老头“大叔”。

芭贝尔不久前才嫁到多弗里，她家住在山下边的普莱蒂高村，所以对多弗里和附近的人和事还不大了解。可是德特则是生长在多弗里的，一年前她妈妈去世后才离开这儿。她找了份女招待的工作，搬到了拉加茨温泉。今天早晨，她领着孩子搭熟人的马车到了迈恩费尔德。

芭贝尔觉得现在正是打探消息的好机会，不可放过，便亲密地拉过德特的手说：

“到底是怎么回事？村里的那些传说是真是假，你肯定一清二楚是不？他以前就一直这么吓人，这么不愿见人吗？给我说说吧，一点也行啊。”

“是不是一开始就这样，我也不清楚。我现在才 26，老头都 70 了，他年轻的时候什么样我当然不知道喽。反正，只要这些话别在波来蒂冈传开，我就把一切都告诉你。”

“说什么呀，德特。”芭贝尔稍微有点生气，“普莱蒂高哪有爱嚼舌头的人？再说，如果有什么不好的事，我放在心里就是了。”

“你可得说话算数哦！”德特又叮嘱了一遍，然后又觉得一些话被孩子听去不太好，连忙左右看了看。可是哪儿还有

名师批注

芭贝尔对阿尔姆大叔的疑惑就像读者对他的疑惑一样，她对德特提出的一个又一个问题也是读者心里想知道的。