

# 色铅笔 画动漫练习册

## 美少女 篇



张德强 编著

基础知识 + 绘制步骤  
夯实绘画基础

学习 + 描摹 + 创作  
学练结合

高清上色图 + 线稿

轻松

对照练习

近 50 个 美少女练习案例

掌握扎实的  
上色技巧



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 色铅笔

# 美少女

# 画动漫练习册 篇

张德强 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔画动漫练习册. 美少女篇 / 张德强编著.  
北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-34662-9

I. ①色… II. ①张… III. ①铅笔画—漫画—绘画技法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030149号

## 内 容 提 要

喜欢画动漫美少女, 想更有针对性地练习上色技巧? 想练习上色, 却对复杂的线稿和人物设定感到十分头疼? 本书可以为你解决这些问题。

本书共有 4 个部分, 分别讲解了色铅笔画美少女的基础知识, 以及用色铅笔画不同服饰、动态、类型的动漫美少女的练习案例。书中有近 50 个案例的最终效果图和完整线稿, 并对不同部分的颜色使用做了图示, 以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者学习使用。

- 
- ◆ 编 著 张德强  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9  
字数: 273 千字 2014 年 4 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

---

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# Contents

## Part 1

### 色铅笔画美少女的基础知识

五官的绘制.....	8
五官的位置.....	8
基准线的应用.....	9
眼睛的绘制.....	11
嘴部的绘制.....	12
鼻子的绘制.....	13
耳朵的绘制.....	14
头发的绘制.....	15
女性身体基本结构.....	17
概括身体形态.....	17
连接脖子与身体.....	18
表现躯干曲线.....	19
表现胸部.....	20
表现四肢.....	22
美少女的绘画技法.....	24
实例1.....	24
实例2.....	30
实例3.....	38

## Part 2

### 一起来练习

### 色铅笔画不同服饰的美少女

本章人物大集合.....	47
美少女家居服.....	48
美少女泳装.....	50
美少女休闲服.....	52
美少女淑女裙.....	54
美少女校服1.....	56
美少女校服2.....	58



# Contents

美少女士兵服1.....	60
美少女士兵服2.....	62
美少女仆女装.....	64
美少女武士装.....	66
美少女旗袍.....	68
美少女宫廷装.....	70
美少女公主洋裙.....	72

## Part 3

### 一起来练习 色铅笔画不同动态的美少女

本章人物大集合 .....	75
站姿美少女1.....	76
站姿美少女2.....	78
走姿美少女1.....	80
走姿美少女2.....	82
跑姿美少女1.....	84
跑姿美少女2.....	86
坐姿美少女1.....	88
坐姿美少女2.....	90
坐姿美少女3.....	92
跪姿美少女1.....	94
跪姿美少女2.....	96
跳姿美少女1.....	98
跳姿美少女2.....	100
躺姿美少女.....	102
戏水美少女.....	104
滑冰美少女.....	106
格斗美少女1.....	108
格斗美少女2.....	110
格斗美少女3.....	112

## Part 4

### 一起来练习 色铅笔画不同类型的美少女

本章人物大集合.....	115
腼腆美少女.....	116
乖巧美少女.....	118
搞怪美少女.....	120
精灵美少女.....	122
阳光美少女1.....	124
阳光美少女2.....	126
阳光美少女3.....	128
战士美少女1.....	130
战士美少女2.....	132
魔法美少女1.....	134
魔法美少女2.....	136
魔法美少女3.....	138
狂野美少女.....	140
傲慢美少女.....	142
48色色铅笔颜色卡.....	144



# 色铅笔

# 美少女

# 画动漫练习册 篇

张德强 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔画动漫练习册. 美少女篇 / 张德强编著. —  
北京: 人民邮电出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-115-34662-9

I. ①色… II. ①张… III. ①铅笔画—漫画—绘画技  
法 IV. ①J214.1②J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030149号

## 内 容 提 要

喜欢画动漫美少女, 想更有针对性地练习上色技巧? 想练习上色, 却对复杂的线稿和人物设定感到十分头疼? 本书可以为你解决这些问题。

本书共有 4 个部分, 分别讲解了色铅笔画美少女的基础知识, 以及用色铅笔画不同服饰、动态、类型的动漫美少女的练习案例。书中有近 50 个案例的最终效果图和完整线稿, 并对不同部分的颜色使用做了图示, 以方便读者对照练习。

本书适合希望提高上色技巧的动漫爱好者学习使用。

- 
- ◆ 编 著 张德强  
责任编辑 王雅倩  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9  
字数: 273 千字 2014 年 4 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

---

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 如何使用本书



本书专为喜爱色铅笔绘画的你而制作，并对你可能面对的种种疑惑、不安和需求，提供解答。本书共分为四个部分。第一个部分，针对第一次用色铅笔的人提供了基础内容讲解和上色步骤；剩下的三部分内容是练习用色铅笔绘画和上色。

标题



## 绘画提示

绘制时要注意的重点之处。



## 绘画的步骤

用色铅笔绘制颜色的步骤和讲解，以及颜色的搭配。

## 美少女的绘画技法

实例 1



### 绘画提示

女孩有着长长的大波浪卷发，手中拿着冰激凌，手握长发，很是美丽。绘制时，要注意衣服受人物动态的影响而产生的变化。

24

### 步骤 1: 长发少女线稿的绘制



用直线和简单的线条概括出人物的动态。注意人物肩膀与腰部的倾斜扭转，以及腰部的曲线。

在动态的基础上，用铅笔勾勒出人物的大轮廓。绘制时要注意线条的轻重，表明具体位置即可。

用线条对人物整体进行细致的刻画。注意身体、头颈比例的把握和四肢的准确位置。多余的结构线擦掉。



用铅笔画好的人物线稿颜色淡些，用不同颜色的色铅笔为人物依次画上设定的颜色。适当的颜色搭配会使画面更好看。

25



第二部分后就是上色练习，左边是参照图；右边是线稿。你可以按提示为人物添加颜色，也可以画出你喜欢的颜色。

## 标题

## 用到的基本颜色

左边的色块是画面中各个部位用到的颜色。你也可以根据自己的喜好，改变人物的颜色。



### 魔法美少女 2

#### 头发、头饰



#### 眼睛、眼睛、嘴巴



#### 衣服、鞋子



#### 配饰、饰品



136



## 线稿

右边是人物的线稿，以用于上色的练习。也可以把上好颜色的画剪下来，自己收藏起来，作为以后绘画的资料。



25

# Contents

## Part 1

### 色铅笔画美少女的基础知识

五官的绘制.....	8
五官的位置.....	8
基准线的应用.....	9
眼睛的绘制.....	11
嘴部的绘制.....	12
鼻子的绘制.....	13
耳朵的绘制.....	14
头发的绘制.....	15
女性身体基本结构.....	17
概括身体形态.....	17
连接脖子与身体.....	18
表现躯干曲线.....	19
表现胸部.....	20
表现四肢.....	22
美少女的绘画技法.....	24
实例1.....	24
实例2.....	30
实例3.....	38

## Part 2

### 一起来练习

### 色铅笔画不同服饰的美少女

本章人物大集合.....	47
美少女家居服.....	48
美少女泳装.....	50
美少女休闲服.....	52
美少女淑女裙.....	54
美少女校服1.....	56
美少女校服2.....	58



# Contents

美少女士兵服1.....	60
美少女士兵服2.....	62
美少女仆女装.....	64
美少女武士装.....	66
美少女旗袍.....	68
美少女宫廷装.....	70
美少女公主洋裙.....	72

## Part 3

### 一起来练习 色铅笔画不同动态的美少女

本章人物大集合 .....	75
站姿美少女1.....	76
站姿美少女2.....	78
走姿美少女1.....	80
走姿美少女2.....	82
跑姿美少女1.....	84
跑姿美少女2.....	86
坐姿美少女1.....	88
坐姿美少女2.....	90
坐姿美少女3.....	92
跪姿美少女1.....	94
跪姿美少女2.....	96
跳姿美少女1.....	98
跳姿美少女2.....	100
躺姿美少女.....	102
戏水美少女.....	104
滑冰美少女.....	106
格斗美少女1.....	108
格斗美少女2.....	110
格斗美少女3.....	112

## Part 4

### 一起来练习 色铅笔画不同类型的美少女

本章人物大集合.....	115
腼腆美少女.....	116
乖巧美少女.....	118
搞怪美少女.....	120
精灵美少女.....	122
阳光美少女1.....	124
阳光美少女2.....	126
阳光美少女3.....	128
战士美少女1.....	130
战士美少女2.....	132
魔法美少女1.....	134
魔法美少女2.....	136
魔法美少女3.....	138
狂野美少女.....	140
傲慢美少女.....	142
48色色铅笔颜色卡.....	144



# Part 1

## 色铅笔画美少女的 基础知识



# 五官的绘制

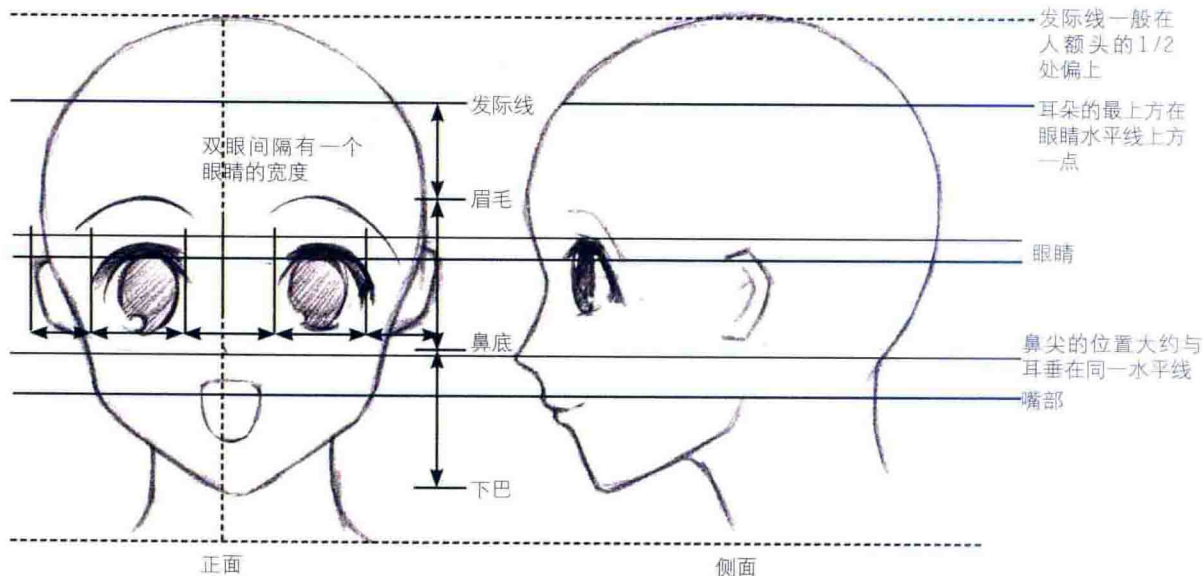


一位美少女是否有魅力，先决条件就是看脸；然而在绘制脸部时，首先需要掌握的就是五官的位置。每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种变化都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要掌握的规律。

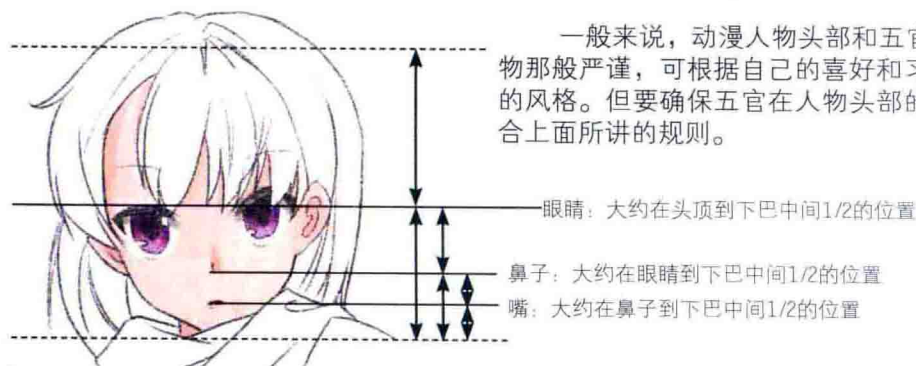
五官是角色表达情绪和性格的窗口。了解五官的位置、基本生长规律和结构特点是绘制五官的重点（这三点掌握好之后，就可以在大量的练习中不断地进步了）。

## 五官的位置

在绘制美少女头部时，要注意五官的位置及其之间的位置关系和比例。一般人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴三个部分的距离大致相等；“五眼”是指正面头部，双耳外延的距离大约为五个眼睛的宽度。



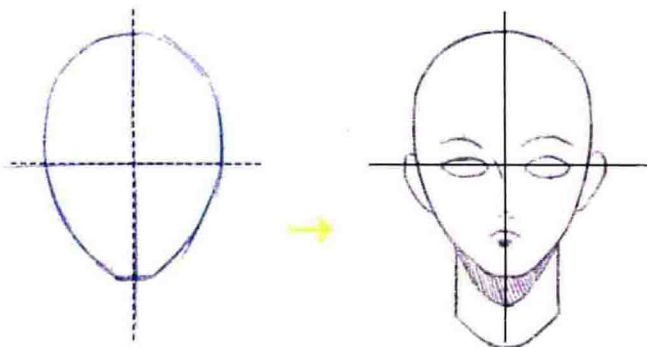
一般来说，动漫人物头部和五官的画法没有写实人物那般严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格。但要确保五官在人物头部的位置和比例基本符合上面所讲的规则。



## 基准线的应用

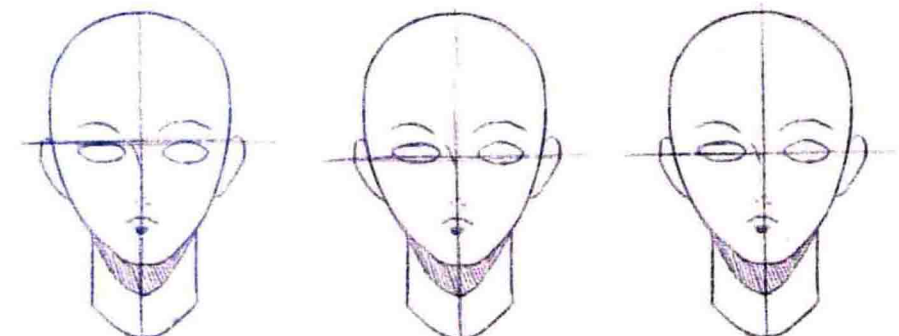


基准线是面部的框架。在绘制美少女的头部时，利用基准线可以推测五官（眼、耳、口、鼻）的位置。



基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。

十字框架基准线中的竖线既是脸的中心线，又表明脸的朝向。横线标注的是眼睛的位置。



横线基准线的位置根据个人绘画习惯有所不同，如左图所示。

横线标注的是上眼皮的位置

横线标注的是下眼皮的位置

横线标注的是眼睛中间的位置



利用基准线确定五官位置的基本流程方法，如左图所示。

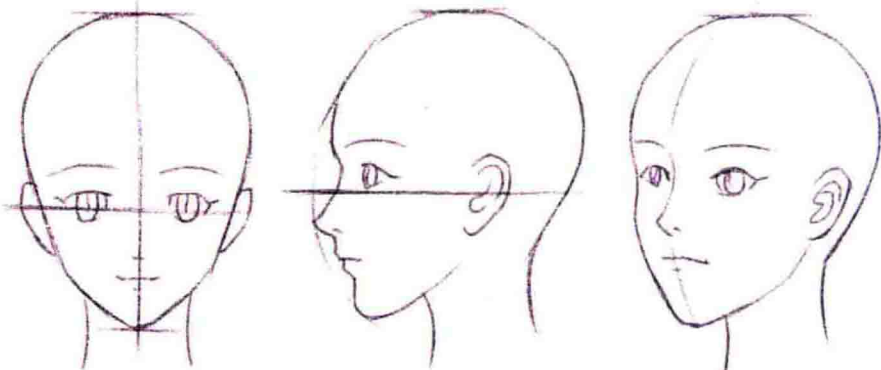
① 在椭圆基准线的基础上，画出定位五官的“十字”基准线。

② 按照个人习惯，根据“十字”的位置，简单地确定五官位置。

③ 细化五官位置。



绘制头部时，首先要考虑视线的角度（平视、俯视、仰视）和头部的动态，然后再去勾勒五官的位置。椭圆基准线可以确定头部的基本动态，十字基准线可以确定脸的朝向和头部的立体感。

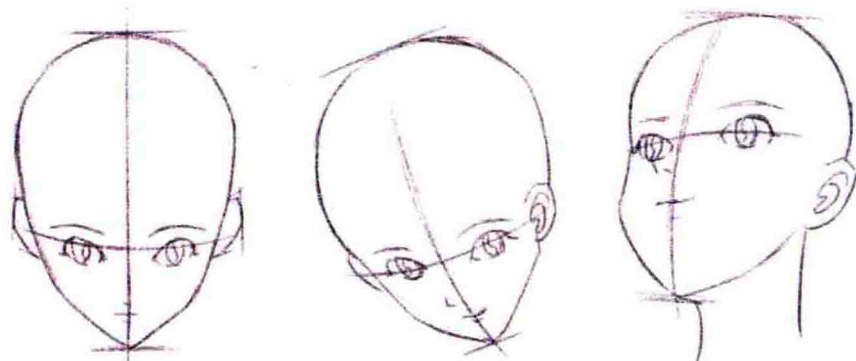


平视（正面）

平视（正侧面）

平视（3/4侧面）

受到动态、透视角度等因素的影响，十字基准线可以变化为不同方向的弧线。弯曲的弧线基准线可以体现出面部的朝向。



俯视（正面）

俯视（倾斜）

仰视

仰视和俯视两种透视角度在绘制时比较难把握，此时基准线能够有效地表现出头部的动态感、立体感和五官的大体位置。

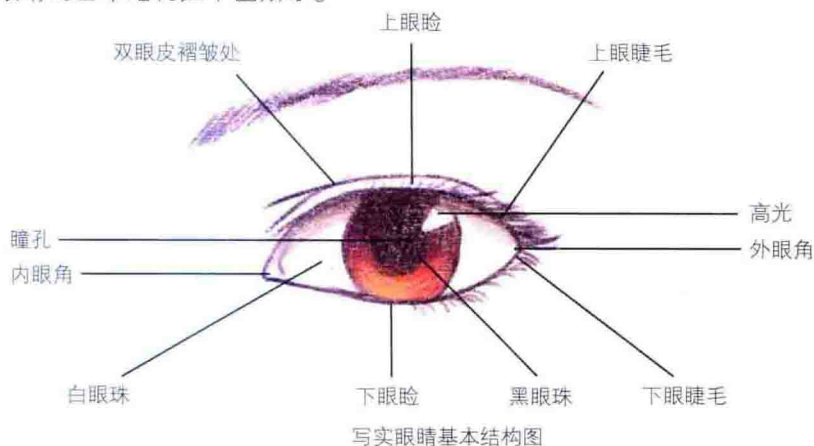


## 眼睛的绘制

眼睛是“心灵的窗口”。无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过刻画眼睛来表现人物的心情。



眼睛的基本结构如下图所示。

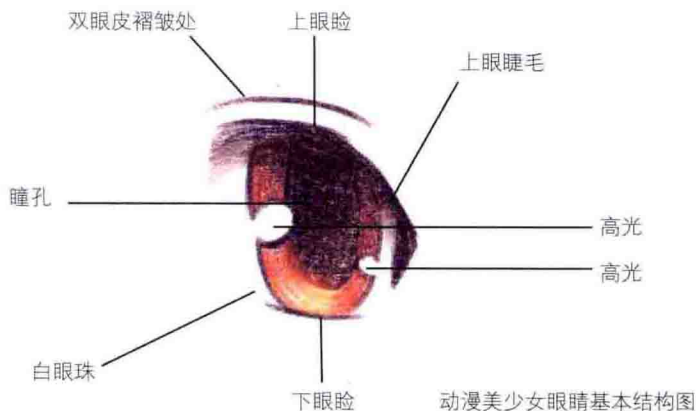


动漫人物的眼睛是五官中表现力最丰富的，它具有强烈的感染力。了解眼睛的结构，是绘制美少女眼睛的基础。



眼睛是表现美少女表情和性格特征最重要的部分，眼睛绘制的好坏会直接影响整个头部的效果。

写实眼睛的结构更加复杂，动漫角色的眼睛在结构上进行了一定的简化（基本结构如下图所示）。



动漫美少女眼睛的基本特点：眼睛纵长（有时也保持横向长形），黑眼珠扩大，瞳孔变形呈椭圆形，上眼睑粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。

提示：动漫中美少女的眼睛造型千变万化，这里仅提供一些眼部基本造型的绘制技巧，在实际绘制过程中可按照自己的喜好或者角色的特定需要进行修改和创作。

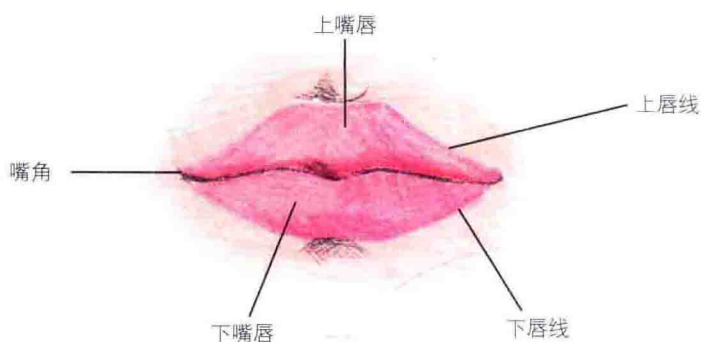


## 嘴部的绘制

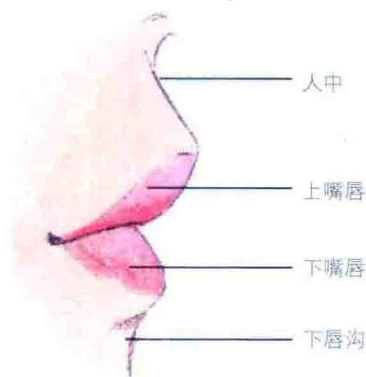


嘴也是五官中需要重点刻画的部分，是除了眼睛以外另一个表达情感和情绪的重要部位。角色的口形变化及嘴所处位置的不同，表达了各种各样的情绪，体现出美少女异彩纷呈的面貌。

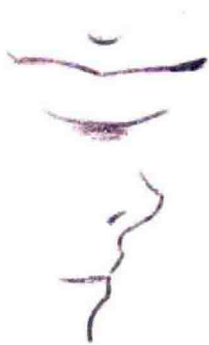
嘴部的基本结构如下图所示。



嘴部基本结构图（正面）



嘴部基本结构图（侧面）



动漫中美少女的嘴部结构已被简化，绘制的一般方法是：省略上唇的轮廓线，用人中表明上唇的位置，重点刻画上嘴唇与下嘴唇的接触面和下嘴唇的外形轮廓。

人物的侧面，上唇比较突出，向前突出的部分是刻画的重点。绘制时注意清楚地描绘出上、下唇形，用一根线表明上嘴唇与下嘴唇的接触面，省略唇线。



在动漫中，往往使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置、形态。