

榜中榜

BZBJXXL

余晖 著

教学系列

余晖 素描头像·综合训练法

YU HUI SUMIAO TOUXIANG ZONGHE XUNLIANFA

中央美术学院 中国美术学院 天津美术学院 湖北美术学院 西安美术学院 四川美术学院



湖北长江出版集团 湖北美术出版社



作者简介

余晖，湖北省大冶市人。1991年毕业于湖北美术学院美术系中国画专业（现中国画系），获学士学位。现为湖北美术学院视觉艺术基础部副教授。作品《惠安女》入选“全国中国画人物画展”，《乡情》入选“全国第五届工笔画大展”并获优秀奖，《高原风情》《牧民》《家园》分别入选湖北省第八届、第九届美术作品展。著有《名师课堂·石膏几何形体素描》等多本技法书。

如果素描与理性相联系，而色彩与感性相联系，那就应当画素描，以求发展理性并沿着理性的道路引导色彩。

—— 马蒂斯

目录【CONTENTS】

一、画好头像写生的基本要求	1
二、头部比例与五官位置	1
三、头部透视与变化	1
四、对头部解剖知识的认知	2
五、对头部结构的概括与理解	3
六、头部解剖与写生对比	4
七、五官局部画法详解	6
八、女青年结构、明暗画法步骤	10
九、男青年结构、明暗画法步骤	12
十、老年男性结构、明暗画法步骤	14
十一、老年女性结构、明暗画法步骤	16
十二、结构、明暗对比训练	18
十三、作品示范	24
十四、名作欣赏	40

在版编目

余晖素描头像综合训练法 / 余晖著.
—武汉 : 湖北美术出版社, 2012.3
(榜中榜教学系列)
ISBN 978-7-5394-4728-5

I. ①余… II. ①余… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第276174号

出版发行：湖北美术出版社
经 销：新华书店
地 址：武汉市雄楚大街268号B座
电 话：(027)87679522
邮政编码：430070
制 版：深圳市雅佳彩制版有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：5
印 数：4000册
版 次：2012年3月第1版
2012年3月第1次印刷
定 价：25.00元



作者简介

余晖，湖北省大冶市人。1991年毕业于湖北美术学院美术系中国画专业（现中国画系），获学士学位。现为湖北美术学院视觉艺术基础部副教授。作品《惠安女》入选“全国中国画人物画展”，《乡情》入选“全国第五届工笔画大展”并获优秀奖，《高原风情》《牧民》《家园》分别入选湖北省第八届、第九届美术作品展。著有《名师课堂·石膏几何形体素描》等多本技法书。

如果素描与理性相联系，而色彩与感性相联系，那就应当画素描，以求发展理性并沿着理性的道路引导色彩。

—— 马蒂斯

目录【CONTENTS】

一、画好头像写生的基本要求	1
二、头部比例与五官位置	1
三、头部透视与变化	1
四、对头部解剖知识的认知	2
五、对头部结构的概括与理解	3
六、头部解剖与写生对比	4
七、五官局部画法详解	6
八、女青年结构、明暗画法步骤	10
九、男青年结构、明暗画法步骤	12
十、老年男性结构、明暗画法步骤	14
十一、老年女性结构、明暗画法步骤	16
十二、结构、明暗对比训练	18
十三、作品示范	24
十四、名作欣赏	40

在版编目

余晖素描头像综合训练法 / 余晖著.
—武汉 : 湖北美术出版社, 2012.3
(榜中榜教学系列)
ISBN 978-7-5394-4728-5

I. ①余… II. ①余… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第276174号

出版发行：湖北美术出版社
经 销：新华书店
地 址：武汉市雄楚大街268号B座
电 话：(027)87679522
邮政编码：430070
制 版：深圳市雅佳彩制版有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：5
印 数：4000册
版 次：2012年3月第1版
2012年3月第1次印刷
定 价：25.00元

一、画好头像写生的基本要求

正确的观察方法与慎密的思考是画好素描头像的关键。

1. 整体观察是观察方法的要点之一。它要求画前对对象建立总体的印象，对整体形象有一个认识，包括外形特征、性别特征、年龄特征及职业特征等。

2. 比较观察是画准形的基本保证。素描头像通常是指肩部以上的头、颈、肩三部分，头部又由头发、脸、五官等部分组成；颈连接着头和肩，它们的组成都有一定的比例关系。初学者也要重视比较观察方法的训练，开始可能是被动的，慢慢会变得主动，最后会形成一种习惯，一种潜意识的习惯。

3. 立体观察使我们对形体有空间概念。用立体的观察方法可以让我们去主动地感受形体的高低起伏与遮挡，结构的前后穿插与隐现，透视的缩形与变化等。

4. 对头部的解剖知识必须要有所了解。因头部的骨骼形态对头部的外形特征影响特别大，对头部解剖知识的了解与研究就显得特别重要。如对头部骨骼、肌肉的形态特征，以及它们之间的组成关系的研究等。

5. 画前总体安排与谋划很重要。如用什么样的表现方法，对象的特征怎样去强调，主次关系怎样区分，黑、白、灰三大色调怎样安排，等等，对最后效果要有一个整体的设想，要做到有的放矢，不打无准备之仗。

二、头部比例与五官位置

人的五官的位置与形态特征各有差异，为了作画方便，一般概括头部的基本比例为“三停五眼”（图3）。

三停：发际线至眉线=眉线至鼻底线=鼻底线至额底线。

五眼：画者从正前方观察人物面部，两个耳朵之间的距离为五只眼睛的长度。右外耳孔至右眼外角之长=右眼长=两眼间的距离=左眼长=左外耳孔至左眼外角之长。

眼长=两眼间的距离=鼻宽。

成人眼睛在头部的二分之一处，儿童与老人略在二分之一以下。

以上五官的比例尺度只适合正面头像的写生，侧面角度只能作为参考。

三停五眼

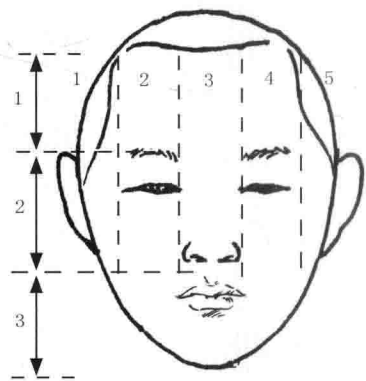


图3

三、头部透视与变化

在写生时由于我们观察角度的固定，对象处于焦点透视状态。当我们换一个角度观察，对象的透视也随之发生了变化，也就是说不同的角度有不同的透视变化。比如我们看到物象的轮廓实际上是“压缩”了的面，当所绘石膏像处于侧面状态，就会出现脸部变形，一边脸大，一边脸小，其他对称五官也是一边大一边小，形状和结构也相应发生了变化，其实这都是由于透视的变化所造成的。了解和掌握不同角度的透视变化规律，对于我们准确地表现对象的空间立体形态、动态特征，具有十分重要的意义。

设想我们可以把头部放在一个正方体里面去理解，问题就变得容易多了。当正方体处在不同的角度发生透视变化时，我们看到正方体的各面发生了宽窄、长短的变化。同理，头部也一样，正面与侧面之间会发生宽窄变化，头的顶部与底部也会发生大小变化，其中变化最明显的就是五官的透视变化。当面部朝上或朝下时，两眉的连线、两眼的连线、鼻底线以及两嘴角的连线，都感觉是向上或向下呈弧线；当面部向左或向右时，那么它们的连线会消失在同一个灭点上。这些变化规律与现象，只要我们写生时认真去观察、分析与比较，就会比较容易掌握。

写生时容易出现的透视问题

1. 从额头中央穿过鼻子至下巴的那一条轴线，所绘对象完全处在正面时是直线，处在其他角度时均呈弧线。错误的轴线往往会把嘴巴画得靠前或者靠后。（图6）

2. 对象如是处在仰视角度，则应该注意额头变短，脸部变大，仰视角度越大这种变形越大，俯视则相反。（图7）

3. 五官眼睛、鼻子、嘴巴都注意了透视造成的形状与位置的变化，但却忽略了相互之间的一致性。看似低级的错误，有能力的学生也会犯。因此我们应引起足够的重视。（图8）

4. 由于仰视或俯视而出现的不常见的部分，如下巴底部、鼻子底部及鼻孔、头顶等，刻画时一定要仔细观察，因为它们对于头部大的形体转折的刻画起着至关重要的作用。（图9）



图6



图7



图8



图9



图10



头像 [俄] 费逊

图1



头像 [俄] 费逊

图2



眉与眼、鼻与口、眼与鼻之间的倾斜度。



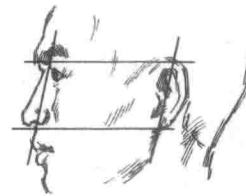
外眼角到口角与它到耳屏的距离相等。



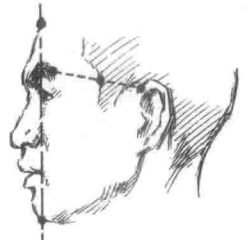
图中三点之间的距离相等。



眼角与鼻的两翼、鼻的两翼与口角的倾斜度。



鼻与耳的倾斜度大致相同。



头顶发际线在额隆起的垂线上，面颊发际线在眉毛外角与耳部的1/2处。

图4

仰视

正面

1/4左侧

1/4右侧

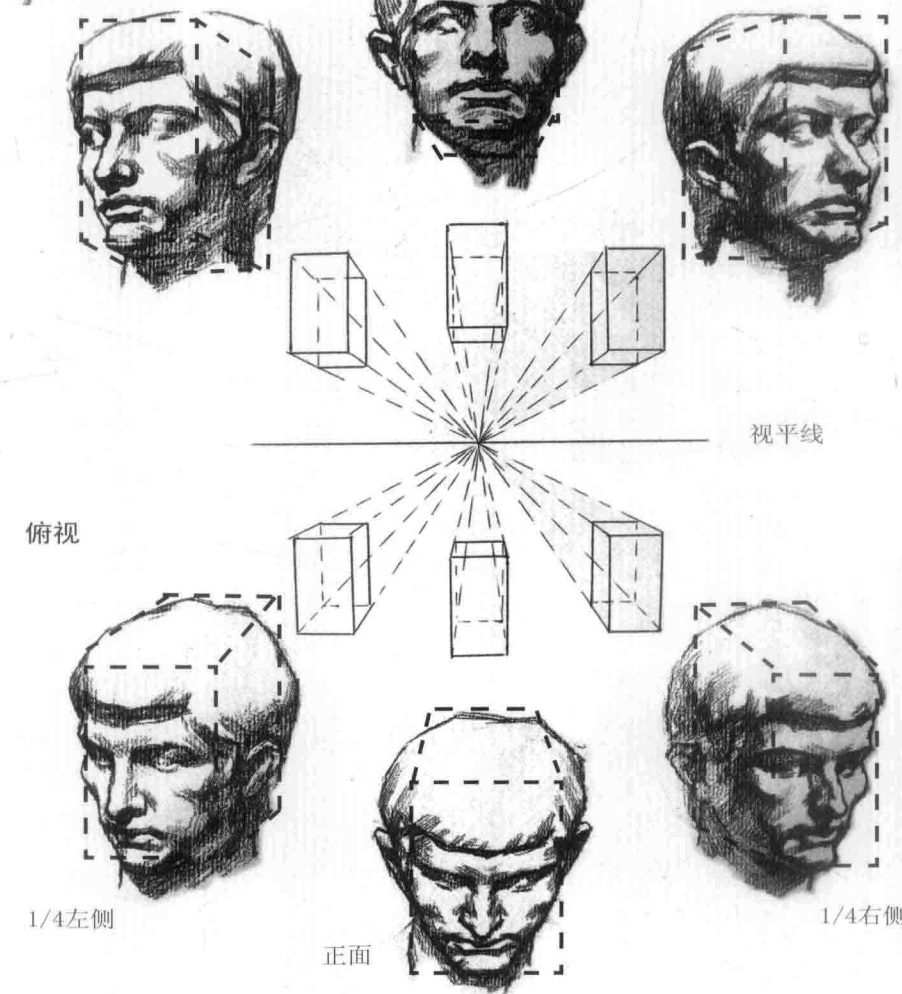


图5

四、对头部解剖知识的认知

1. 头部骨骼解剖结构认识

要想真正画好人物头像，对头部大的骨骼与肌肉的形状与位置，以及它对人的面部外形的影响与作用的了解，是很有必要的。

我们知道人的头部造型是由头部骨骼所决定的，头部骨骼的形态与表面的起伏变化，决定了头部的形态特征，所以说头部骨骼对头部外形的影响最大，是学习的重要内容。（图1、图2）

头部的脑颅部分是由顶骨、额骨、颞骨、上颌骨、枕骨等构成。脑颅部分的骨头上都覆盖了一层薄薄的皮肤、肌肉和毛发，脸部骨形几乎全部显露出来，这些骨头的连接所形成的骨点是头部造型的重要参数，同时也构成了人物头像面部形状的特征。

头部的面部是由颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等构成的。颧骨：两侧颧弓的骨点是面部的最宽处，其宽窄与高低，决定了面颊的基本形状，也是侧面脸部上下两个倾斜面的分界线，而颧骨的高低决定了脸形的高突与扁平，对脸形起着重要的作用。

鼻骨：鼻骨的隆起决定了鼻部的坡度与高度。

上颌骨：它的长度则决定着人的脸型是“长脸”或是“圆脸”。

下颌骨：下颌骨的下颌角决定了人的脸是椭圆形还是四方形，人们常说的“瓜子脸”“国字脸”就是这么区分的。下颌骨的颞隆突的坡度决定了下巴的形状是翘下巴或是缩下巴。以石膏像伏尔泰为例，观察分析下颌骨部分，就不难理解了。

2. 头部肌肉解剖结构认识

要想画好头像还有一个重要的内容不可忽视，那就是对头部主要肌肉的了解——它的起点与位置，以及它对人的面部与外形所产生的影响，特别是附在人物面部骨骼上的肌肉，对于我们刻画人物传神的面部表情是至关重要的。（图3、图4）

由于头部的结构是对称生长的，因而决定了其上的肌肉的构成也呈对称性结构。人体头部的肌肉起止点两端位置通常是固定在骨骼两端的，而有一些则是固定在特定的骨骼面上，还有一些则是附着在附近的肌肉或表皮上。

人物头部的肌肉主要集中在面部，肌肉运动的伸缩、松紧形成了人的各种面部表情。如额肌主要影响额头的皱纹；降眉间肌、皱眉肌、眼轮匝肌主要影响眼部的运动和皱纹，鼻肌主要影响鼻翼的扩张；口轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌、颧肌、颞肌、咬肌、颊肌、三角肌主要影响嘴部的运动和进食；笑肌则会影响人的笑容。这些肌肉群决定着人们面部表情的“喜怒哀乐”。

3. 颈部的组织结构认识

颈部在头像写生中的位置也比较重要，它决定了头部的动态与方向，如扭曲、伸展等。画头像不考虑颈部的结构，头像将整体失去生动性。因此我们对颈部的骨骼、肌肉应有大致的了解。颈部的骨骼由颈椎、会厌软骨、喉结等构成。颈椎部位从侧面看，略向前倾，并带有一定的弧度；锁骨与肩胛骨决定了肩部的宽度；颈部肌肉主要由胸锁乳突肌、颈阔肌等构成。胸锁乳突肌在一定程度上控制头部的左右、前后运动方向。了解这些基本的解剖知识，对表现头、颈、肩的正确的动态关系起着重要的作用。（图5、图6）

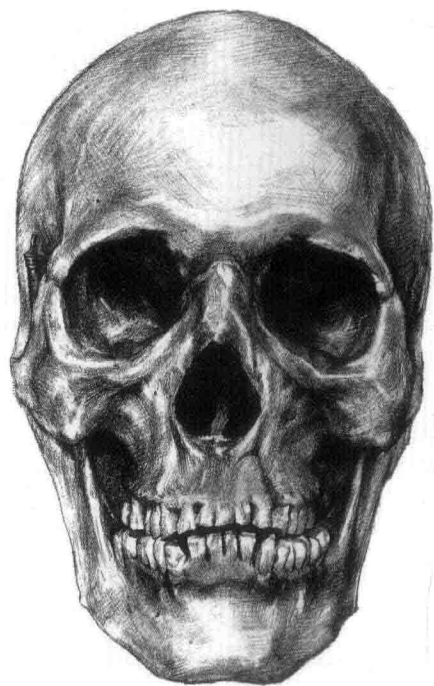


图 1

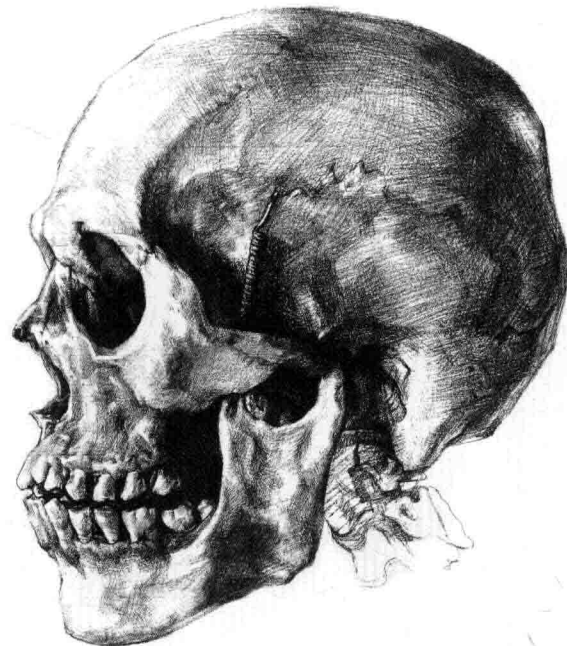


图 2

不同性别和不同年龄的男女，头部骨骼是有所区别的：1) 男性头骨：棱角分明、眉弓突出、额头向后倾斜；头较女性大，眼眶较女性小，鼻骨和下颌骨较发达。2) 女性头骨：棱角较柔和、浑圆、额头饱满。眼眶较男性大、鼻骨和下颌骨不及男性发达。3) 老人头骨：由于生理机能的老化，上、下颌骨萎缩，整个头形显得略小。4) 儿童头骨：轮廓较圆润，脑颅部分的骨骼显得较大，而面部的骨骼显得较小。

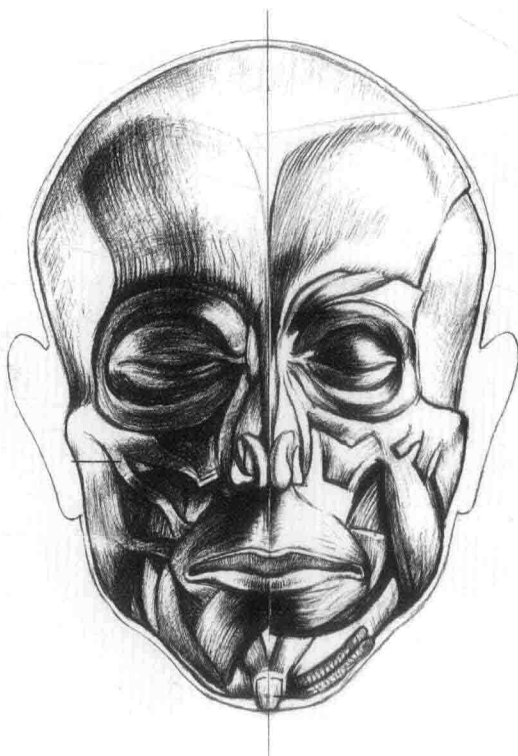


图 3



图 4

人的各种面部表情都是由肌肉的整体功能所致，但面部某些特定部位的肌肉对于表达某些特殊的情感更为突出。通常地说，表达人物愉悦心情的关键部位是嘴、颊、眉、额；表现——厌恶的情绪，则是鼻、颊、嘴；表现哀伤心情的则是眉、额、眼睛及眼睑；表现恐惧心情的则是眼睛和眼睑。

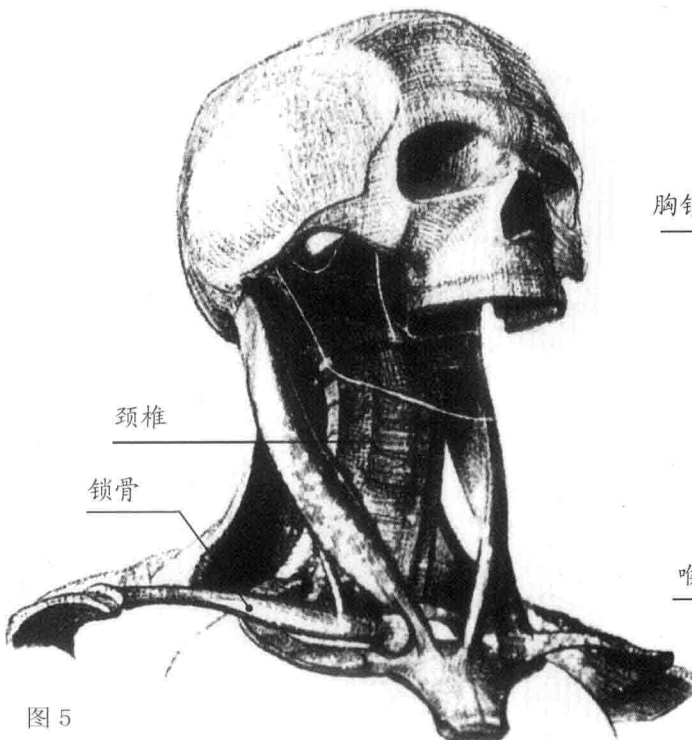


图 5

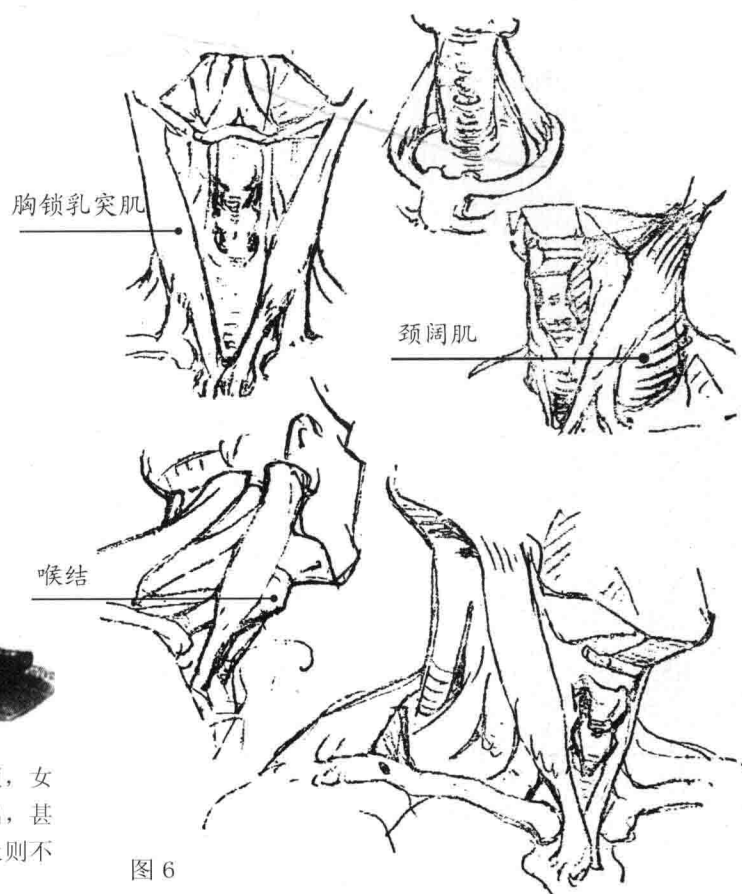


图 6

颈部在外形特征上男女是有所差别的。男人颈部略粗短，女性则较细长些；男性发育到14岁左右，喉部喉结就开始突出，甚至说话、吞咽时明显地感觉在上下滚动；女性喉结在外形上则不明显。

五、对头部结构的概括与理解

1. 理解头部体块的组合

面部是由四个不同的体块构成

- (1) 前额：方形，顶部进入头盖骨。
- (2) 颊骨部分：扁平。
- (3) 形成嘴和鼻的直立圆柱形状。
- (4) 下颌：三角形。(图1—图3)

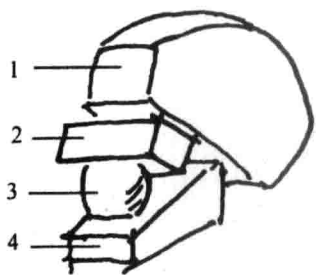


图 1

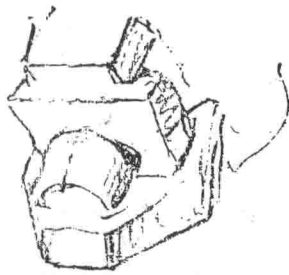


图 2

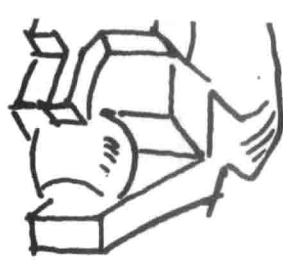


图 3

五官的定位是由四条线构成

首先画出头部的轮廓，然后仔细观察后依次画出四条线。第一条线穿过整个面部，经过鼻底和鼻根。第二条线穿过耳底和第一条线垂直，不用考虑这条线穿过面部哪个部位。第三条线从颧骨最宽处到下颌处边界。第四条线穿过鼻子底部，和其他两条线或三条线相交。不论是从上还是从下看头部，五官都位于这四条线上。(图4)

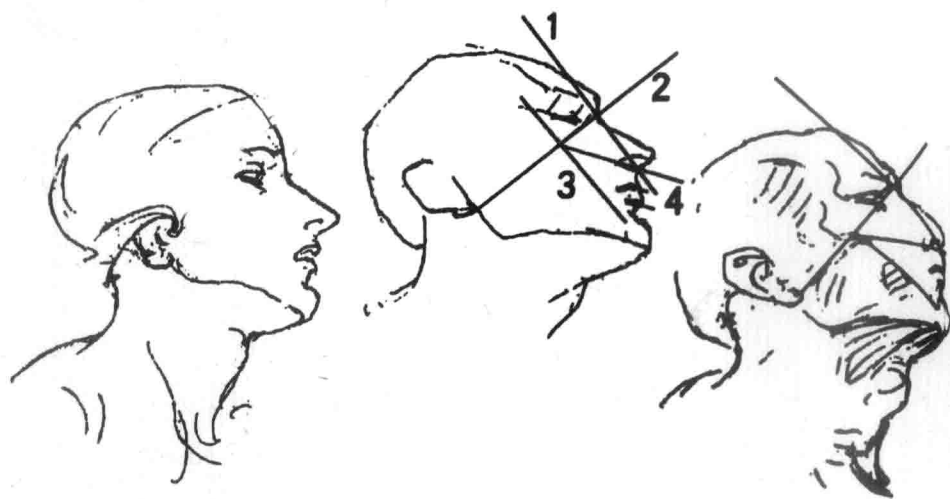


图 4

- (1) 穿过整个面部，经过鼻底和鼻根。
- (2) 穿过耳底和第一条线垂直。
- (3) 从颧骨最宽处到下颌处边界。
- (4) 穿过鼻子底部，和其他两条线或三条线相交。

2. 建立立方体概念

为更好地理解头部的体积，可将头部的几个面归纳为几何体。头部骨骼是头部造型的基础，我们可将头部从整体上概括为圆球体或者立方体。用立方体概括头部，便于理解头部的空间结构。头骨在结构上的几个结点，从额头的额节结至眉弓、颞线、颧骨节结与下颌节结骨点的连线，便构成了头部的不同转折面。我们由此可看出，五官的眉、眼、鼻、嘴处在一个平面上，而耳朵却处在立方体的侧面。

在立体上构建头部，需要有组块的意识，以比例分割和对照为根据，眼睛知道如何给点定位。垂直线将头部分割成左右两部分，这两部分相同、相对，相互和谐，两侧完全一样。经过下眼皮画一条水平线，将头部分成上下两部分。下方部分的中间位置就是鼻子底部。嘴位于下巴上方，在下巴和鼻子之间的距离的三分之二处。在立方体上构建头部，头部是具有体积感和真实感的，也容易用透视画法表达出来。(图5、图6)

头部立方体的几何构成

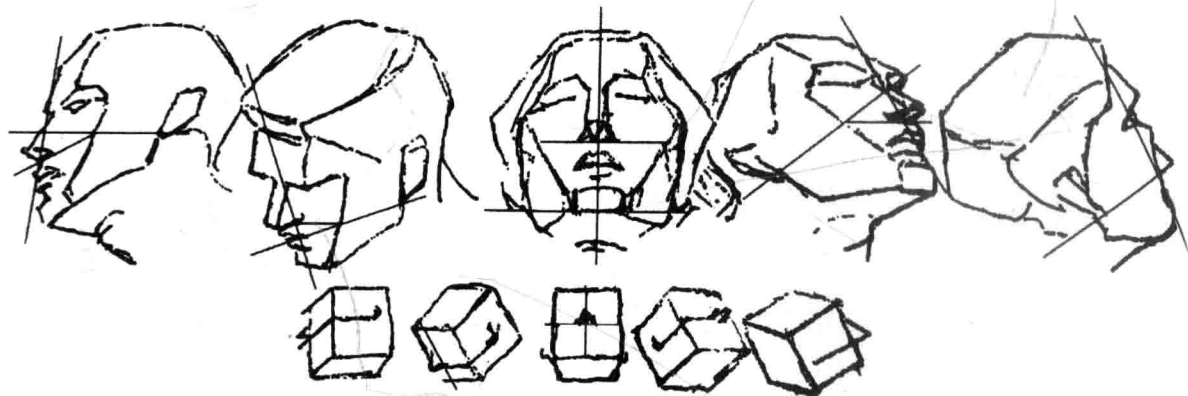


图 5

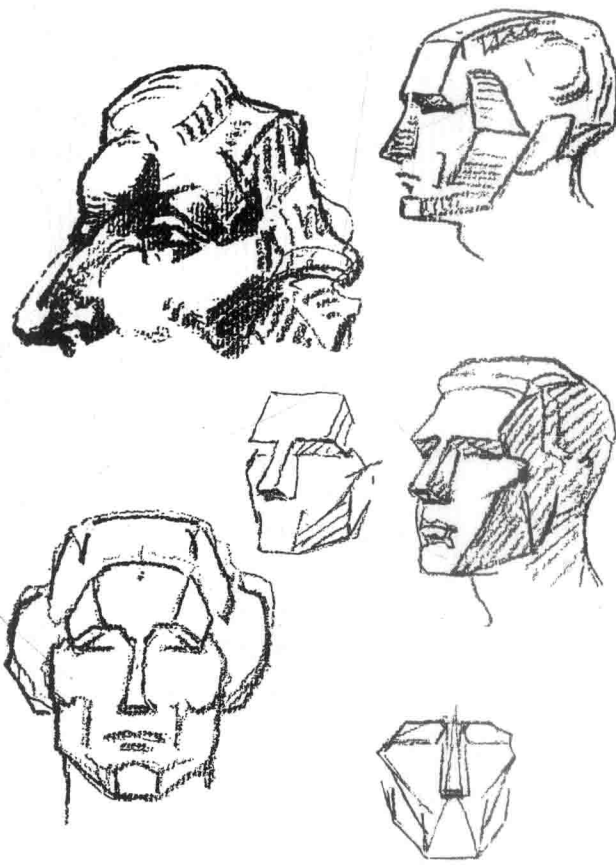


图 6

头部结构的穿插与遮挡

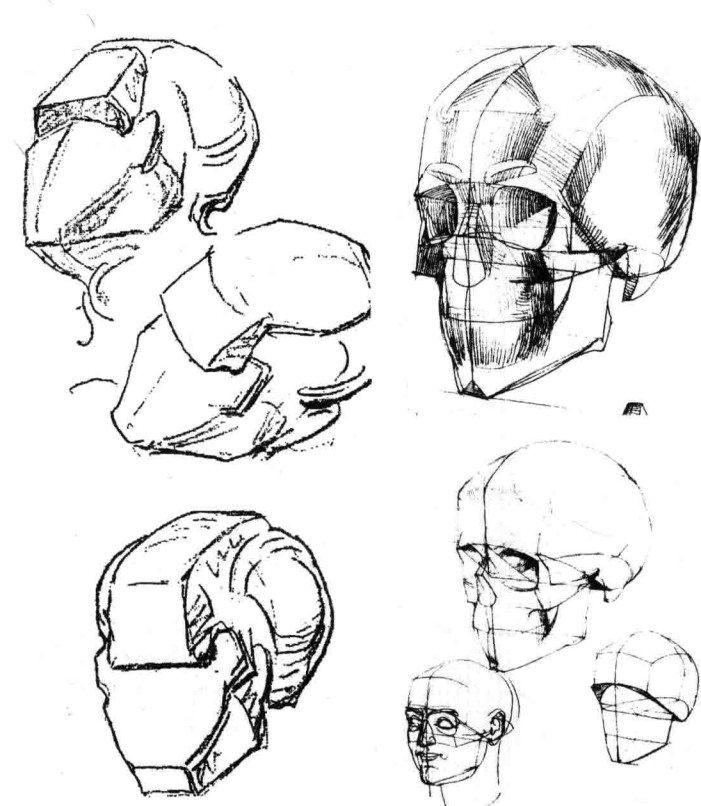


图 7

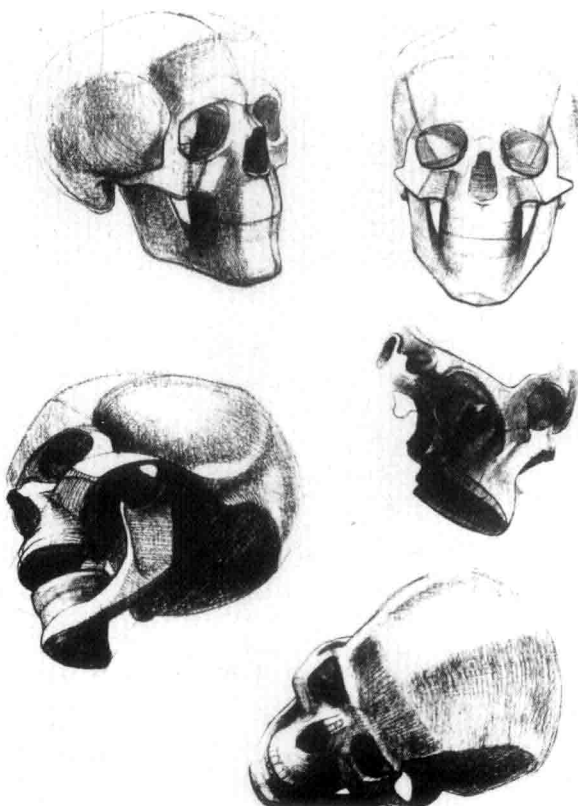


图 8

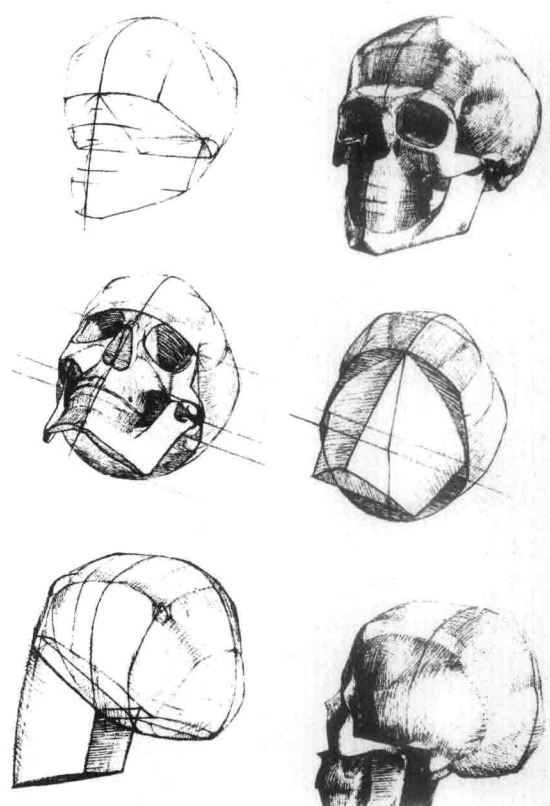


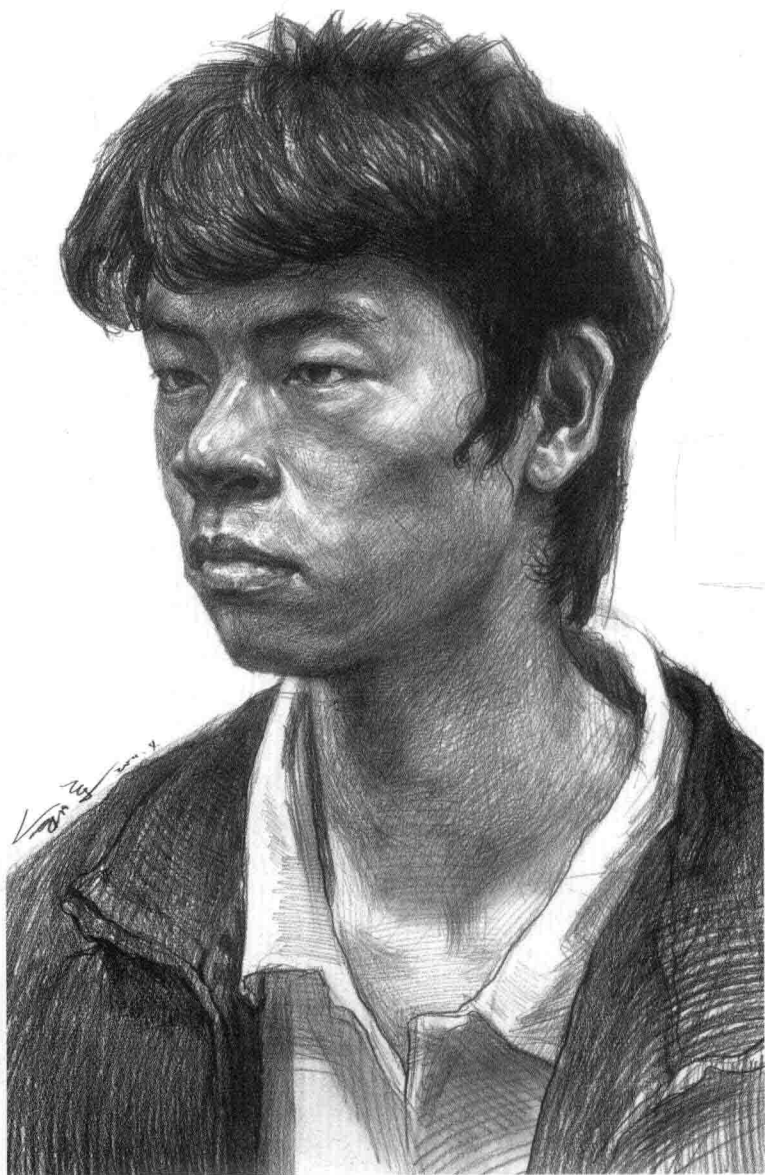
图 9

六、头部解剖与写生对比

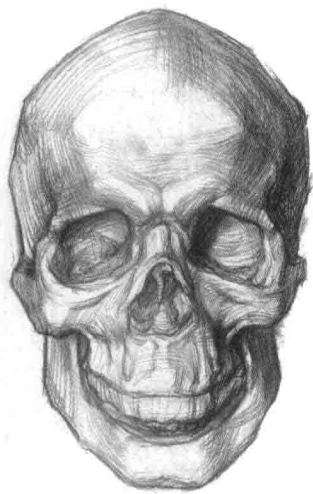
1. 头部骨点位置



头部骨块在不同部位上有明显隆起的结构点，我们称之为“骨点”。头部的主要骨点有：顶骨点、额丘、眉弓、颧骨点、枕骨点、上颌角和下颌角。这些骨点要么对称要么独立存在，在头部造型上起着至关重要的作用。我们都知道，有经验的画家，在刻画人物肖像时，抓形首先抓骨点，通过骨点的连接概括出头部的基本形特征。

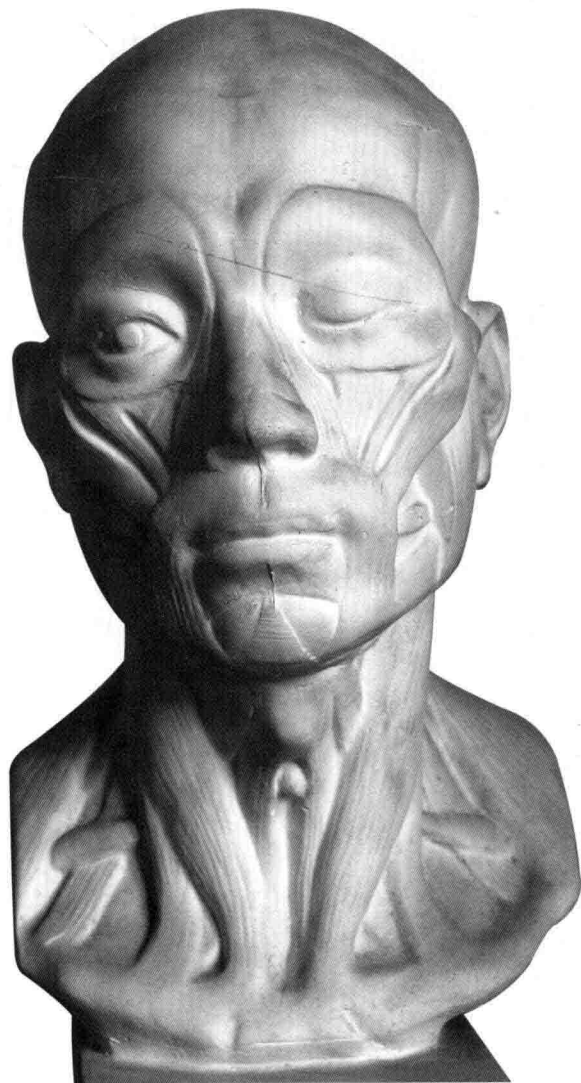
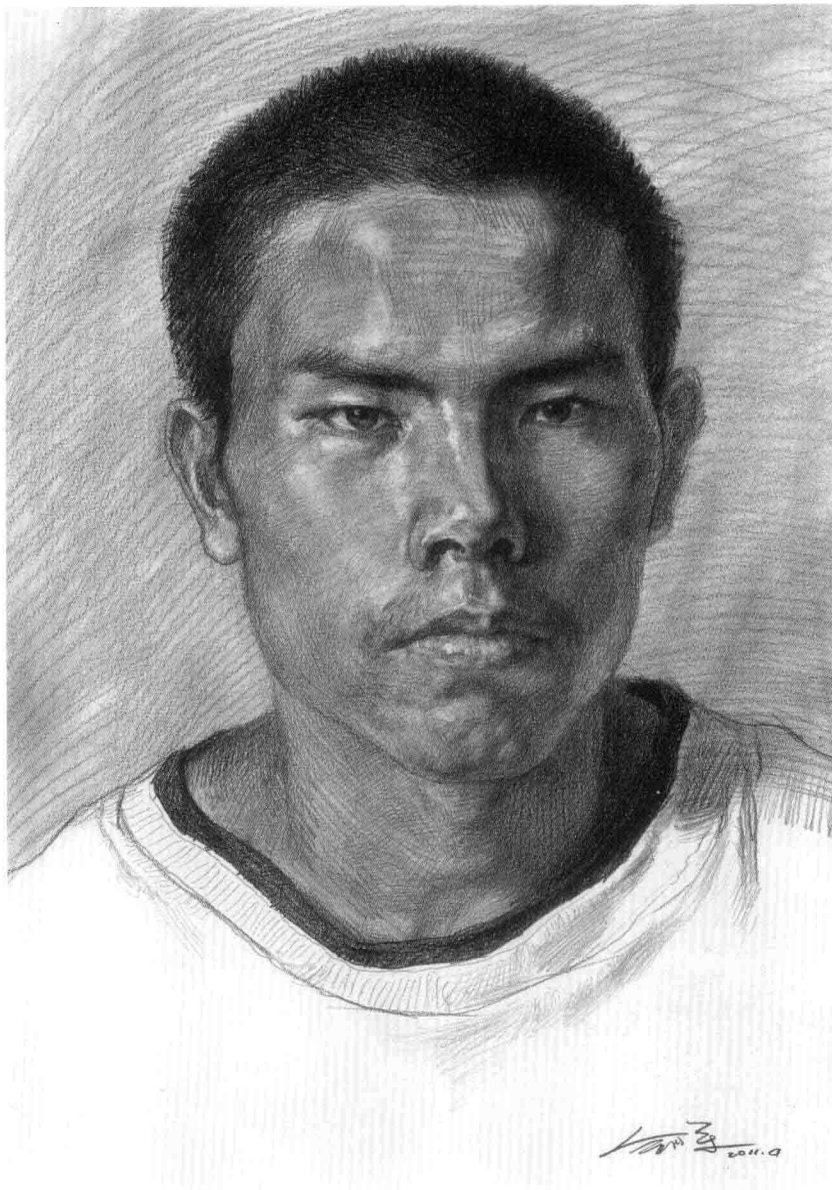


2. 写生头像与解剖对照



正面的头像因为没有产生透视变化，所以一般从发际到眉毛、眉毛到鼻根、鼻根到下颌，三部分的长度基本相等，脸的宽度约等于五个眼长，即“三停五眼”，耳朵的位置与眉毛和鼻翼基本平行。

画好正面头像，关键在于抓住骨点及对应位置，使其转折自然，前后有空间距离感。





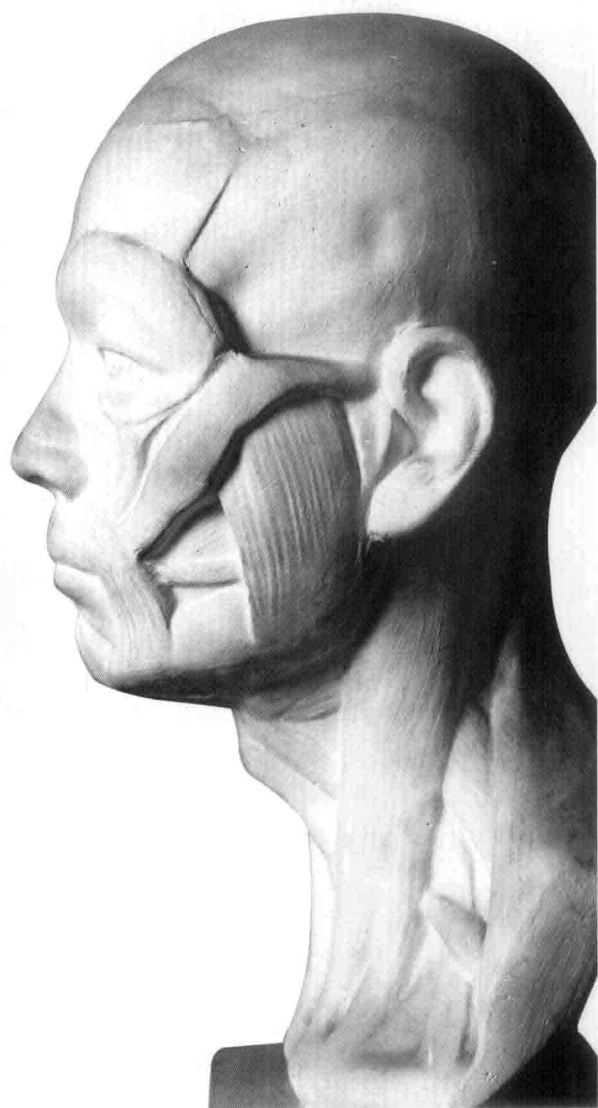
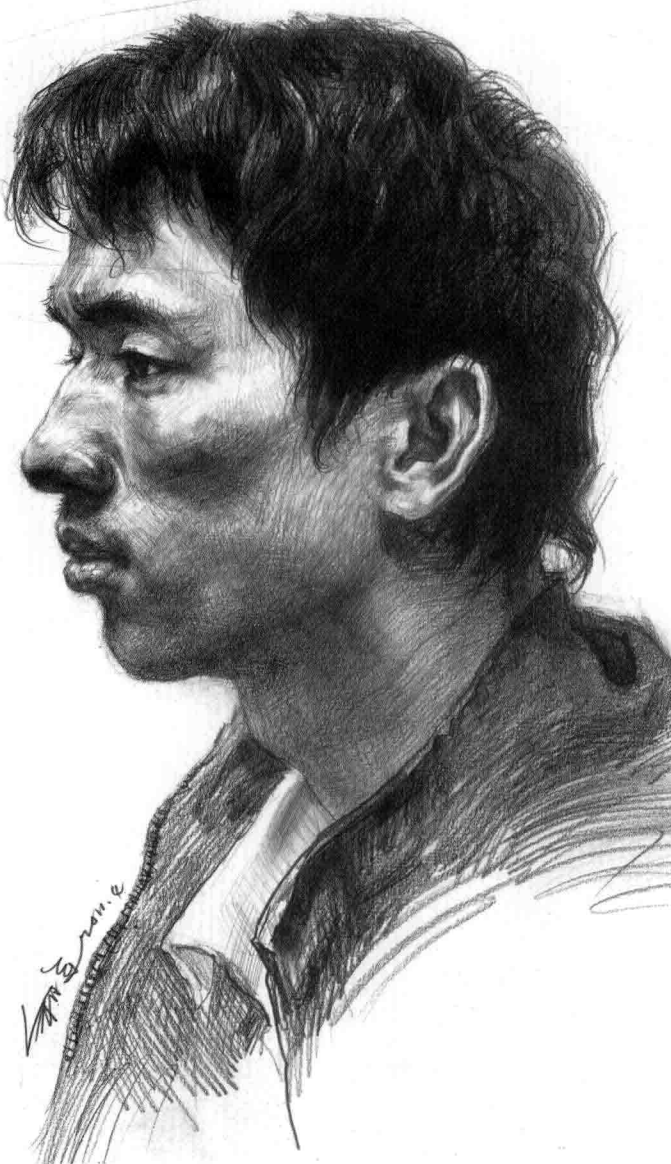
仰视的头像，在比例变化上正好与俯视相反，根据仰视的程度不同，从下颌至鼻尖、鼻尖至眉毛、眉毛至发际，这三个部分的长度由下至上的逐渐缩短，耳朵的位置往下降，下颌出现明显的结构变化。

画好3/4侧面头像，同理，也是应抓住骨点及对应位置，注意结构的转折。不同点是要注意透视所引起的缩形变化，否则，脸部感觉就不对称。



画侧视的头像时，首先应观察因头部角度的改变在面部结构和五官上产生的透视变化，主要考虑“三停”的比例。另外，耳朵与眼睛、鼻子、嘴巴的位置关系要仔细对比。

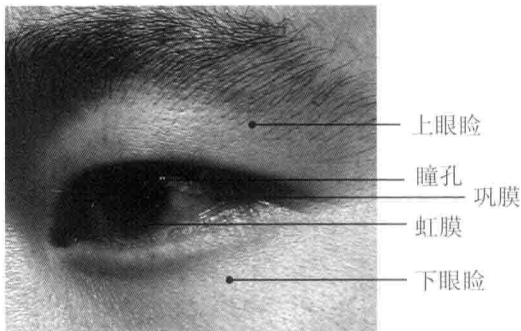
全侧头像，重点也是在骨点上，如塑造得好，面部会自然向左向右转折，否则，脸部会平面化。



七、五官局部画法详解

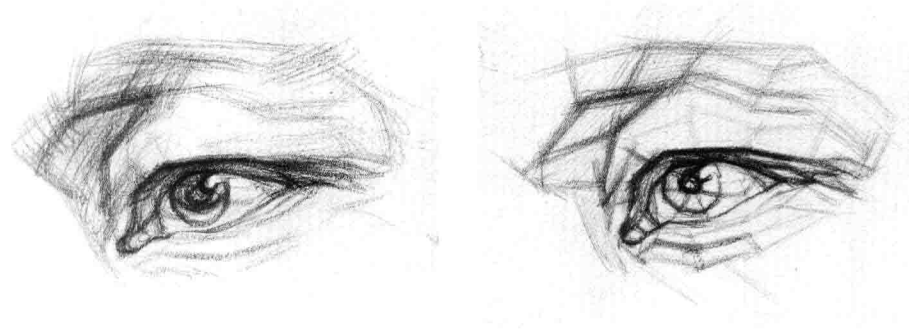
对眼睛结构的理解

眼睛：处在眉骨下方为突出的半球体形，能见到的眼球部分由眼白、瞳孔、瞳仁所组成，并处于上下眼睑的包裹之中。眼睛的外形为菱形，眼皮有一定的厚度。写生时特别注意内外眼角的结构关系，眼珠子透明而有神。



结构图

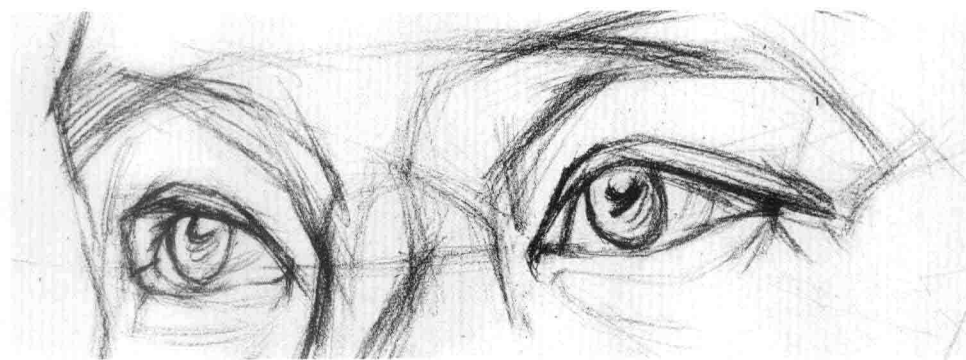
块面图



画前分析 眼睛在鼻子两边是对称地生长着，画时要同时兼顾左右两眼的形态变化、透视关系。两眼所视方向要表现一致，眼睛才会显得有神，内外眼角要自然、生动。



1. 用线起稿勾轮廓，两个眼睛一起画，注意它们之间的透视、大小位置 and 对称性特征，整体的形态关系把握要准。



2. 进一步勾画每一个眼睛形体结构穿插与遮挡，特别是画准眼球与上下眼皮的关系，还有眼球和眼眶的结构关系。



3. 眼睛瞳孔最黑处可一次性画重些，眼睛传神瞳孔是关键。其它结构体面转折要准确、生动；黑、白、灰层次要清晰；形体要有很强的立体感。



4. 细致、深入刻画。将眼球透明体且有湿润的感觉表现出来，内外眼角的刻画要有空间深度。

举一反三 眼睛多角度表现

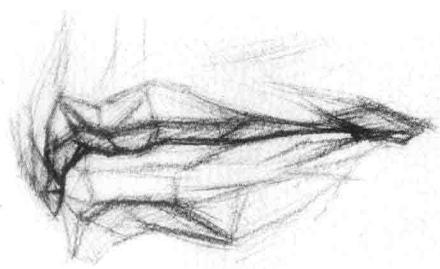


对嘴巴结构的理解

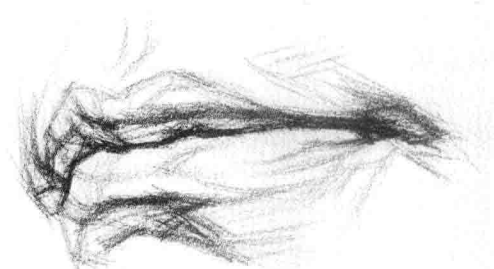
嘴部：由上下嘴唇两部分组成，包裹着上下颌牙齿，为半圆柱形隆起。画下嘴唇要注意唇隆突的表现，否则不容易体现体积感。嘴角是表达嘴部表情的重要地方，要尤为重视。



结构图

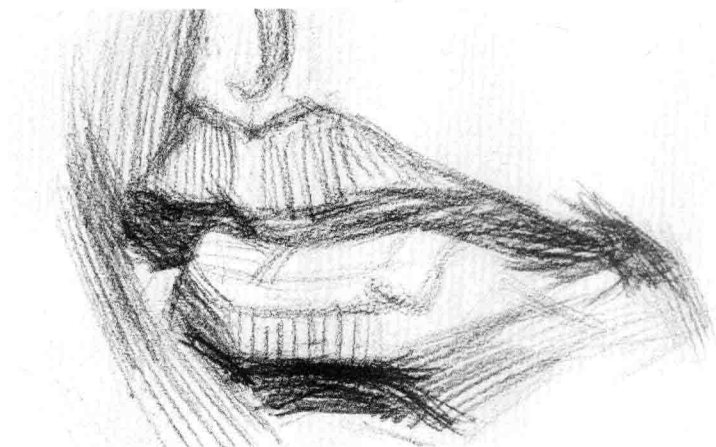
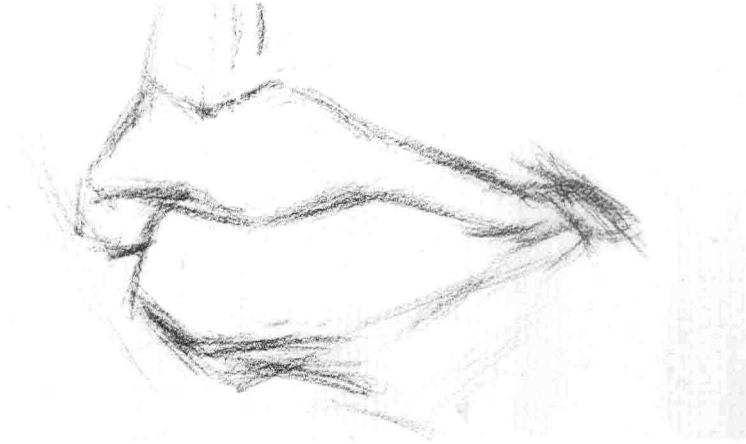


块面图



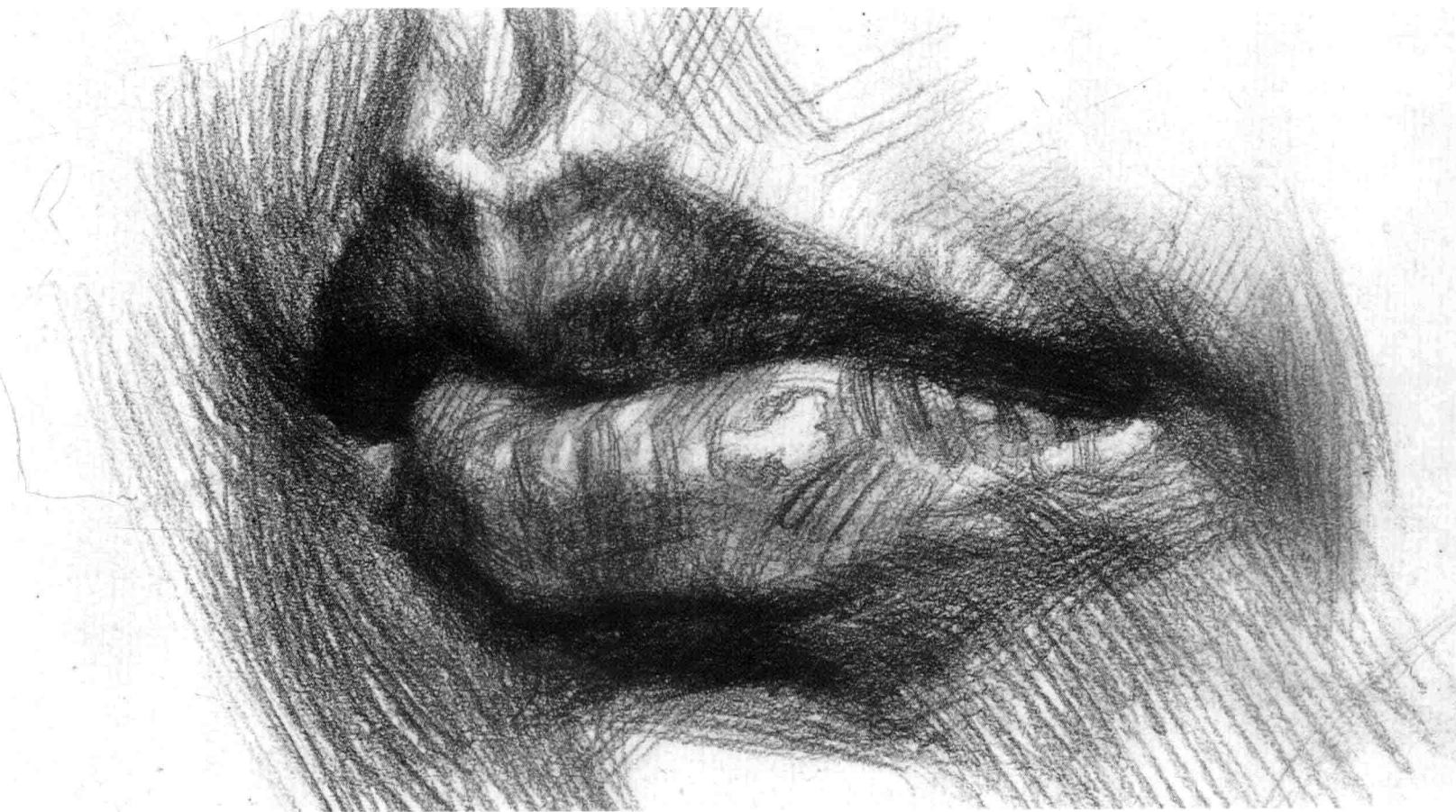
画前分析 除了眼睛外，嘴巴也是传神的重要地方。尤其是嘴角，表情丰富，嘴唇外突有很强的体积感。

1. 关注上下嘴唇整体的形态，用线勾出它的具体轮廓。



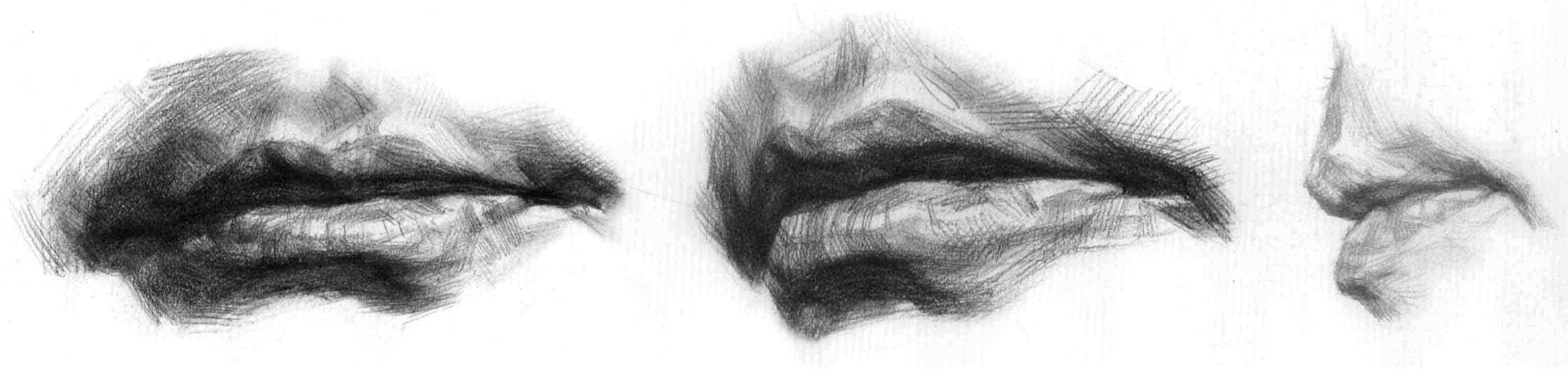
2. 观察光影与结构起伏变化，用块面体现嘴巴的体面转折，注意嘴角与脸的关系。

3. 黑白灰关系要明确，不能含糊，上下嘴唇在嘴角处的穿插要具体生动。



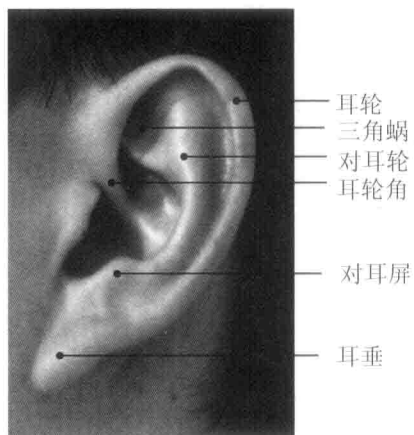
4. 在之前的基础上，这一步才能深入画细节。画唇裂要依附于嘴唇上，不能画“碎”、画“花”，下嘴唇上的高光要表现出来。

举一反三 嘴巴多角度表现



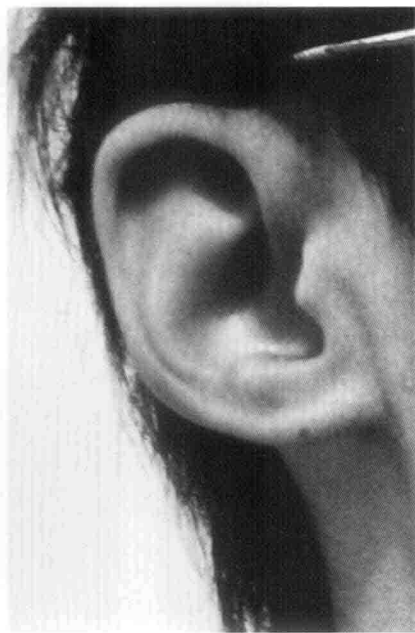
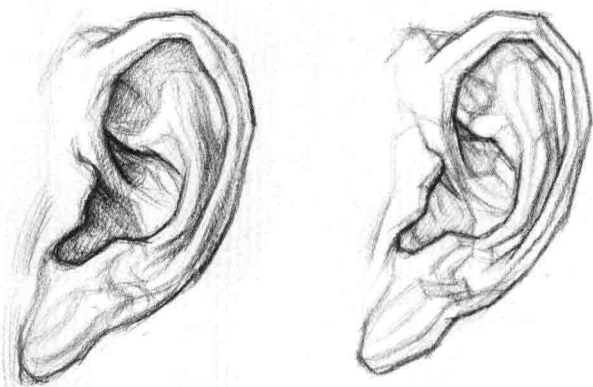
对耳朵结构的理解

耳朵：处于脸部两侧，一般没有表情。由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂构成。除了耳垂外，其他部分为软骨组织，结构并不繁杂，内外耳轮的穿插关系是重点，尤其是耳蜗处的空间深度表达。另外还要注意耳垂和下颌处的衔接关系。



结构图

块面图



画前分析 耳朵在五官中是相对较静止的，它处于面部两个侧面，内外耳轮及耳蜗处的穿插关系尤为为重要，结构并不繁杂，画时要耐心的观察和理解，不能似是而非。



耳朵最复杂关系是在耳蜗、内外耳轮、耳屏处的穿插关系。用线仔细勾勒出它们的关系，起稿是关键。



深入刻画，不能面面俱到，要有取舍。外耳轮、内耳轮、耳垂、耳屏等各部分的结构转折要衔接、过渡得自然、生动。

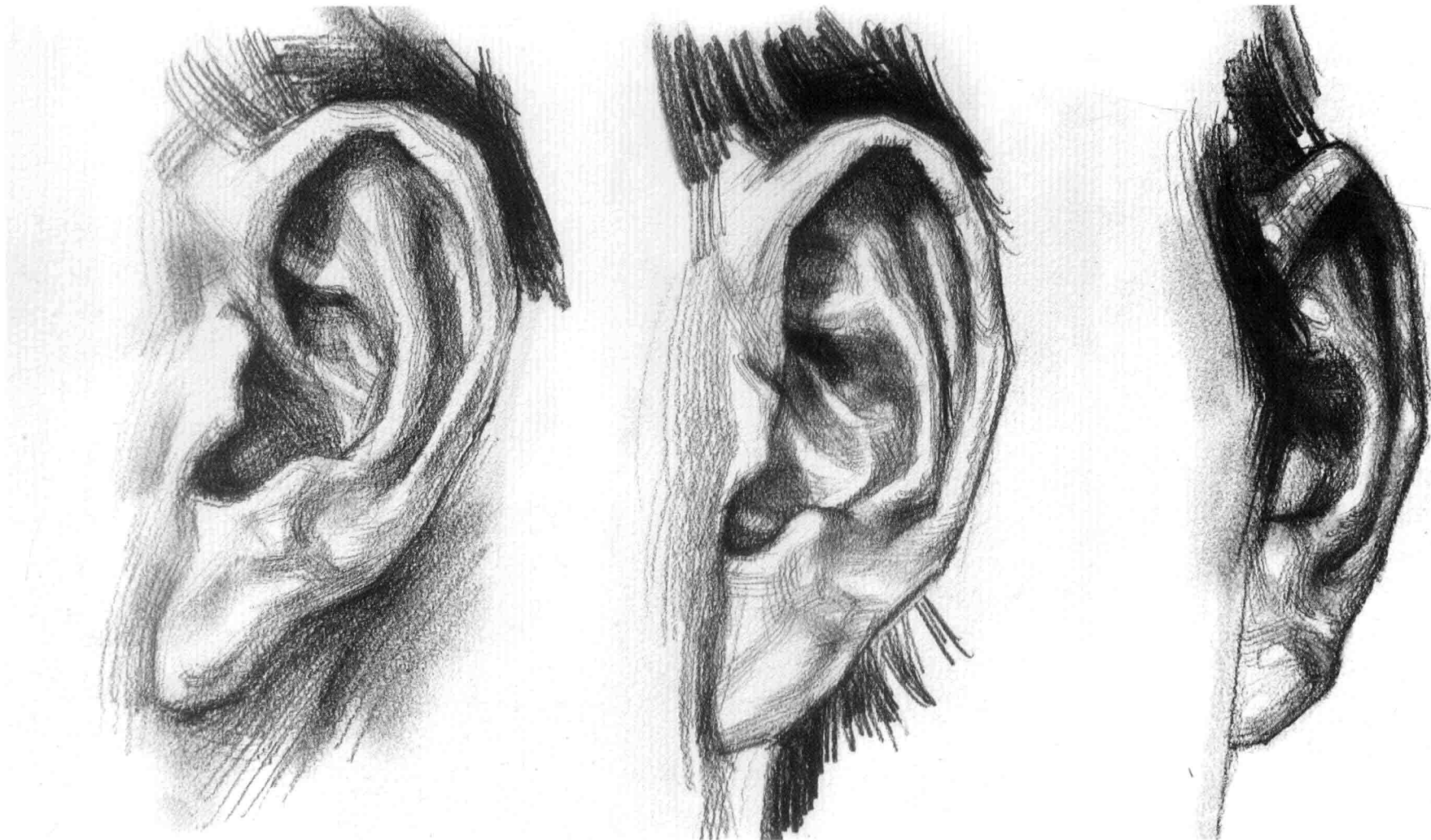
整体感受立体作画。用浅调子画出受光部的结构起伏，同样注意色阶变化，宁方勿圆，同时加强暗部与亮部的对比。



用概括的调子把受光和背光区分开来，形成两大关系，为后面的工作做好铺垫。

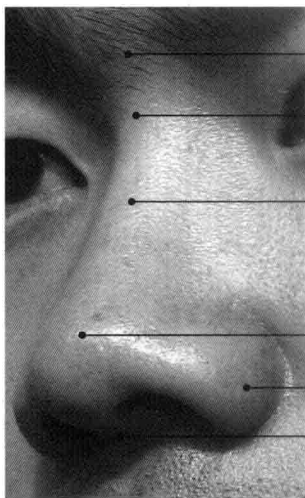


举一反三 耳朵不同角度的表现



对鼻子结构的理解

鼻子：鼻子为脸部最高部分，连接鼻骨往下的大部分为软骨组织，为梯形体状。鼻子由鼻梁、鼻头、鼻翼几部分组成。鼻梁部分因结构不太明显比较难画，但一定要画出三个面来。鼻头、鼻翼的结构关系是重点，是表达立体的关键，鼻翼与周围的衔接要画得自然生动。



眉间

鼻根

鼻梁

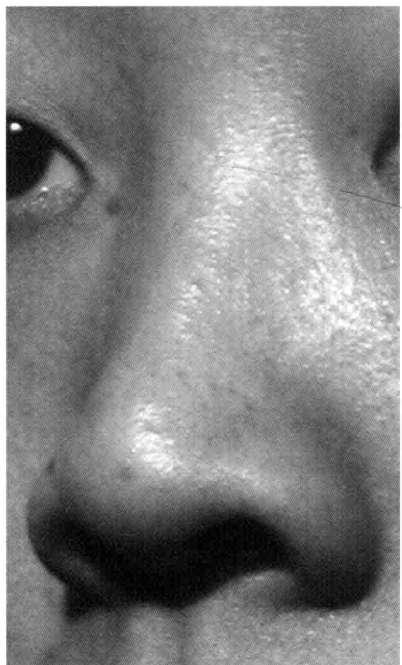
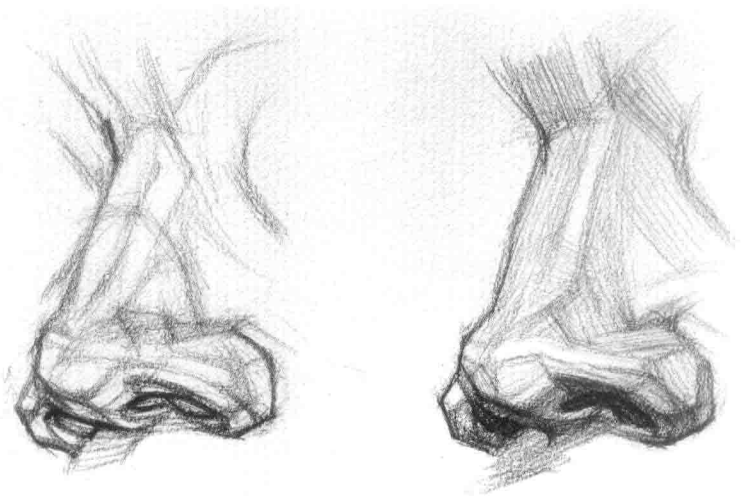
鼻头

鼻翼

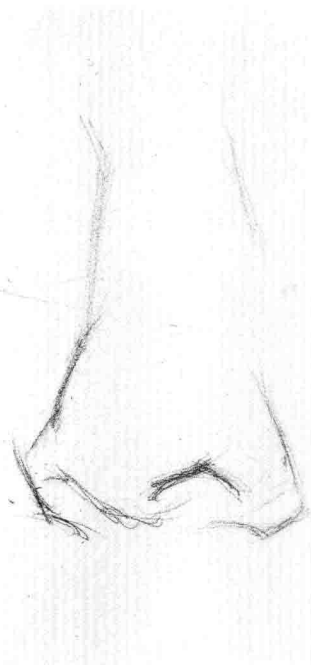
鼻中隔

结构图

块面图



画前分析 鼻头与鼻翼构成很强的空间体积感，鼻翼与周围衔接要自然，鼻梁要体现三个面，鼻骨结构表现要有硬度。



用线勾轮廓，注意鼻翼的透视及鼻头与左边鼻翼的结构穿插。



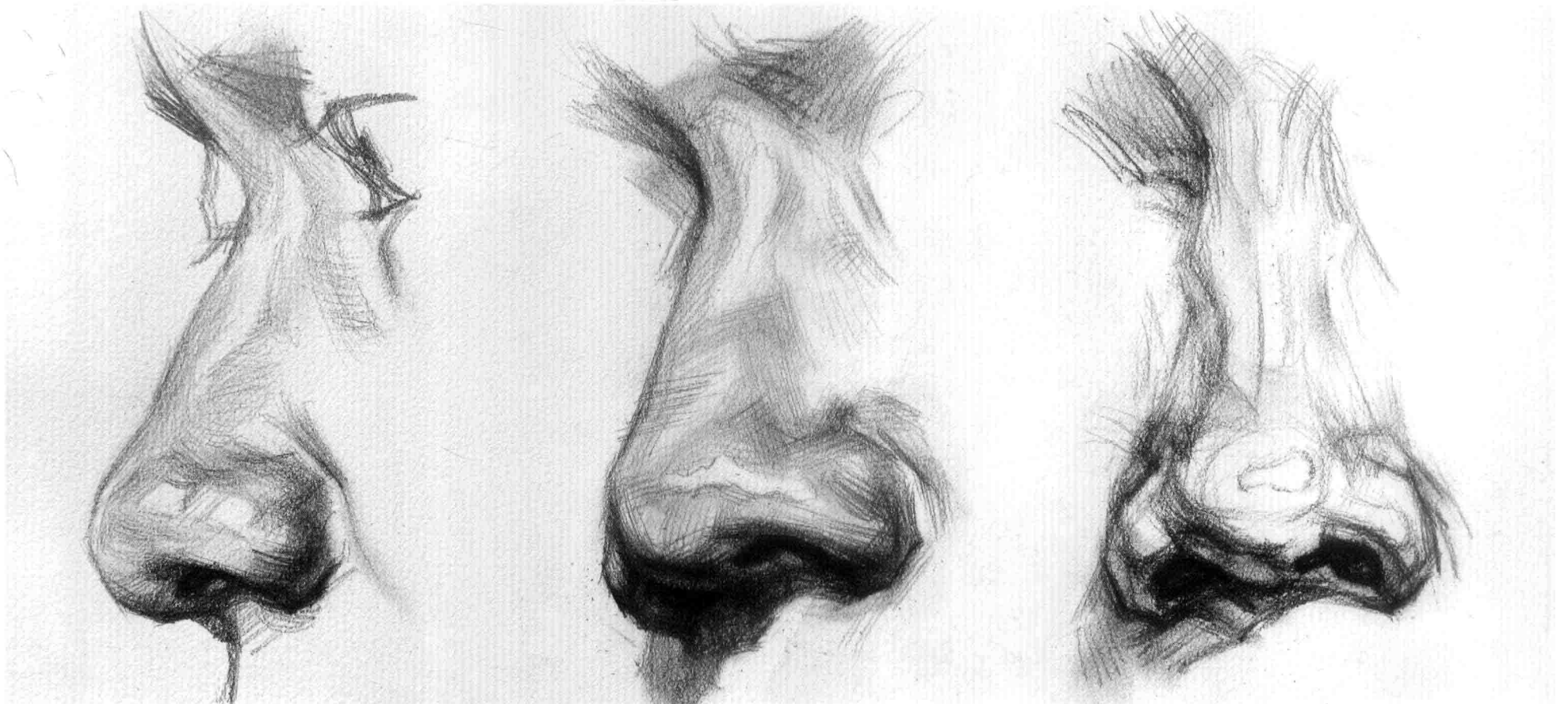
深入刻画，鼻头上有高光，鼻子与脸的交接要自然。

鼻头、鼻翼、鼻梁上会有一些线才能体现体面转折感，用笔应有轻重缓急之分，特别关注鼻孔的形态结构。

概括区分明暗两大面，立体造型。



举一反三 鼻子不同角度的表现



八、女青年结构、明暗画法步骤



画前分析 女性头骨较小，面部结构起伏不大，因此形体的结构衔接与转折较微妙。画时，力求将对象的形体结构分析准确，通过柔和的调子表现女性圆润而具有光泽的皮肤质感。



1. 线要高度概括，形要简洁明确，动态也要生动。在此阶段，各部分之间的比例关系要准确。



2. 画五官除了看比例以外，还要把各部分联系起来看，联系起来画，这一步画准结构是重点。



3. 找准明暗交界线，概括而快速地画出明暗两大系统，要主动、肯定，不要受些细节干扰。

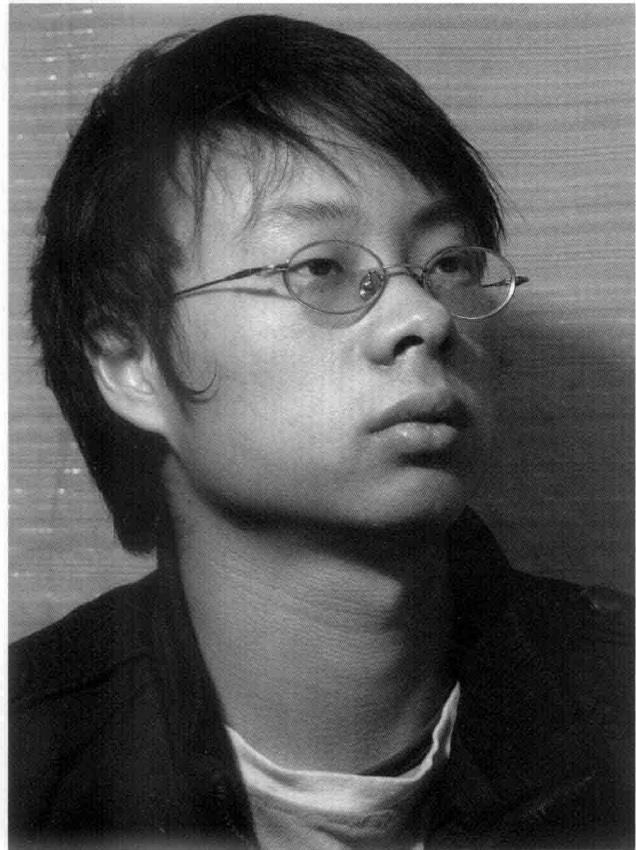


4. 进一步画五官的具体结构与形，额部、颧骨、下颌的大转折线要明确，头发要分组画，颈部与衣领的结构穿插要交待清楚。



5. 深入刻画是细致、具体的工作，是体现实力的地方。画时不要面面俱到，五官要重点刻画。眼睛要表现传神，眼角、鼻翼、嘴角要画出表情。

九、男青年结构、明暗画法步骤



画前分析 男性面部结构起伏明显、肌肉结实，因此整个头部呈现明显的体块转折。画时，五官的形体与透视要分析准确，力求表现出对象厚实的嘴唇、结实的肌肉、蓬松的发型，以及男性所特有的阳刚之美。



1. 构图，头部大小要适中。用长线概括画形，下笔要肯定、自信，不受细节干扰。



2. 检查形有没有问题，比如透视、比例关系对不对，动态自不自然等，如有问题及时修改还不晚。此步将暗部画一遍调子，与亮部拉开距离，体现黑白灰层次。



3. 定大的黑、白、灰基调（先不要画眼镜），下巴、颈、衣领的空间深度用不同深浅的色阶区分开来，眼睛、头发等比较重的地方一次性画黑些，用笔肯定、大方。



4. 整体感受局部理解，用比较概括的块面和不同的色阶去表现体面转折，强调空间体积感的表达。五官是刻画的重点，骨点要明确。



5. 深入刻画阶段。画眼镜主要是画外框，镜片高光用橡皮擦出即可。最后离开对象来调整画面，结束。

十、老年男性结构、明暗画法步骤



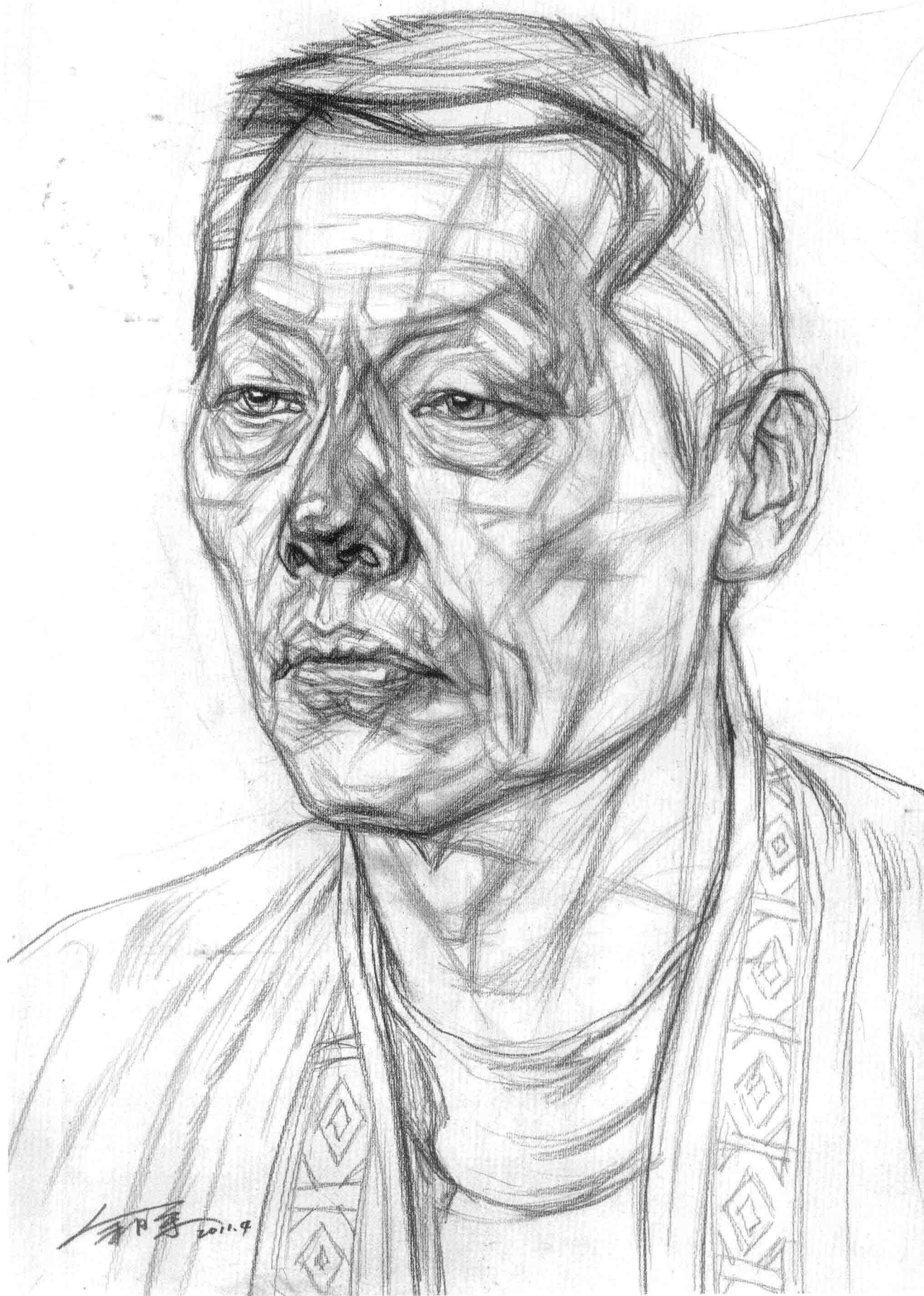
画前分析 老年男性因岁月蹉跎，面部肌肉明显松弛、皱纹也增多，头部轮廓更加清晰，因此给刻画增加了难度。画时，除了要准确地表现出对象大的形体结构转折外，还要注意面部肌肉结构与皱纹走向的统一，要准确地表现出老年男性的年龄特征与形象特征。



1. 用 8B 铅笔起稿，头部左边空间留多点，这样构图看起来会舒适些。画侧面头像头部不宜太居中，一般眼睛所视方向空间要留多些。



2. 老人面部细节很多，一定要注意概括，从头骨大的形体转折关系入手，去理解、概括。这一步的重点是经营各部分的比例关系。



3. 这一步重点塑造形体的立体感。表现时要画出结构与结构、面与面的穿插、转折与衔接，并要自然、生动。画面一样要有空间体积感。



4. 深入刻画，注重大转折与小转折的衔接与过渡，不能面面俱到，做到局部服从整体。内外眼角、鼻翼、嘴角要表现得准确、生动，这是画好五官的关键。